

NZM - Mendel

koncept 220212

Strategie

Co vnímáme na Národním zemědělském muzeu jako nespornou kvalitu v konkurenci s ostatními vzdělávacími domy v Praze, ale i v Čechách, je důraz na srozumitelnost, a to i pro menší diváky, a přiměřená komplexita prezentovaných vědeckých faktů. Na tuto kvalitu bychom v našem návrhu expozice Nekonečný příběh rádi navázali.

Naše strategie vychází z libreta, z něhož izolujeme 3 hlavní principy:

- 1. Princip časové osy**
- 2. Princip labyrintu**
- 3. Sekvenci výjimečných instalačních prvků**

Právě synergie těchto tří myšlenek v čase a prostoru vede k finální formě.

Zastavení

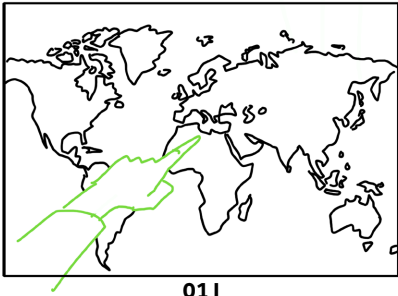
01.	-3000	Šíření druhů	I
02.	1579	Šlechtitelství	G
03.	1747	Podíl cukru v řepě	EG
04.	1849	České objevy	EG
05.	1866	Mendelův život	F
06.	1867	Barva a vůně rostlin	EG
07.	1882	Český fousek	EG
08.	1908	Sallačova sbírka paroží	E
09.	1921	Ošupení ryb	EG
10.	1924	Plemenitba hospodářských zvířat	G
11.	1935	Zneužití vědy politikou	E
12.	1939	Kostra koně	E
13.	1964	Přeštické černostrakaté prase	EG
14.	1977	Odrůdy jablek	EG
15.	1994	Směřování	FE
16.	2022	Klonování	E

I - interaktivita

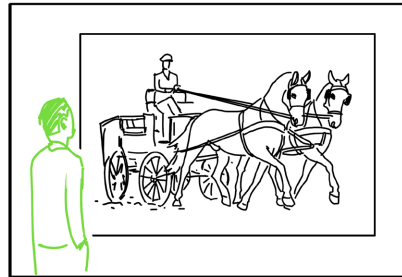
E - exponát

G - grafika

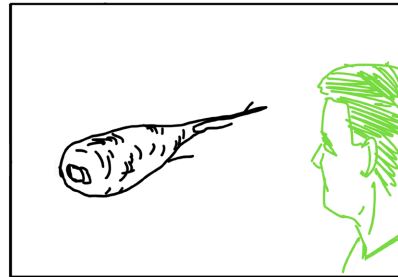
F - film



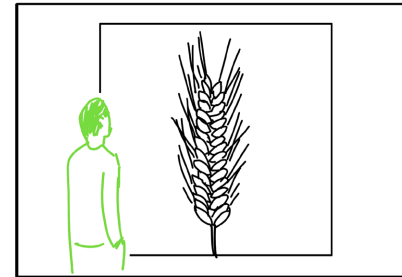
01 I



02 G



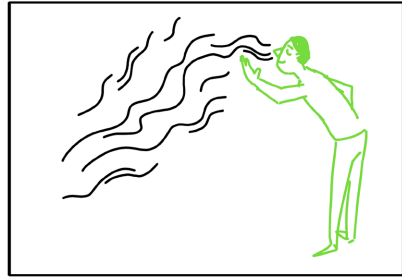
03 EG



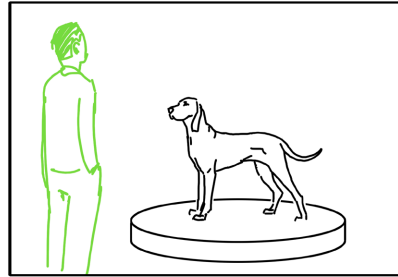
04 EG



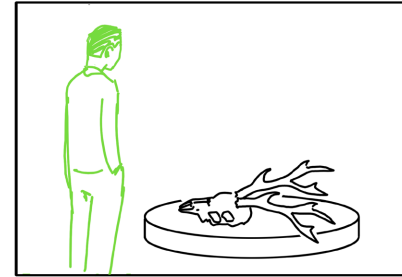
05 F



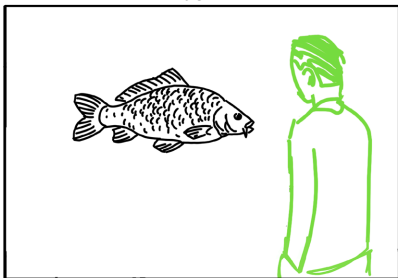
06 EG



07 EG



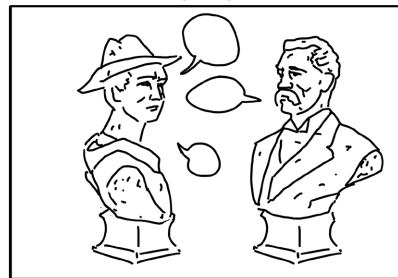
08 E



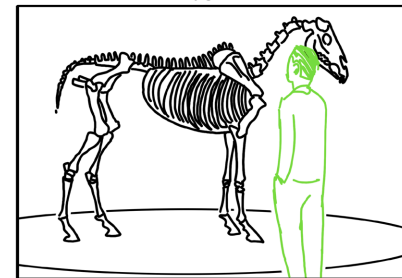
09 EG



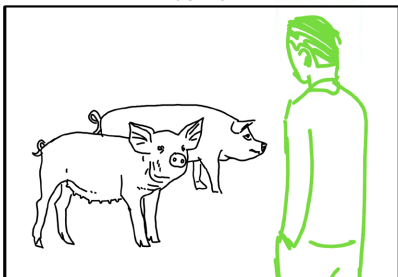
10 G



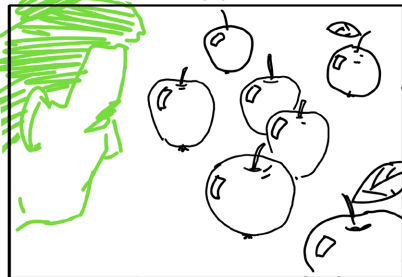
11 E



12 E



13 EG



14 EG



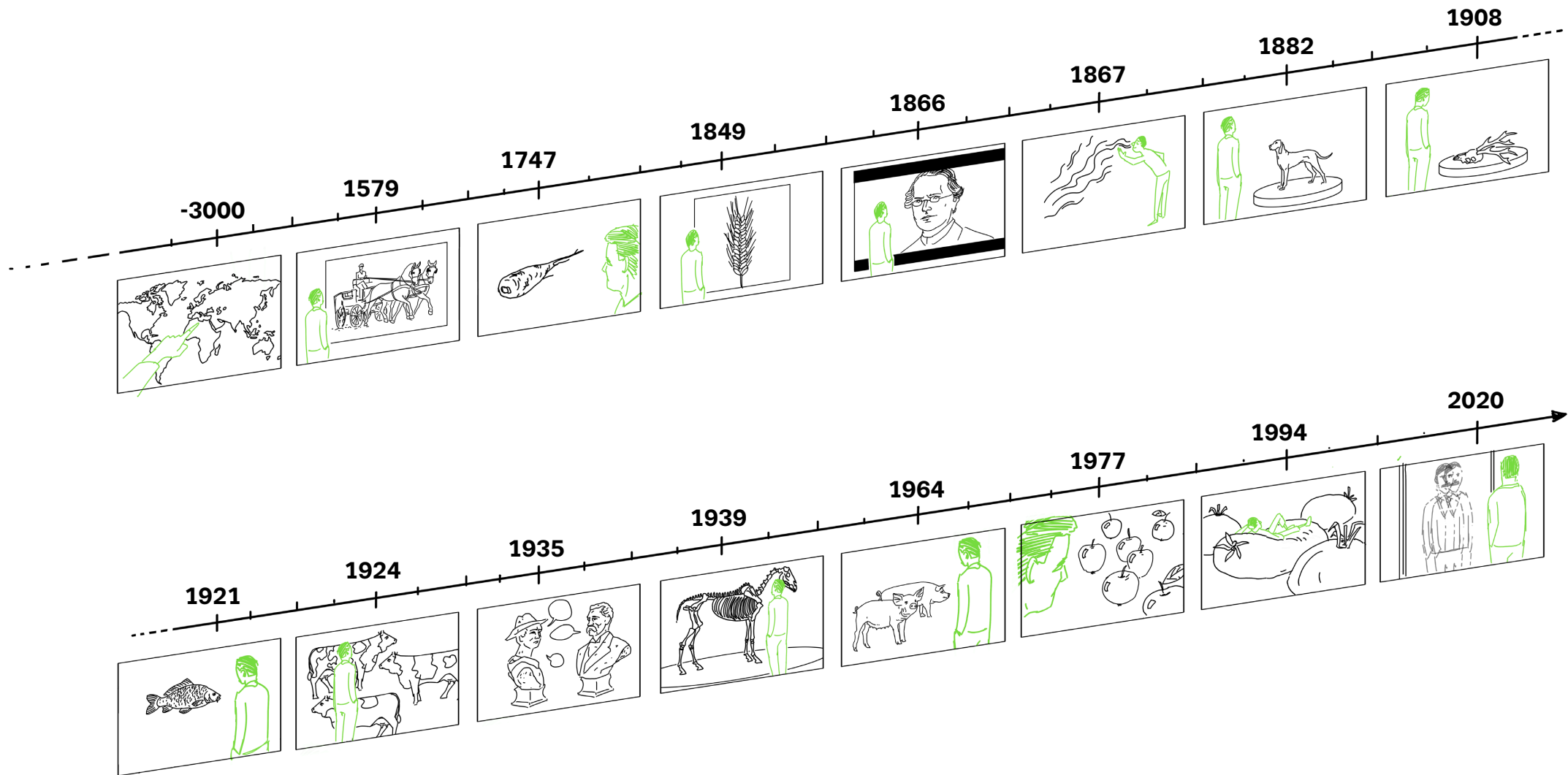
15 EF



16 E

Princip časové osy

Jedná se o strategii organizování dat a důležitých informací v časové posloupnosti tak, aby divák rozuměl, které významné milníky či objevy v genetice následovaly anebo vycházely z těch předešlých.

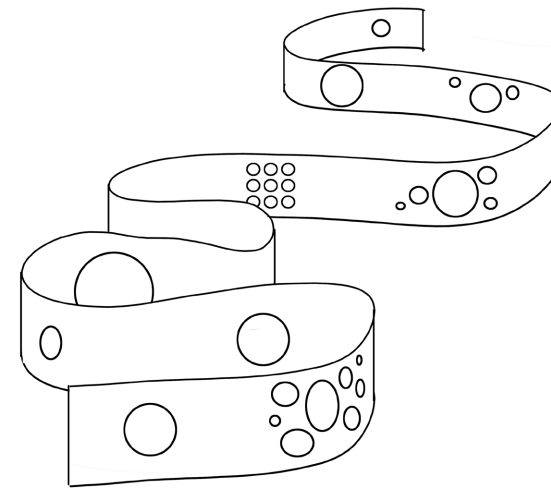
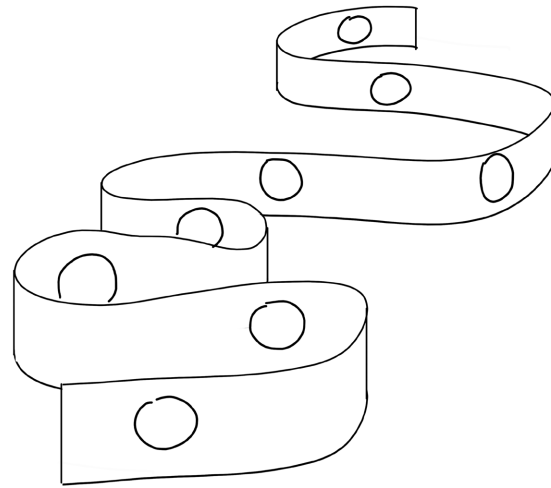
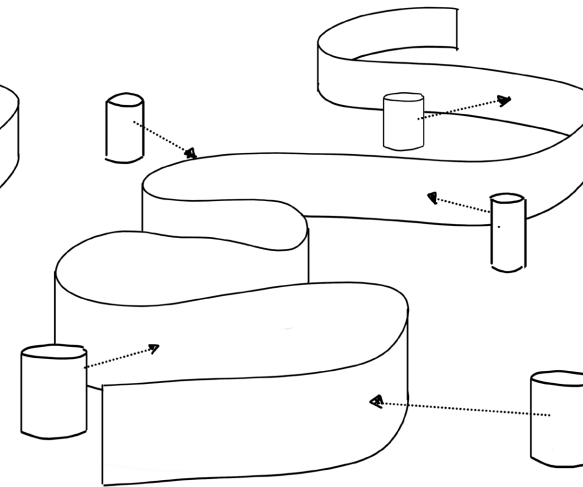
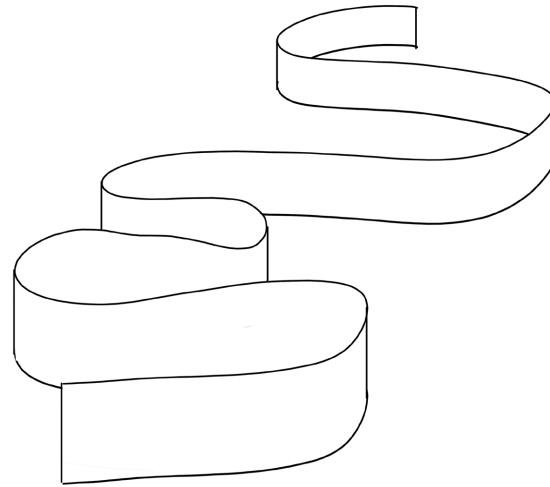
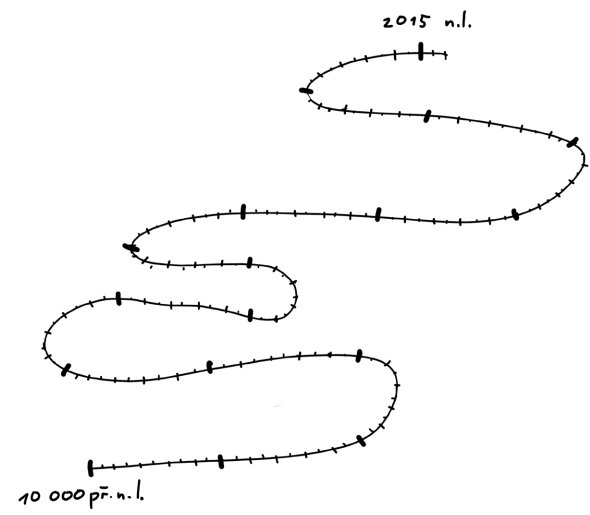


Princip labyrintu

Prostorová organizace, která by měla návštěvníkovi umožnit se v expozici chovat jako objevitel a vnést do ní prvek dobrodružství i pro mladší návštěvníky, aniž by došlo k narušení čitelnosti časové osy.

Labyrint si představujeme jako polotransparentní membránu, organicky meandrující výstavním prostorem, která do finálního prostorového vyznění vnese prvek vzdušnosti, hry světla a stínu, ale také tajemství. Tajemství v okamžicích, kdy je vystavený objekt před návštěvníkem v průběhu procházení prostorem zahalen touto membránou labyrintu jako závojem a dává tak pouze tušit, co bude návštěvníka čekat za dalším záhybem.

Stejně jako vystavené předměty i návštěvníci sami jsou v expozici v různých chvílích tajemně schovaní za tímto závojem.



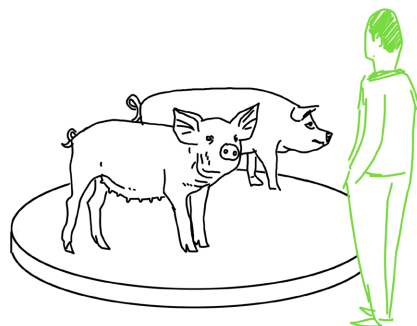
Typologie exponátů

Pracovně tyto prvky dělíme na grafické, multimediální a objektové.

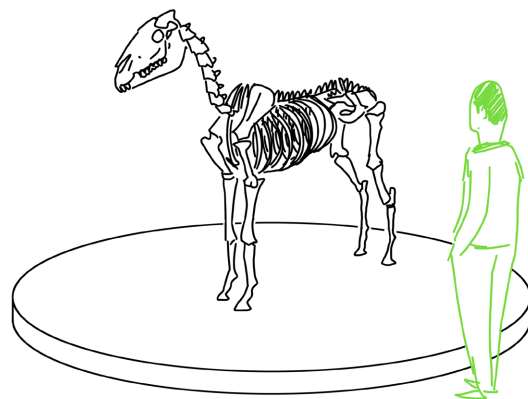
Grafické by měly být příomou součástí stěny labyrintu v podání přehledné typografie a hravé ilustrace.

Multimediální prvky jsou promítány do kruhových projekčních ploch na steně.

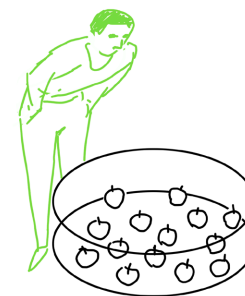
Objekty jsou do labyrintu zapuštěny ne banálním insetem, ale křivka labyrintu jim strategicky vytváří mimořádný prostor vždy právě jen pro jejich velikost a pro ideální interakci mezi návštěvníkem a objektem.



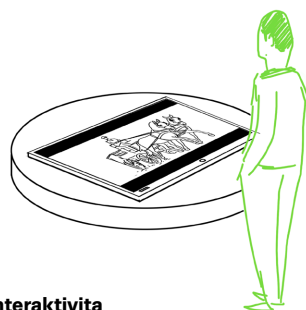
objekt



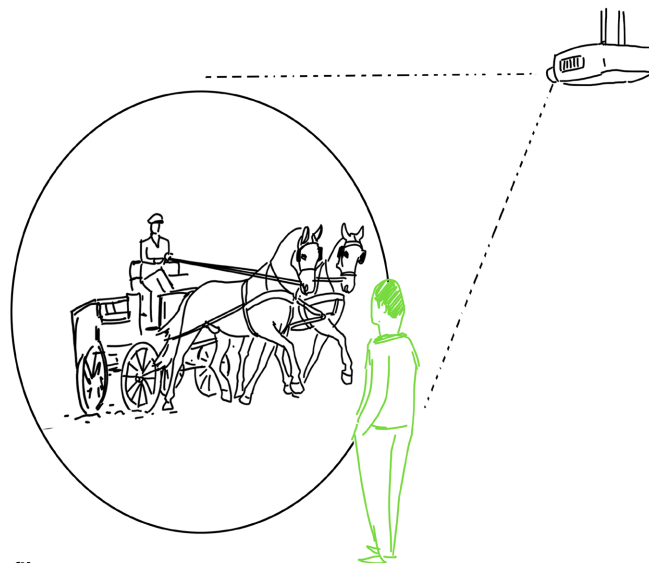
objekt



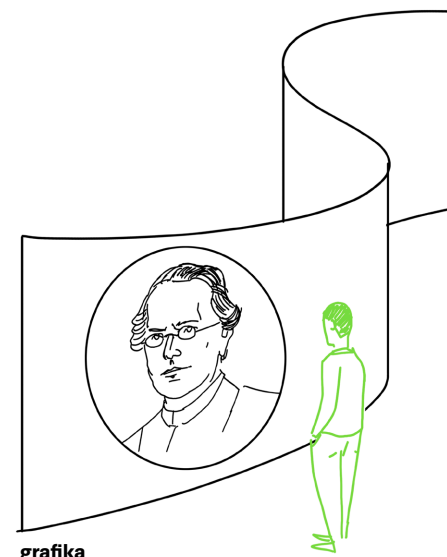
objekt



interaktivita



film



grafika

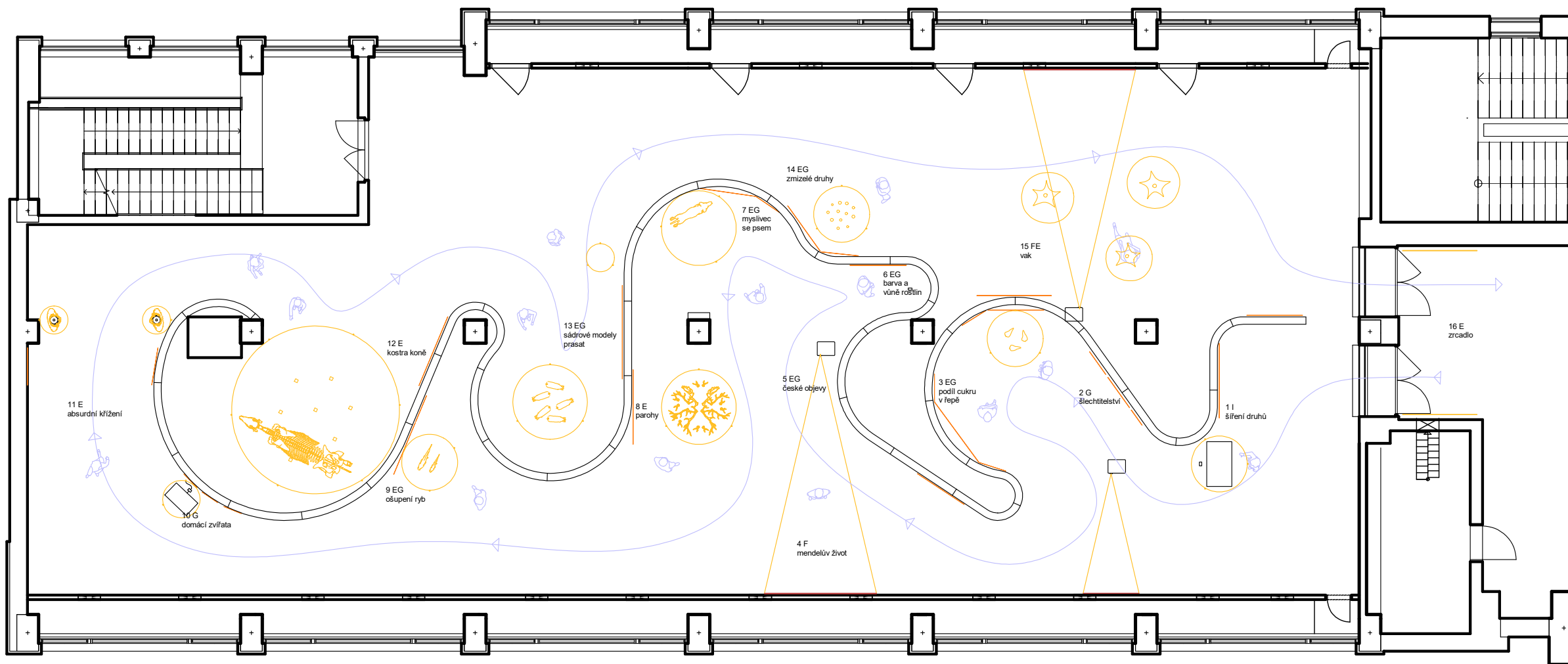
Finální forma

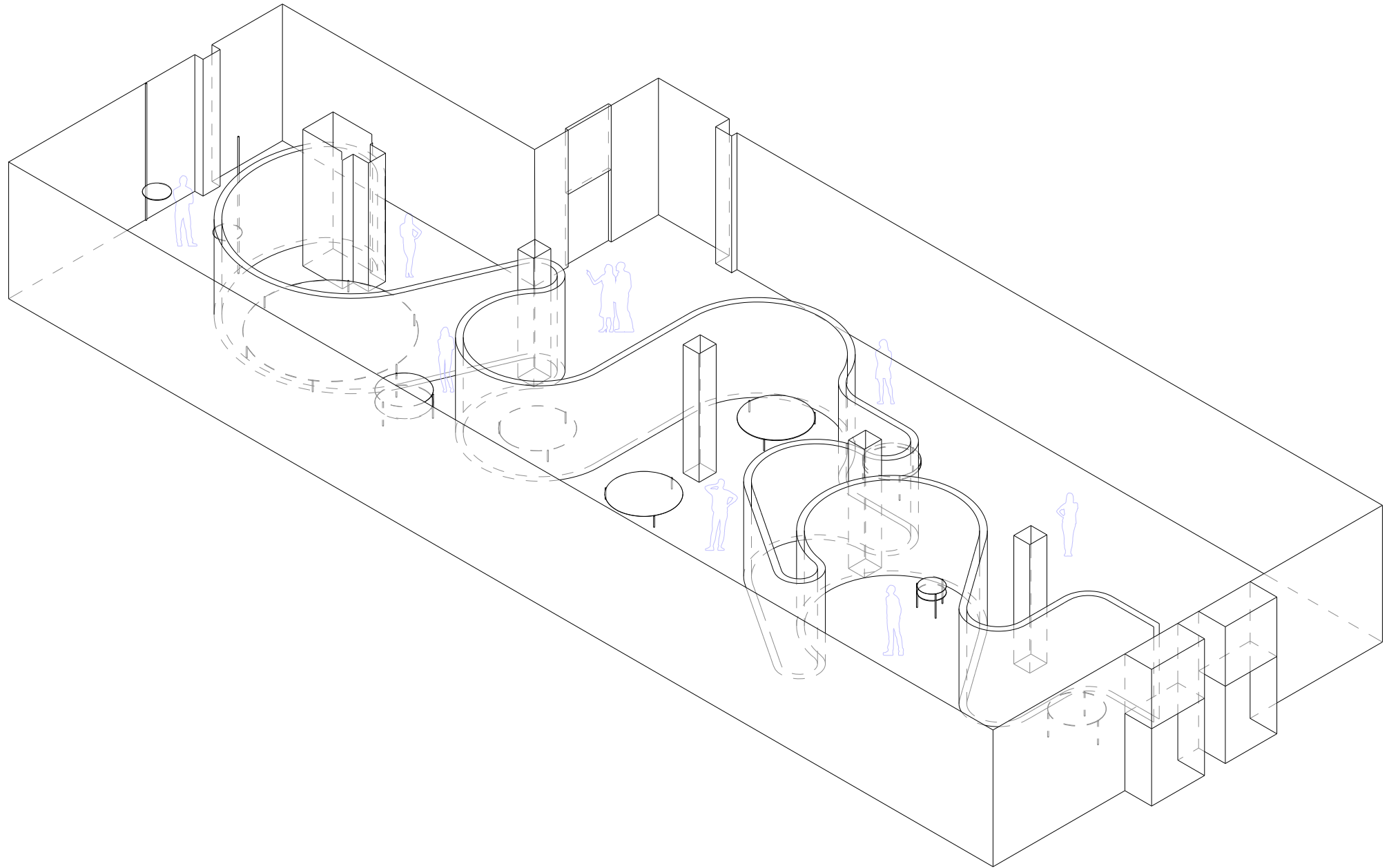
Forma vychází z kombinace funkčních prvků mnoha testovaných variant s ohledem na samotný prostor expozice, výrobní složitost a estetiku.

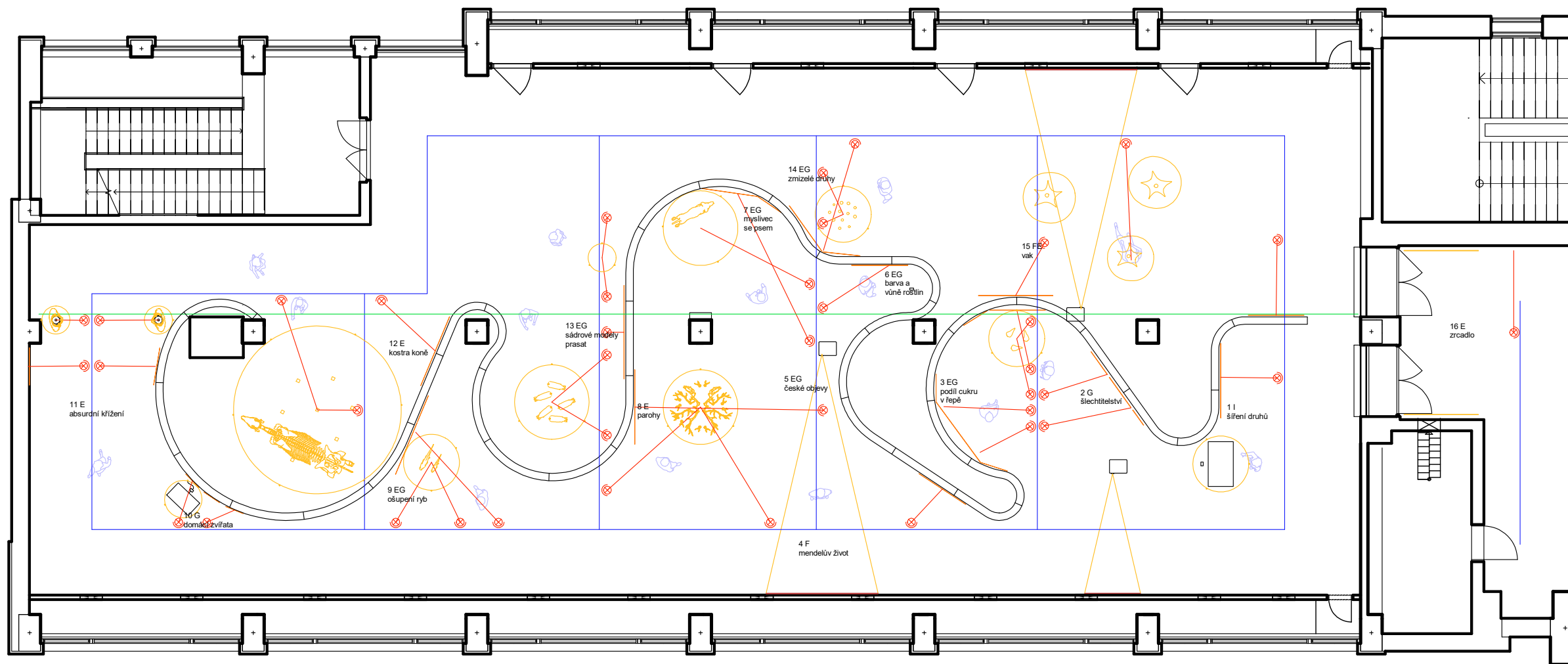
V expozici vznikají vizuálně atraktivní kompozice díky neopakovatelnosti tvaru meandru a zároveň poloprůhlednosti materiálu, který z každého pohledu tvoří nové obrazy.

Tvar meandru vede návštěvníka pomocí časové osy vinoucí se celou expozicí a postupně vysvětluje zásadní okamžiky.

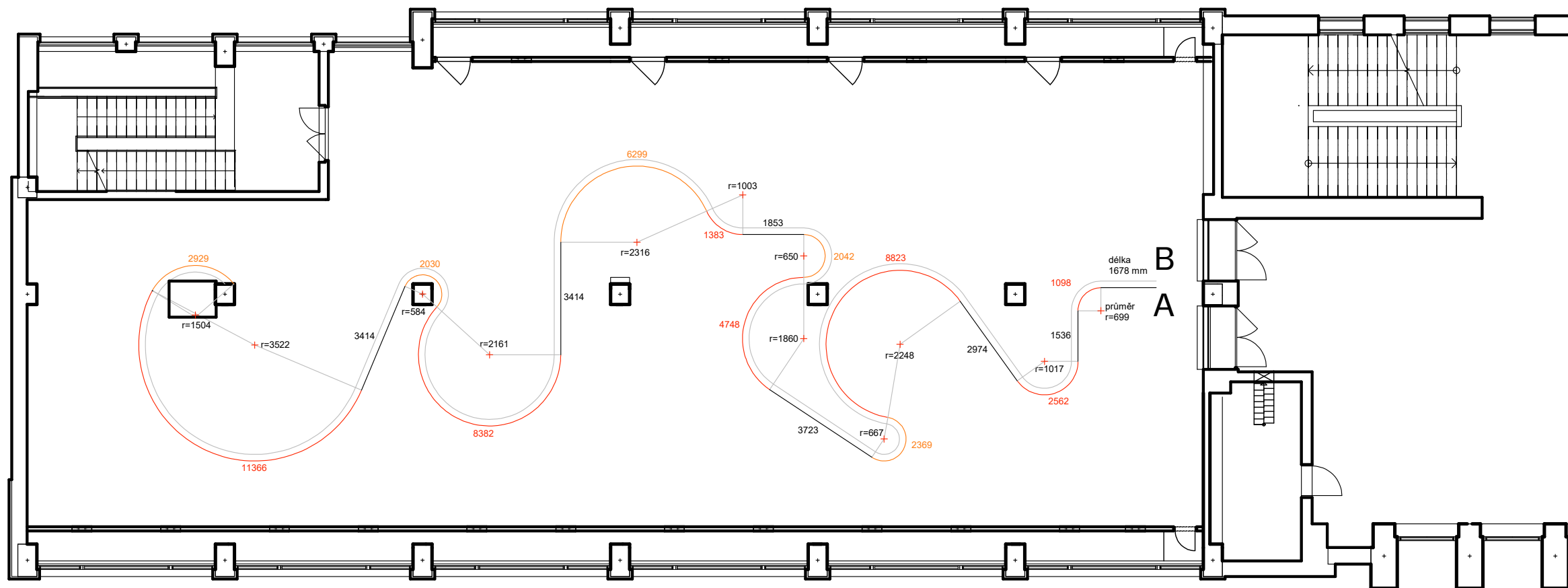
Exponáty jsou rozloženy v rámci expozice tak, aby si zachovaly chronologickou logiku a zároveň byly formou a obsahem vyváženy.





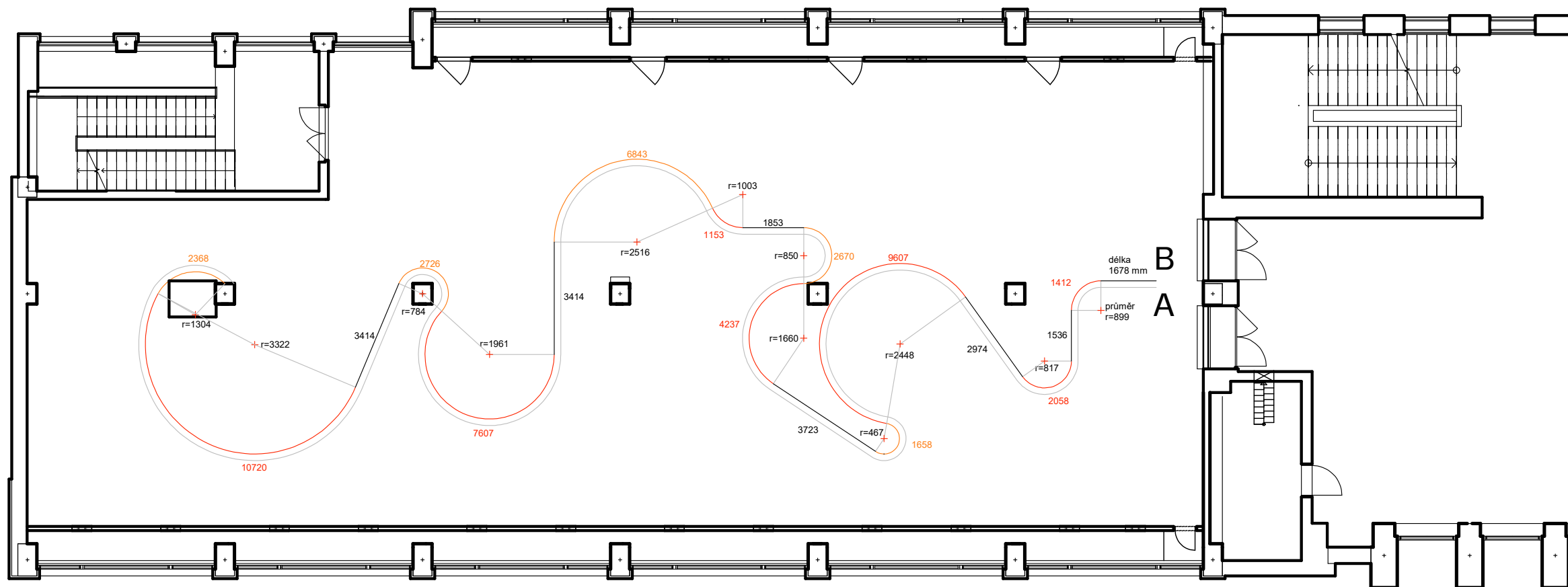


Půdorysné řešení tvaru meandru



délka vrstvy meandru A 72.630mm
délka vrstvy meandru B 71.650mm

Půdorysné řešení tvaru meandru



délka vrstvy meandru A 72.630mm
délka vrstvy meandru B 71.650mm

Materiál a konstrukce / meandr

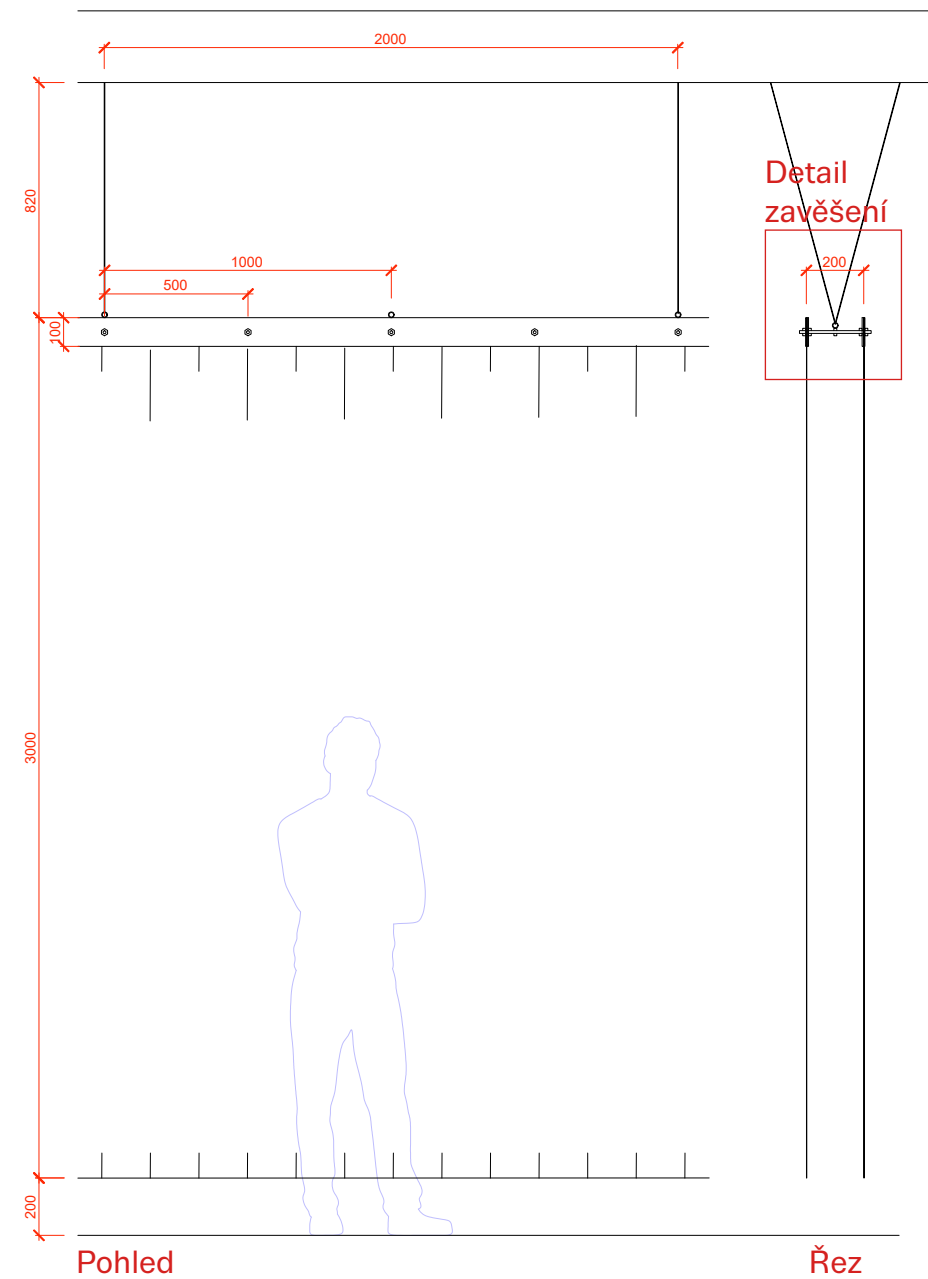
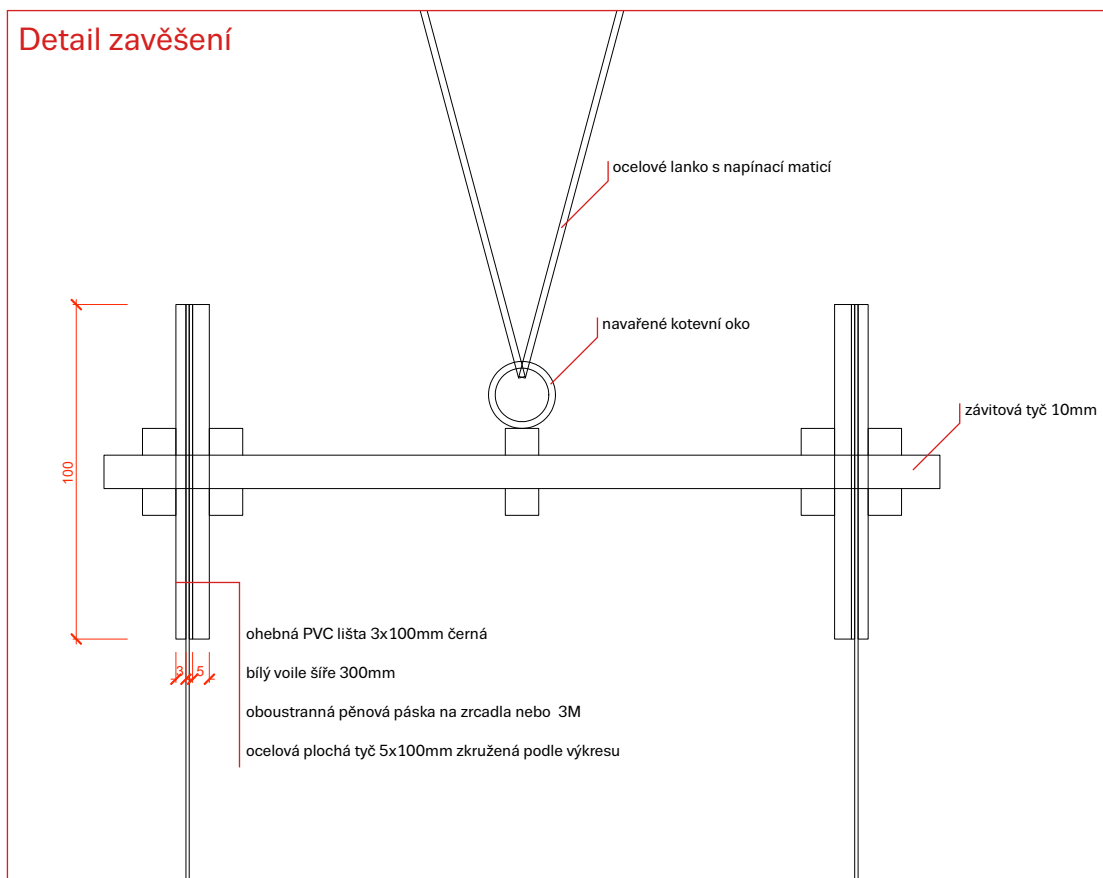
Zvolený materiál umožní výrobu meandru z jednoho kusu textilu bez spojů, lze jej potisknout grafikou, je samozhášivý a částečně transparentní.

Použít lze například Voile 300 CS výrobce Tüchler s.r.o. nebo obdobný.

Technické detaily: samozhášivý
EN13501 B-s1, d0
DIN4102 B1
EN13773
šířka 300 cm
55 g/m



Konstrukce zavěšení meandru



Materiál a konstrukce / grafika

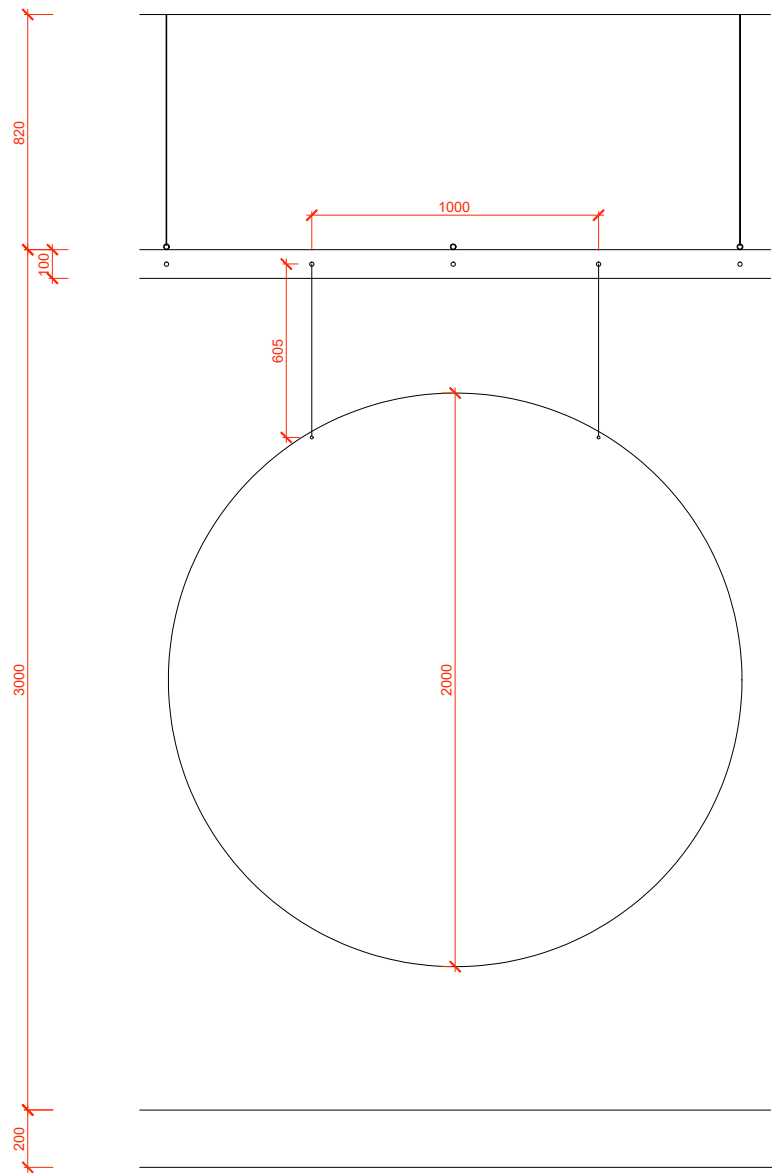
Dvě varianty konstrukčního řešení zavěšení grafických kruhů.

Kruhy jsou navrhovány z opálového plexiskla s matnou řezanou grafikou nebo přímým tiskem na plexi.

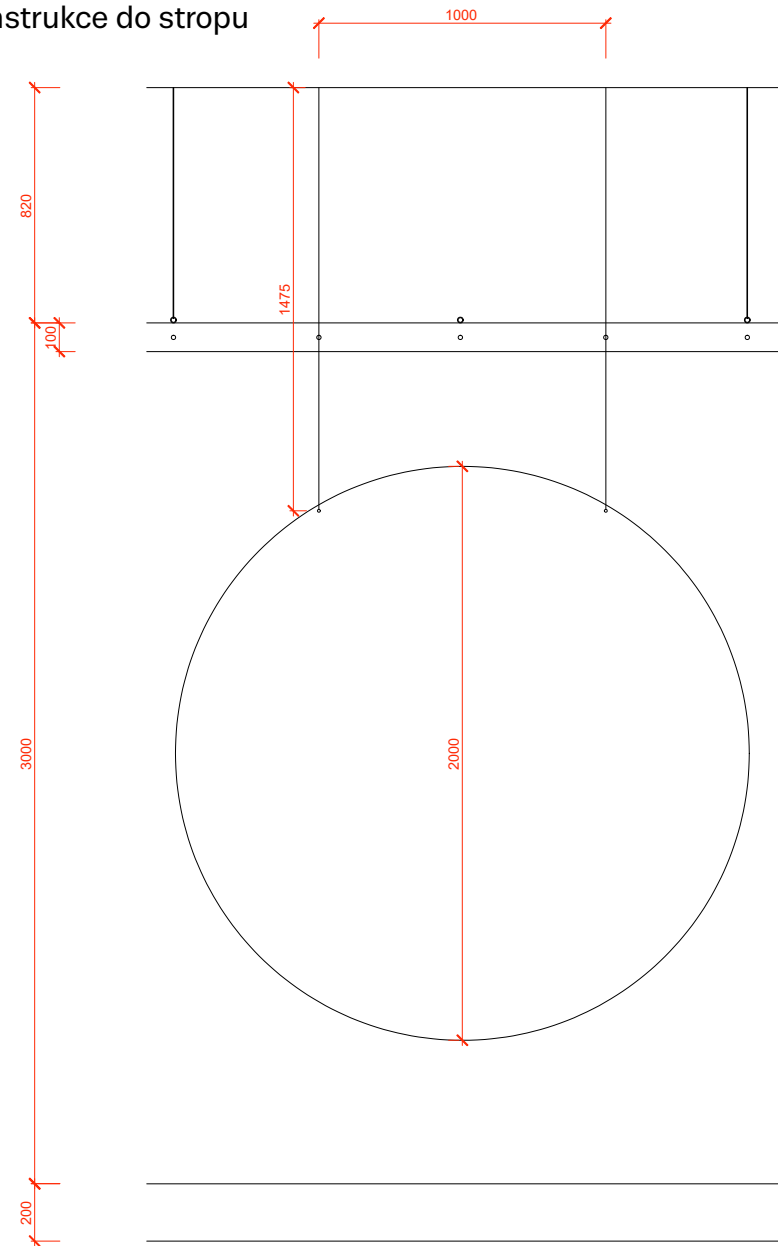


Vzorek materiálu: plexi opal

Konstrukce zavěšená na liště meandru



Konstrukce do stropu



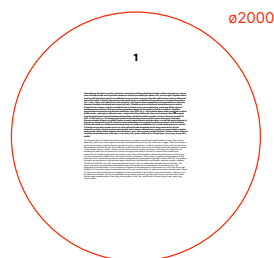
Layout

Prezentace grafiky a textů ve formě kruhů, které jsou jemně odsazeny od meandru a tvoří tím novou prostorovou vrstvu/vrstvu grafiky.

Jednotlivé kruhy představují body na časové ose.

Typologie kruhů vychází vždy z daného tématu a je přizpůsobena danému exponátu. Vzniká tak prostorová i grafická pestrost v rámci expozice.

01 Šíření druhů -3000



1: hl. text: font size: 36pt, characters: max 4000

02 Šlechtitelství 1579

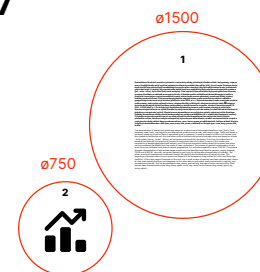


1: hl. text / font size: 36pt, characters: max 3000

2-6: ilustrace / kladrubské koně

7: animace / rozpořbované umělecké dílo

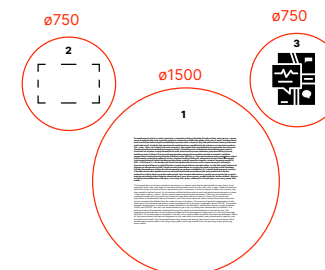
03 Podíl cukru v řepě 1747



1: hl. text / font size: 36pt, characters: max 4000

2: graf / zvyšování podílu cukru v řepě

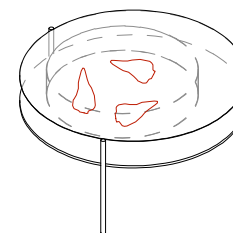
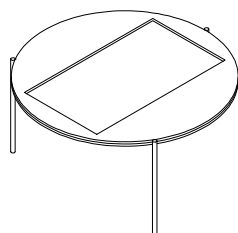
04 České objevy 1849



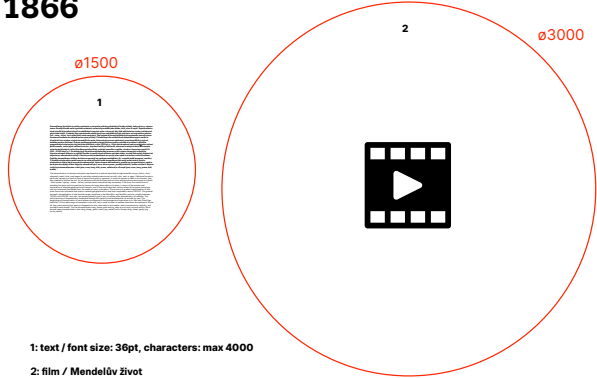
1: text / font size: 36pt, characters: max 4000

2: exponát / ukázky ječmene nebo i jiných obilnin v kazetách

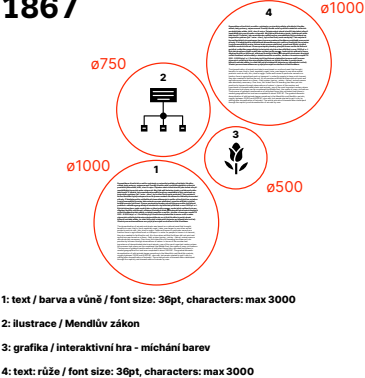
3: komix šlechtění ječmene



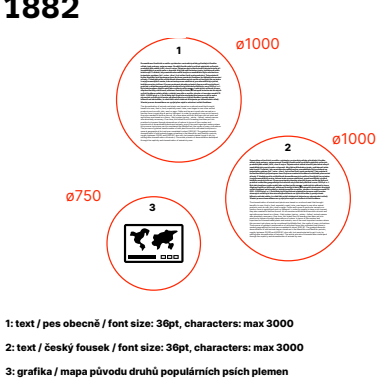
05 Mendelův život
1866



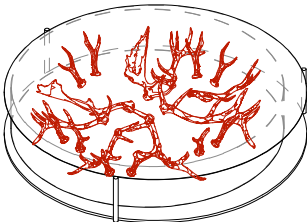
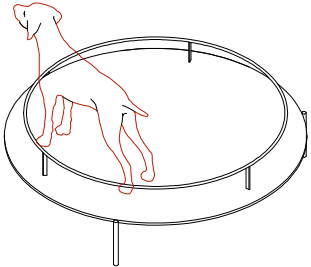
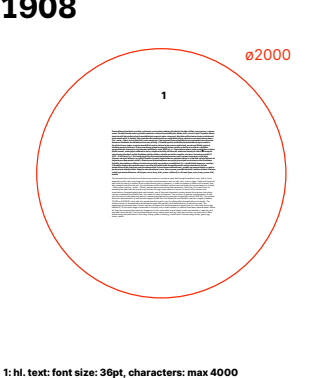
06 Barva a vůně rostlin
1867



07 Český fousek
1882

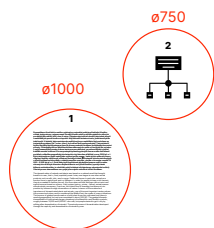


08 Sallačova sbírka paroží
1908

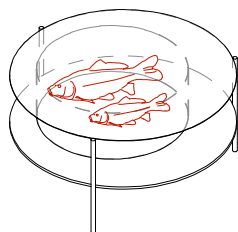


V rámci pestrosti používaných tvarů je třeba stanovit si jasný layout pro grafiku a texty, pro zachování grafické čistoty a konzistence. Navrhujeme 5 základních layoutů, kde doporučujeme dodržet daný počet znaků a velikosti písma pro dobrou čitelnost. Layout samotný vzejde z návrhu grafika.

09 Ošupení ryb 1921



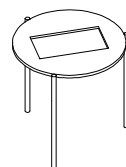
1: hl. text / font size: 36pt, characters: max 3000
2: ilustrace / Menděliv zákon



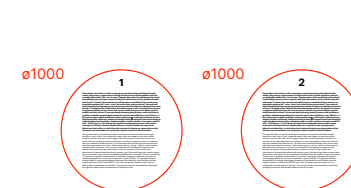
10 Plemenitba hospodářských zvířat 1924



1: hl. text / font size: 36pt, characters: max 3000
2: ilustrace / fotografie krav



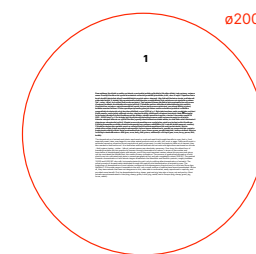
11 Zneužití vědy politikou 1935



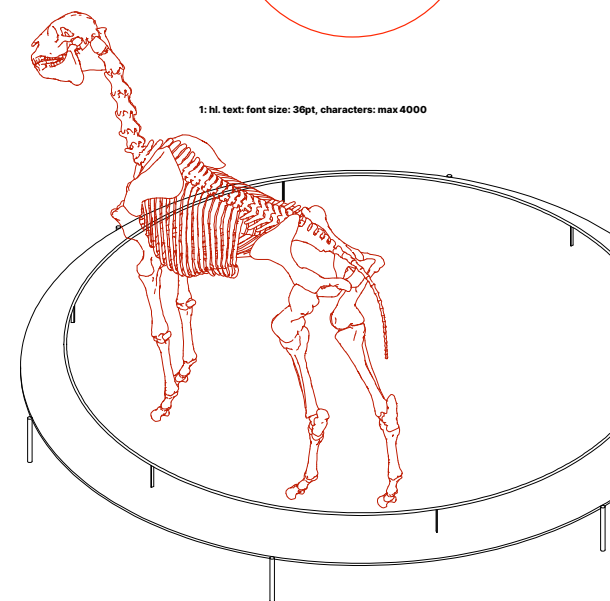
1: hl. text / font size: 36pt, characters: max 3000
2: hl. text / font size: 36pt, characters: max 3000



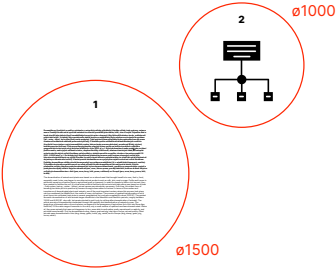
12 Kostra koně 1939



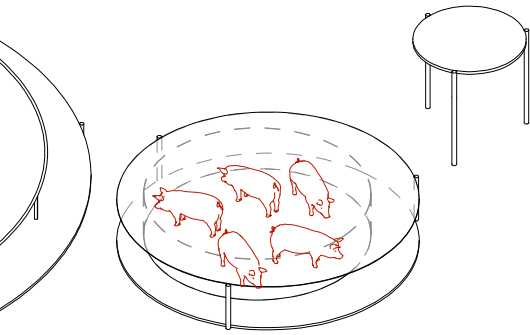
1: hl. text: font size: 36pt, characters: max 4000



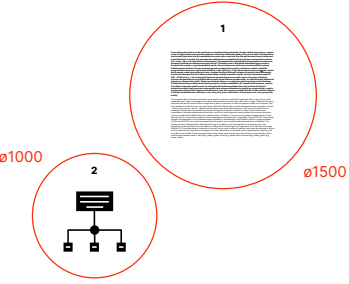
13 Přestické černostrakaté prase
1964



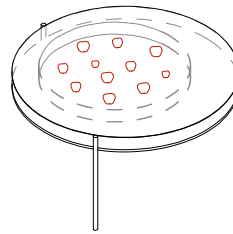
1: hl. text / font size: 36pt, characters: max 3000
2: ilustrace / Mendiův zákon



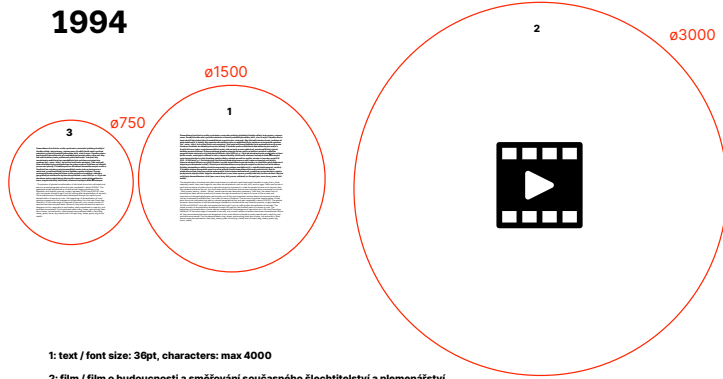
14 Odrůdy jablek
1977



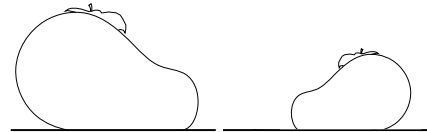
1: hl. text / font size: 36pt, characters: max 3000
2: ilustrace / Mendiův zákon



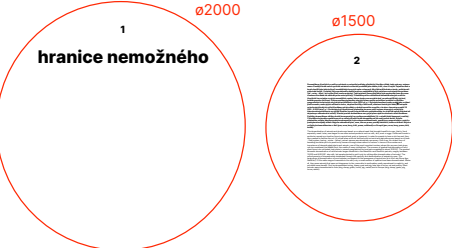
15 Směřování
1994



1: text / font size: 36pt, characters: max 4000
2: film / film o budoucnosti a směřování současného šlechtitelství a plemenářství
3: text / font size: 36pt, characters: max 1500

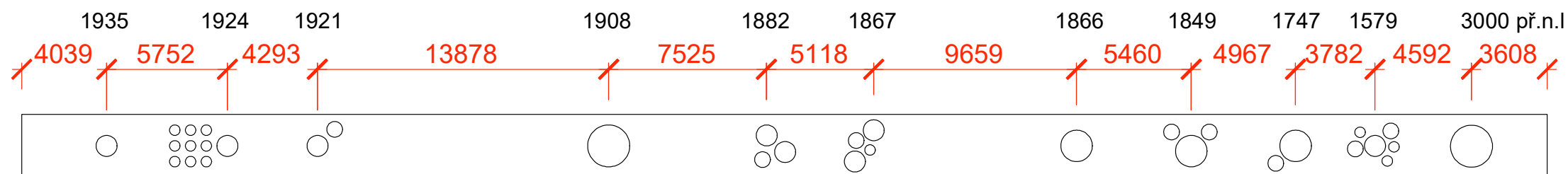


16 Klonování
2022

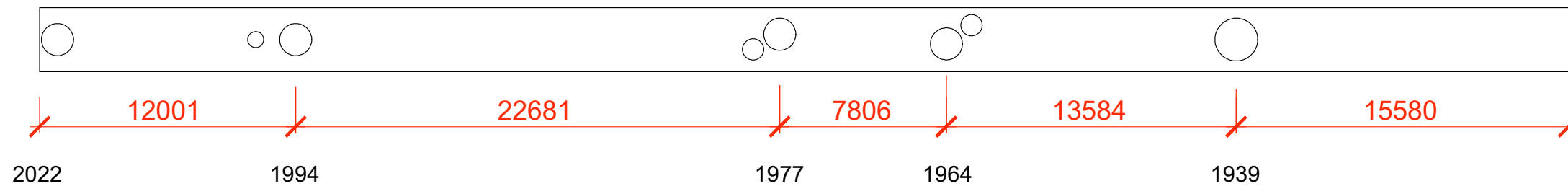


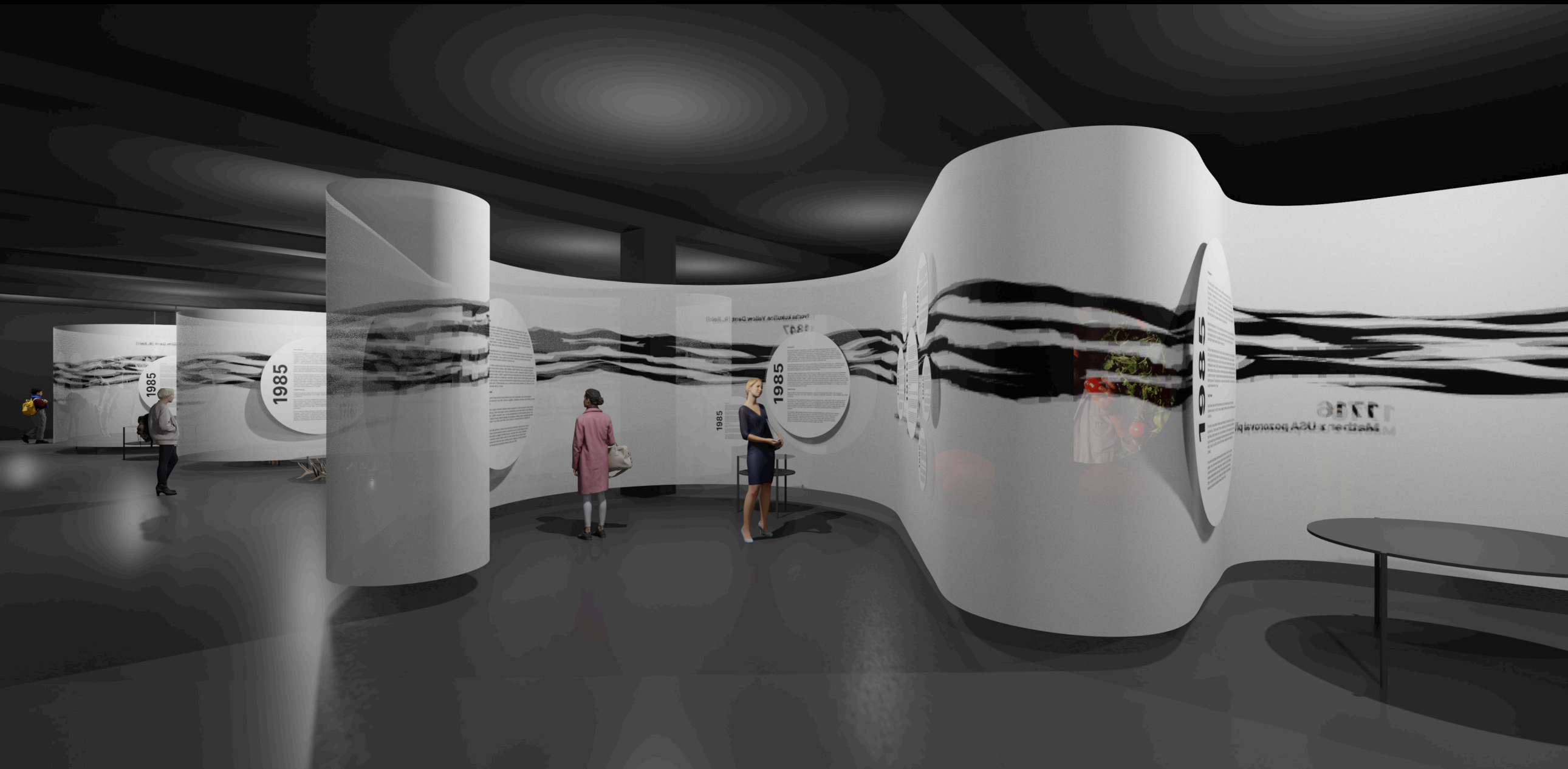
1: text / zrcadlo
2: hl. text / font size: 36pt, characters: max 4000

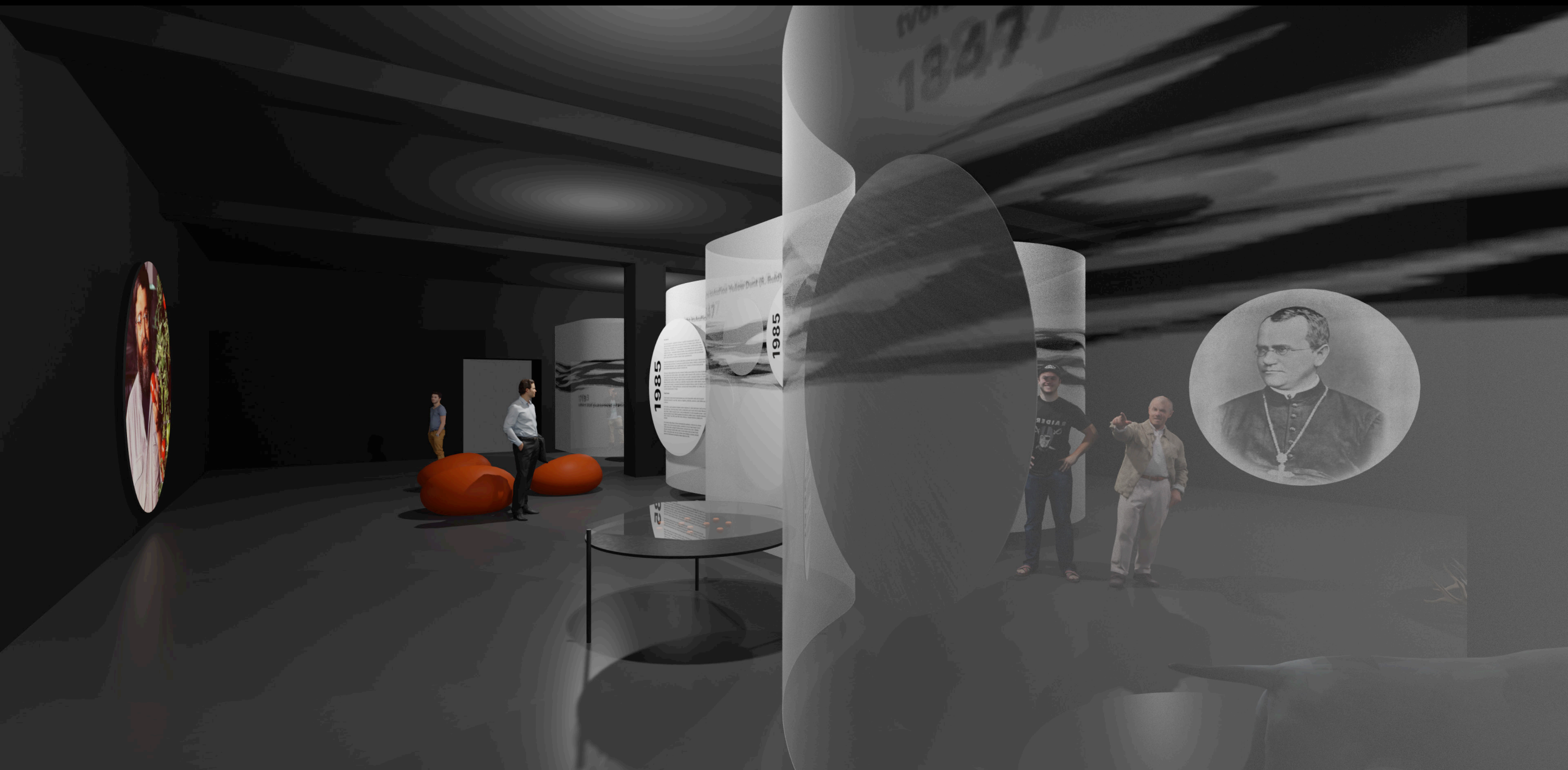
Rozložení grafických kruhů na meandru A

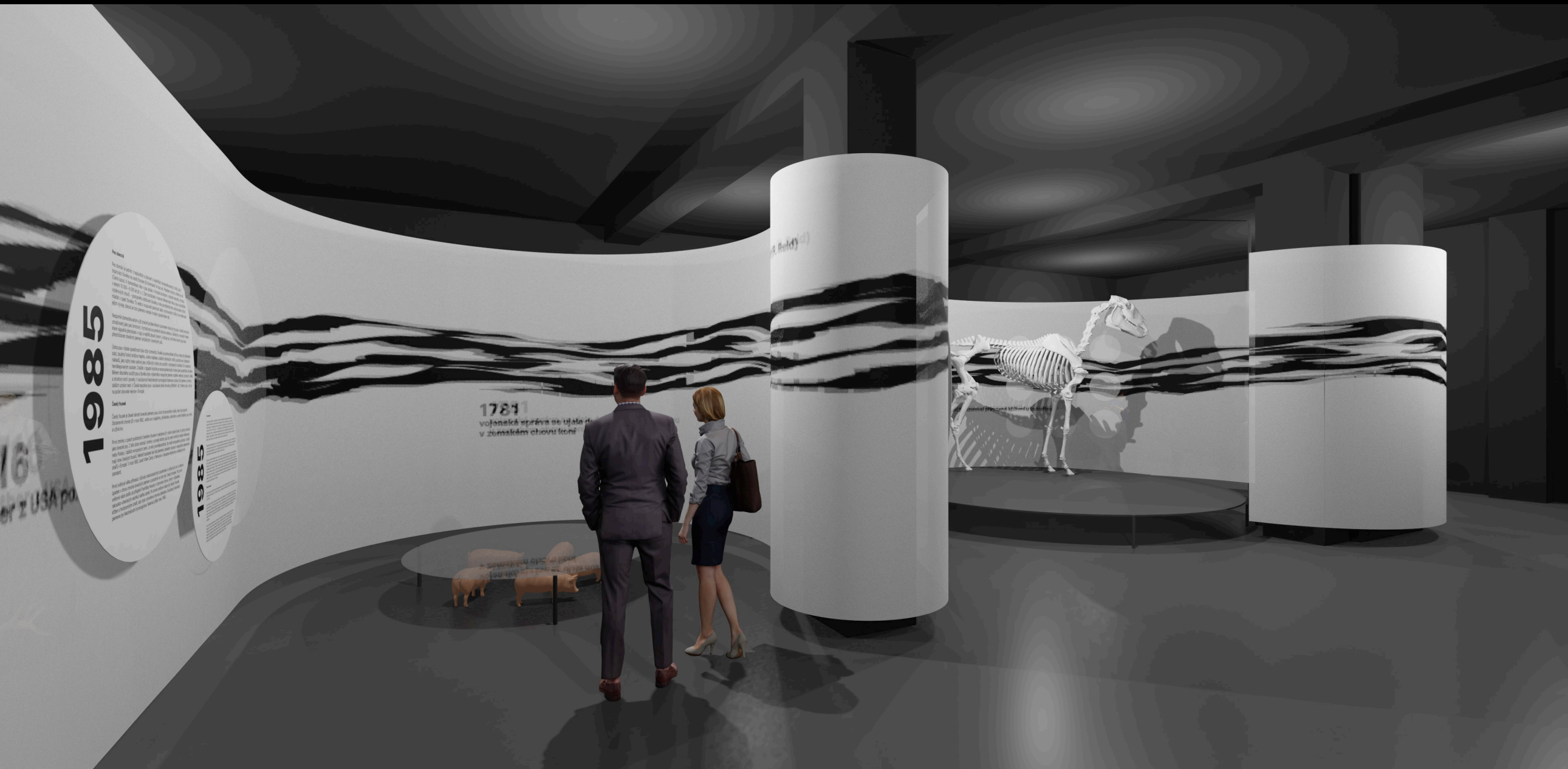


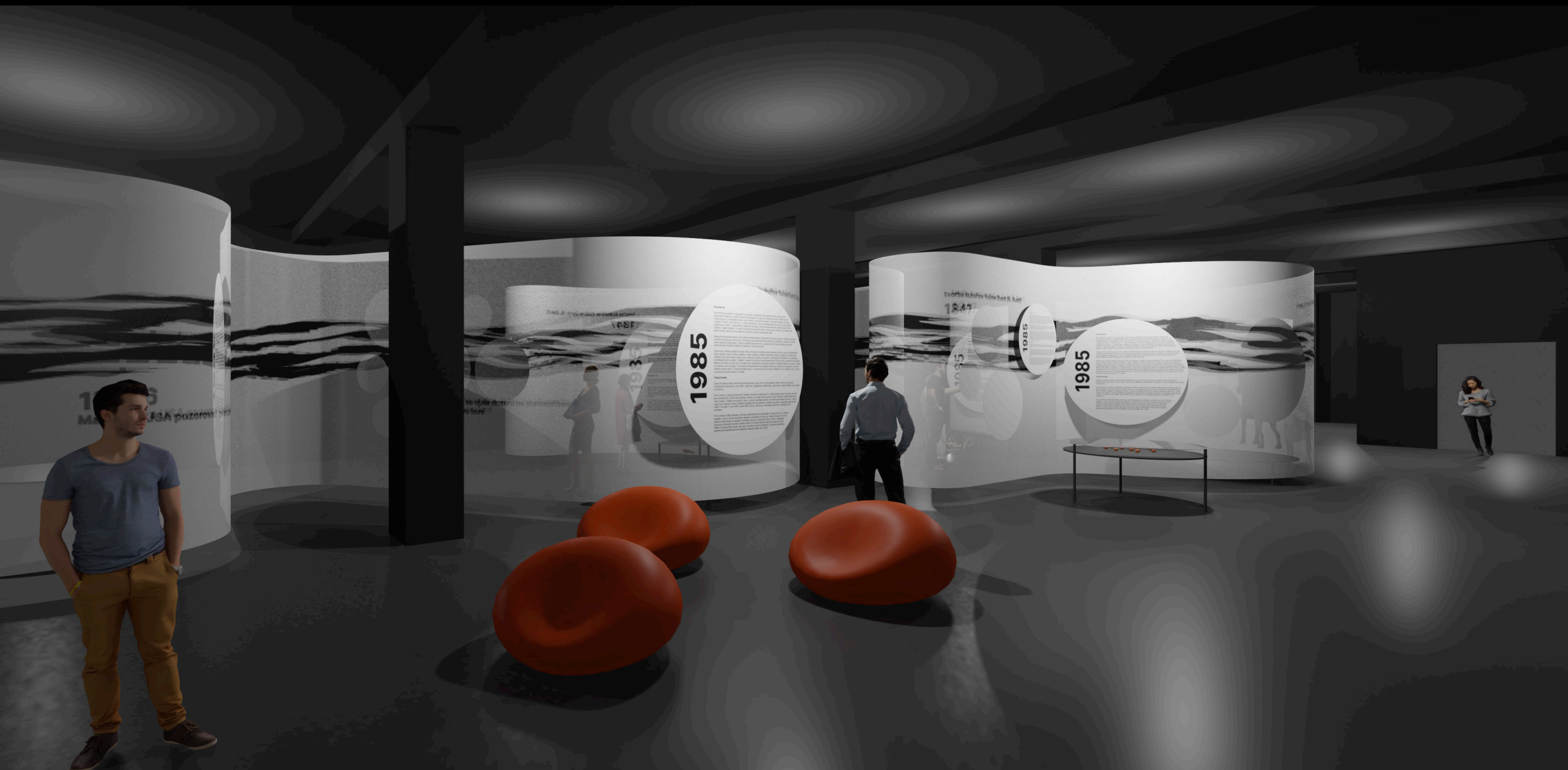
Rozložení grafických kruhů na meandru B













1985

Pes obecně

Pes domácí je jedním z nejstarších a zároveň z nejvčasněji domestikovaných zvířat, jenž doprovází člověka na cestě životem již minimálně 14 tisíc let. Předkem tohoto zvířete je vlk (Canis lupus). K domestikaci vlka v psa začalo v Evropě docházet v období mezolitu, zhruba v letech 10 000 – 8 000 let př. n. l. Zde docházelo k tvarové diferenciaci vlka a psa a počátkům výběrových chovů – postupného šlechtění člověka a vlka prostřednictvím odchovávání vláčích mláďat v zajetí člověka. To vedlo k utopování plachosti takto vychovaných zvířat a ke směřování jejich vývoje, dokud se toto plemeno nestalo trvalým společníkem lidí.

Nesporně domestikovaným a již značně proslýchavým potomkem vlka byl typ psa v době bronzové, označovaný jako pes bronzový. Vyznačoval se poměrně dlouhou lebkou s širokým a vysokým čelem, které nápadně přecházelo v tupý a nepřítlačitý čenich. Uvažuje se, že forma tohoto psa byla předchůdcem dnešních plemen ovčáckých i loveckých psů.

Úloha psa v lidské společnosti byla vždy rozmanitá. Člověku je pomocníkem při lovu nebo při přehánění stáda, zaujímá funkci strážce majetku, svého majitele a dalších domácích zvířat, používá se k přepravě nákladů, jako tažný nebo saňový pes, může být cvičen pro použití v ozbrojených složkách či k asistenci hendikepovaným osobám. Zvláště v západní kultuře je nezastupitelná jeho funkce jako společníka člověka. Během dlouhého soužití psa a člověka bylo vyvíčleno nespočet plemen rozdílné velikosti, proporci, díky a struktury srsti i povahy. V současnosti Mezinárodní kynologická federace uznává 343 plemen a mnoho dalších uznáno není. V České republice jsou v současné době chovány přibližně 1 až 2 miliony psů, což je na počet obyvatel nejvíce v Evropě.

Český fousek

Český fousek je české národní lovecké plemeno psa a druh hrubosrstého ohaře, který byl poprvé šlechtěně chován již v roce 1882. Jedná se o loajálního, přívětivého, aktivního a velmi hbitého psa, který si užívá lov.

První zmínky o psech podobných Českému fouskovi nalézáme již v době císaře Karla IV, jenž je choval jako lovecké psy. Z této doby existují i zmínky o prodeji těchto psů do zemí hrdých chovů Německa nebo Polska, i dalších evropských zemí. Je tedy pravděpodobné, že ohaři evropského původu v sobě mají i krev Českých fousků. Některé badatele tak řadí plemeno Českého fouska k nejstarším plemenům ohařů v Evropě. V roce 1882, Josef Václav Černý z Benetova v časopise Myslivost uveřejnil první standard.

První světová válka přinesla z důvodu nedostatečných podmínek k cvičení pro lov a obranu úpadek v chovu mnoha loveckých plemen a podobně na tom byl i Český fousek. Po první světové válce došlo za příslušníka Františka Koucky k obnově chovu, který v důsledku rakousko-uherských restrikcí takřka zanikl. Po druhé světové válce byl Český fousek křížen s hrubosrstými ohaři, aby byla vytvořena chová základna. Současný standard plemene byl Mezinárodní kynologickou federací přijat roku 1963.



01 ŠÍŘENÍ DRUHŮ

OBSAH

interaktivní mapa světa s vyznačením šíření rostlinných a živočišných druhů

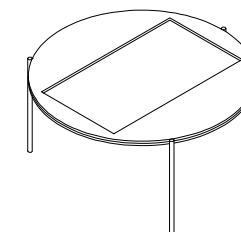
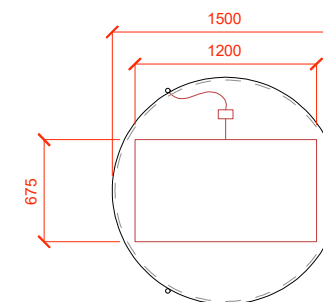
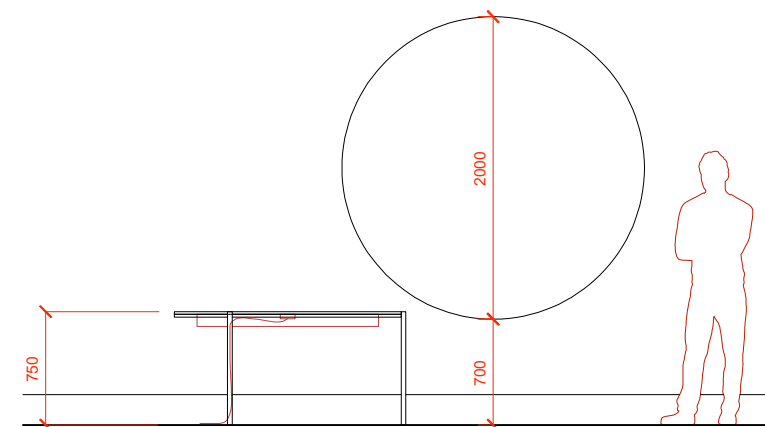
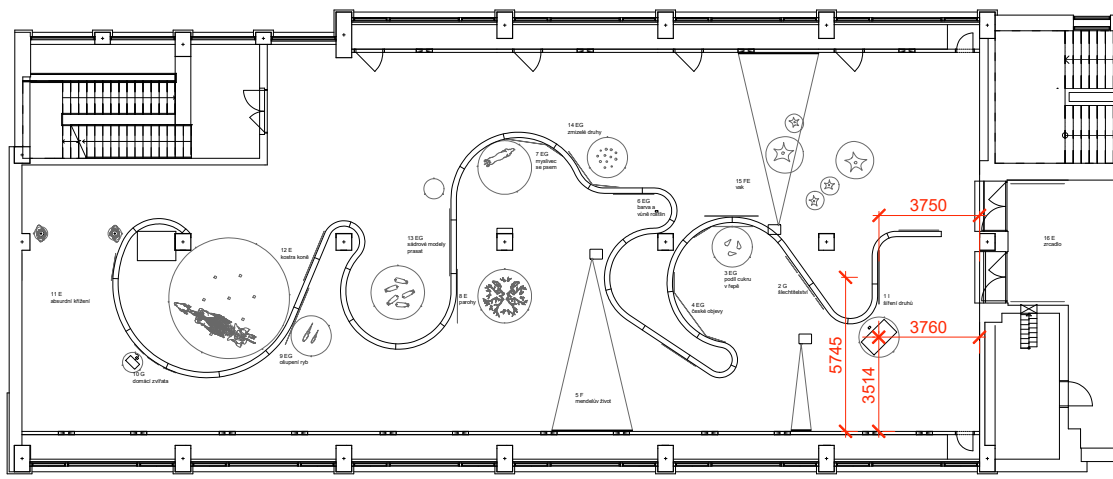
Téma obživa, vliv člověka

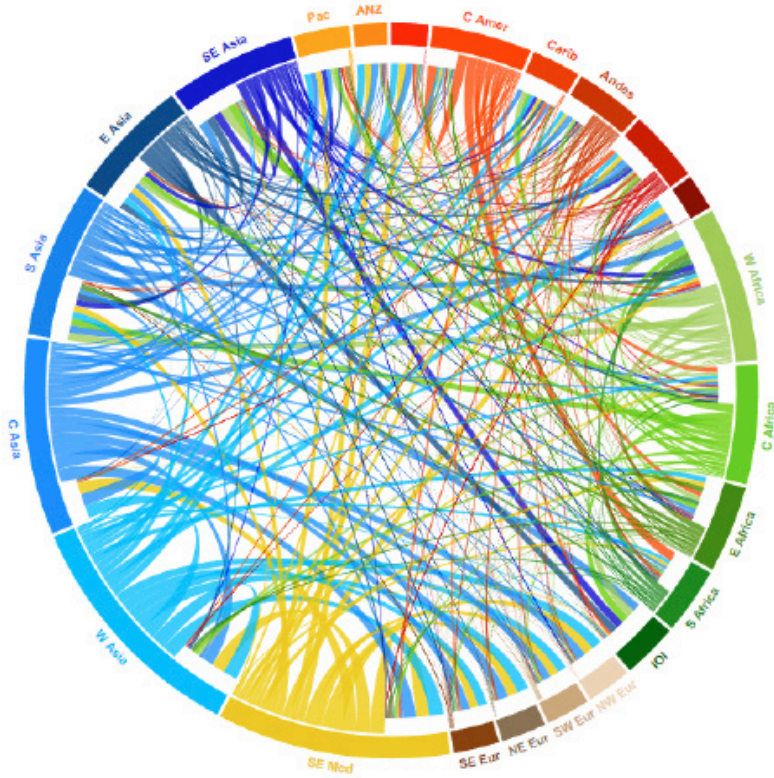
FORMA

interaktivní dotykový panel ve stolku o průměru 1500mm

GRAFIKA

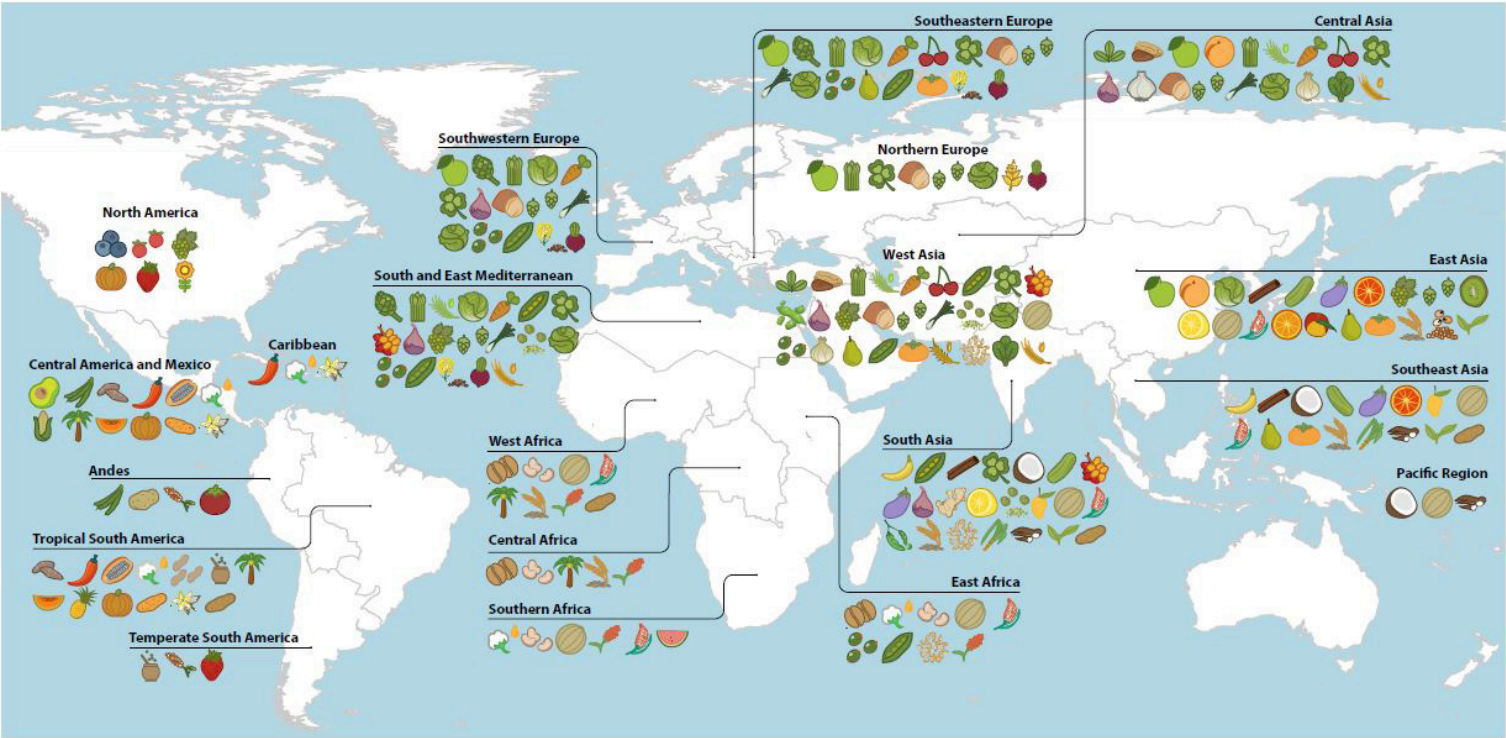
text, interaktivní animace





ORIGINS AND PRIMARY REGIONS OF DIVERSITY OF AGRICULTURAL CROPS

Khouri CK, Achicanoy HA, Bjorkman AD, Navarro-Racines C, Guarino L, Flores-Palacios X, Engels JMM, Wiersma JH, Dempewolf H, Sotelo S, Ramirez-Villegas J, Castañeda-Alvarez NP, Fowler C, Jarvis A, Rieseberg LH, and Struik PC (2016). Origins of food crops connect countries worldwide. Proc. R. Soc. B 283: 20160792. DOI: 10.1098/rspb.2016.0792.



- | | | | | | | | | |
|---------------------|--------------------|----------------|------------|----------------|----------------------|---------------------|--------------|----------------|
| Alfalfa | Beans | Clover | Eggplants | Hops | Melons | Pears | Rice | Sunflower |
| Almonds | Blueberries | Cocoa beans | Faba beans | Kiwi | Millet | Peas | Rye | Sweet potatoes |
| Apples | Cabbages | Coconuts | Figs | Leeks | Oats | Pigeonpeas | Sesame | Taro |
| Apricots | Carrots | Coffee | Garlic | Lemons & limes | Olives | Pineapples | Sorghum | Tea |
| Artichokes | Cassava | Cottonseed oil | Ginger | Lentils | Onions | Plums | Soybean | Tomatoes |
| Asparagus | Cherries | Cowpeas | Grapefruit | Lettuce | Oranges | Potatoes | Spinach | Vanilla |
| Avocados | Chickpeas | Cranberries | Grapes | Maize | Palm oil | Pumpkins | Strawberries | Watermelons |
| Bananas & plantains | Chillies & peppers | Cucumbers | Groundnut | Mangoes | Papayas | Quinoa | Sugar beet | Wheat |
| Barley | Cinnamon | Dates | Hazelnuts | Mate | Peaches & nectarines | Rape & mustard seed | Sugarcane | Yams |

02 ŠLECHTITELSTVÍ

OBSAH

příklad šlechtění za jiným účelem než obživou - v tomto případě šlechtění kladrubských koní pro účely tahání kočárů šlechty a církevních hodnostářů. Ukázky historického chovu znázorní upravené dobové obrazy. Historii chovu a šlechtění vysvětlí grafika.

FORMA

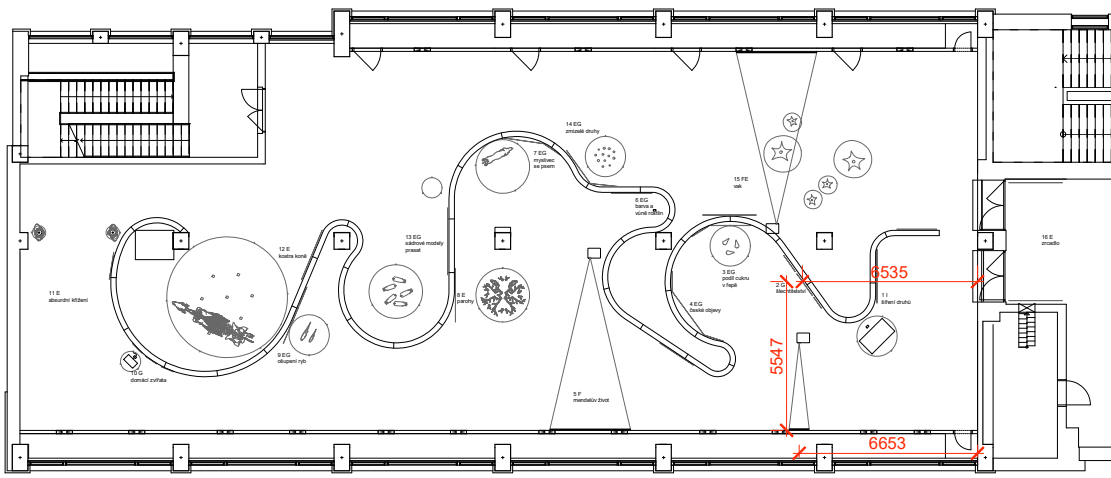
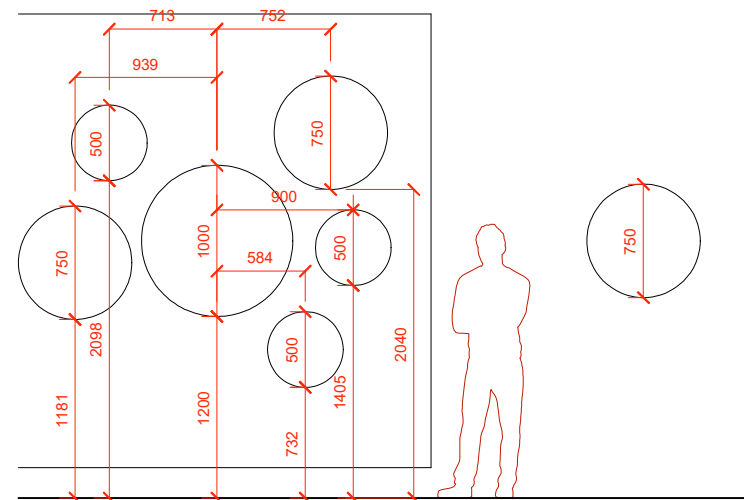
parafráze existujících obrazů ilustrátorem

GRAFIKA

ilustrace, text, animace

TECHNOLOGIE

projektor (kabeláž vedená ze stropu)





03 PODÍL CUKRU V ŘEPĚ

OBSAH

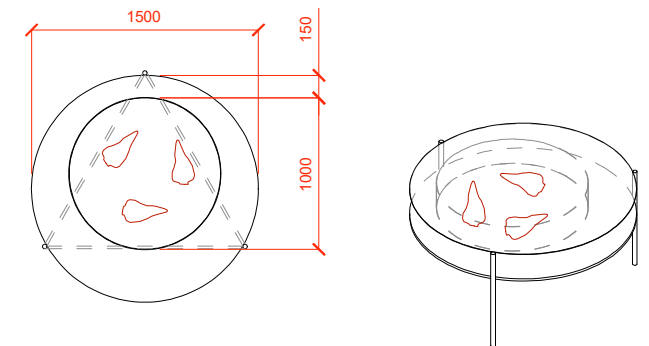
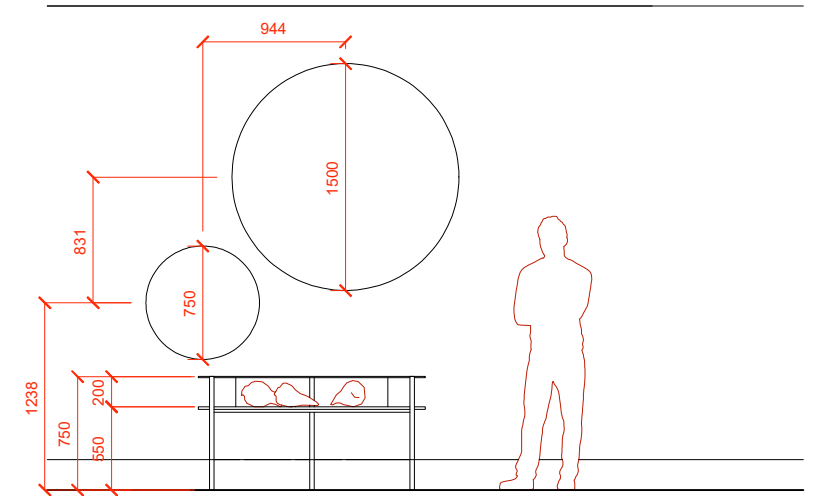
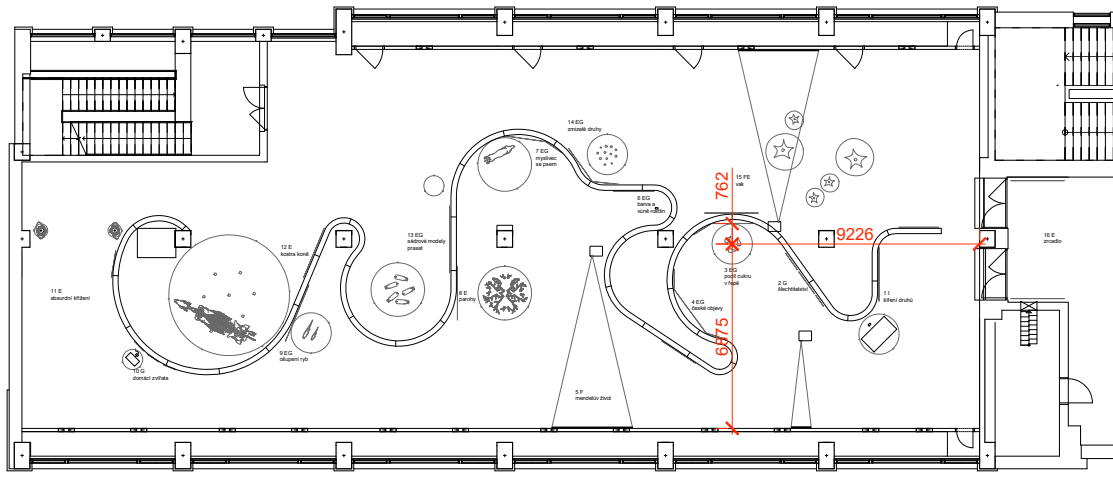
příklad šlechtění v rámci průmyslové produkce - konkrétně zvyšování podílu cukru v řepě. Ve vitríně budou vystaveny modely jednotlivých šlechtěných druhů řepy. Historii zvyšování podílu cukru vysvětlí grafika ve stylu komiksu.

FORMA

vitrína o průměru 1500 mm s modely řepy

GRAFIKA

ilustrace/komix, text





04 ČESKÉ OBJEVY

OBSAH

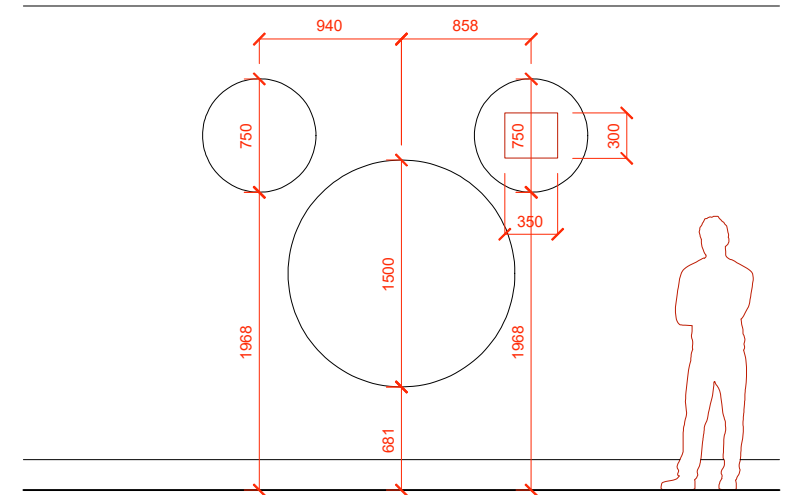
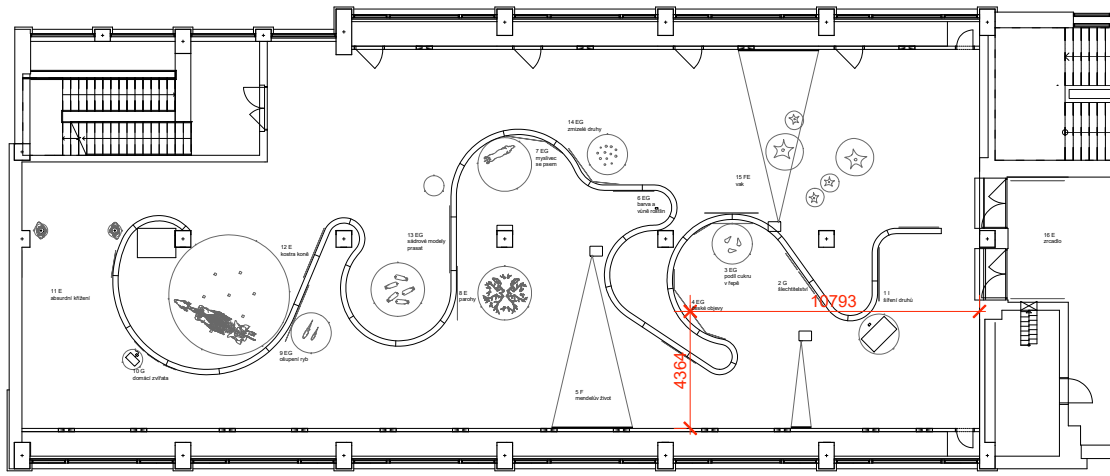
příklad šlechtění v rámci českých zemích - konkrétně šlechtění odrůd ječmene pro sladovnický průmysl. Co musí takový ječmen splňovat a jaké kvality naplnit posuzuje Ukazatel sladovnické jakosti (USJ). Historii šlechtění ječmene a jeho posuzování vysvětlí grafika ve stylu komiksu.

FORMA

grafika ve stylu komiksu na grafických kruzích, exponát na grafickém kruhu

GRAFIKA

ilustrace/komix, text





05 MENDELŮV ŽIVOT

OBSAH

film o životě Mendela a vysvětlení jeho zákonů

FORMA

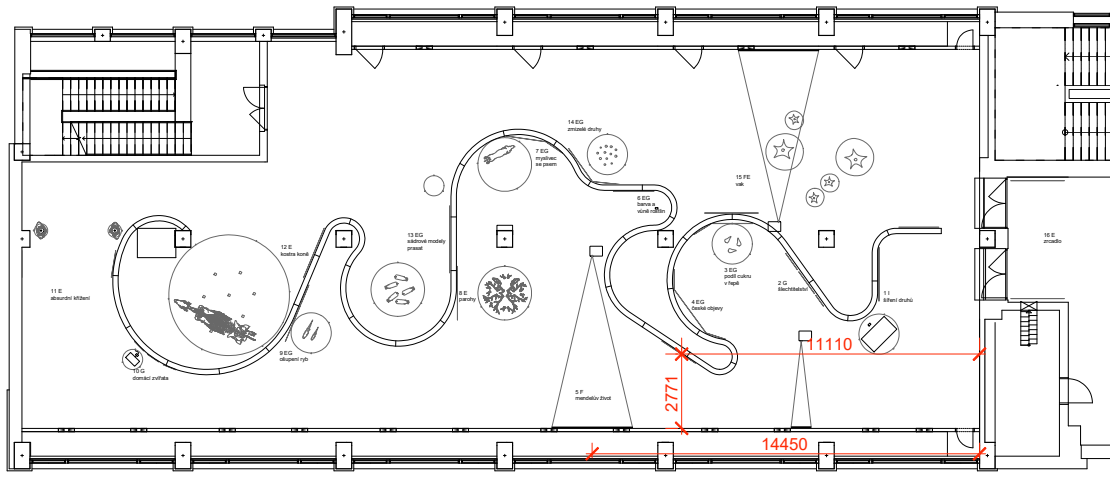
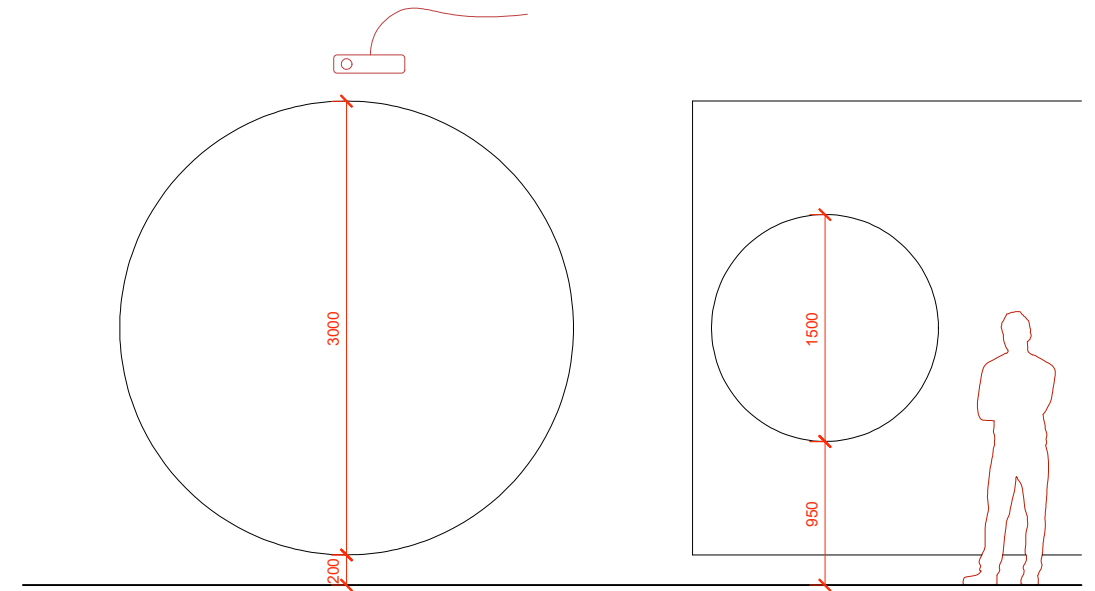
projekce na kruhovou projekční plochu (projektor uchycený v podhledu)

GRAFIKA

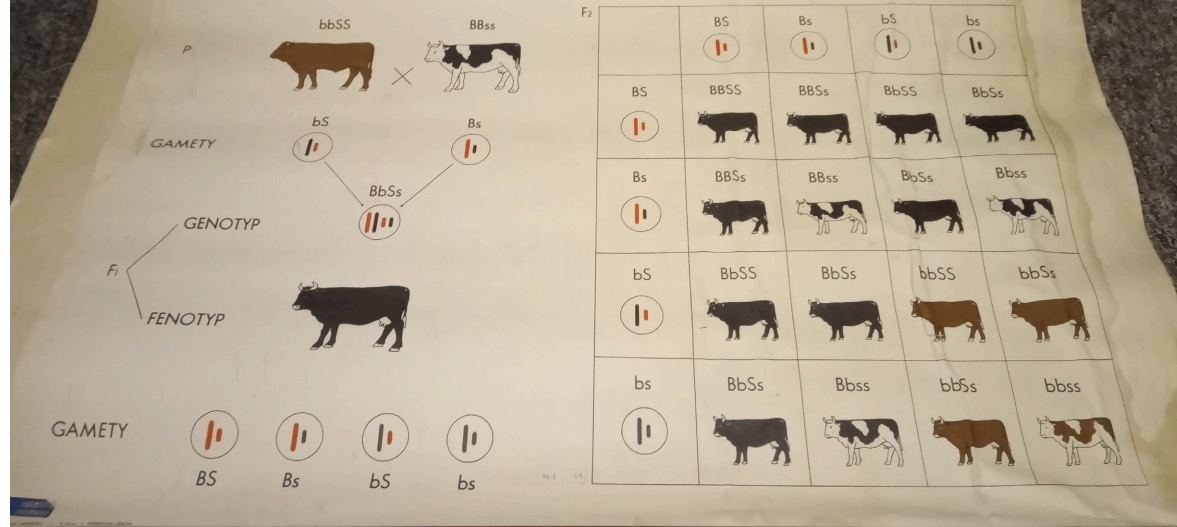
animovaný film se zvukem,

TECHNOLOGIE

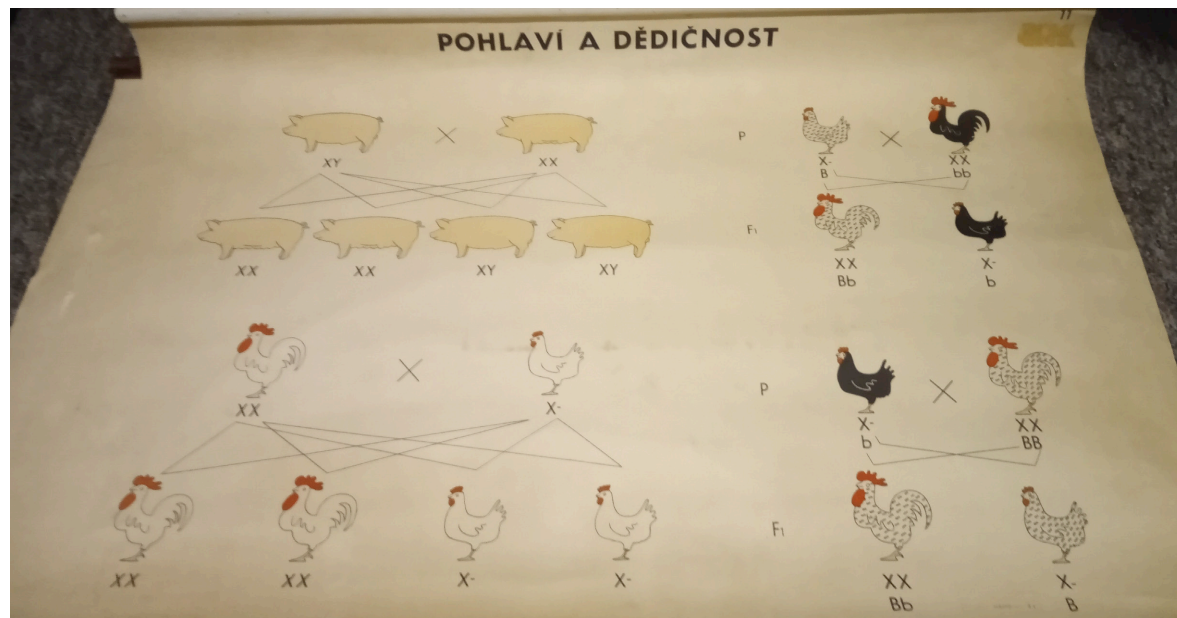
projektor (kabeláž vedená ze stropu)



3. MENDELUV ZAKON



POHLAVÍ A DĚDIČNOST



06 BARVA A VŮNĚ ROSTLIN

OBSAH

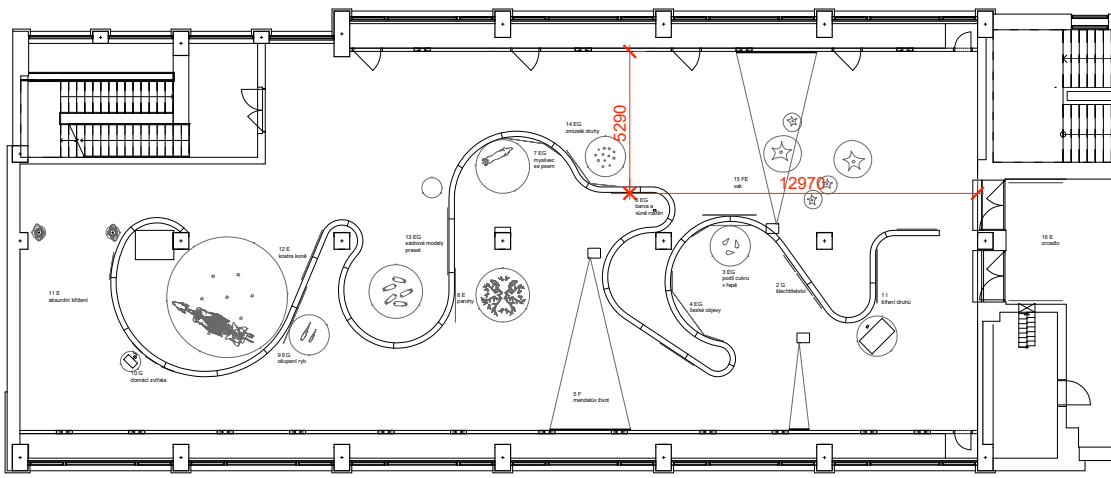
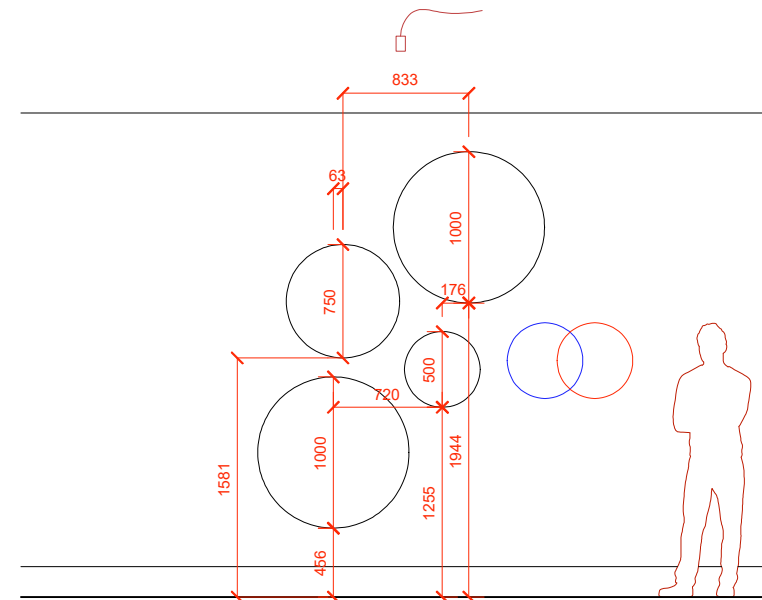
olfaktorická instalace vysvětlí, co ovlivňuje vůni rostlin a jak do tohoto procesu zasáhlo lidské šlechtění a křížení různých druhů růže. Návštěvník bude současně moci vůni růže ucítit "na vlastní nos". Interaktivní instalace dovoluje experimentovat s barveností rostlin kombinací fyzických prvků a grafiky.

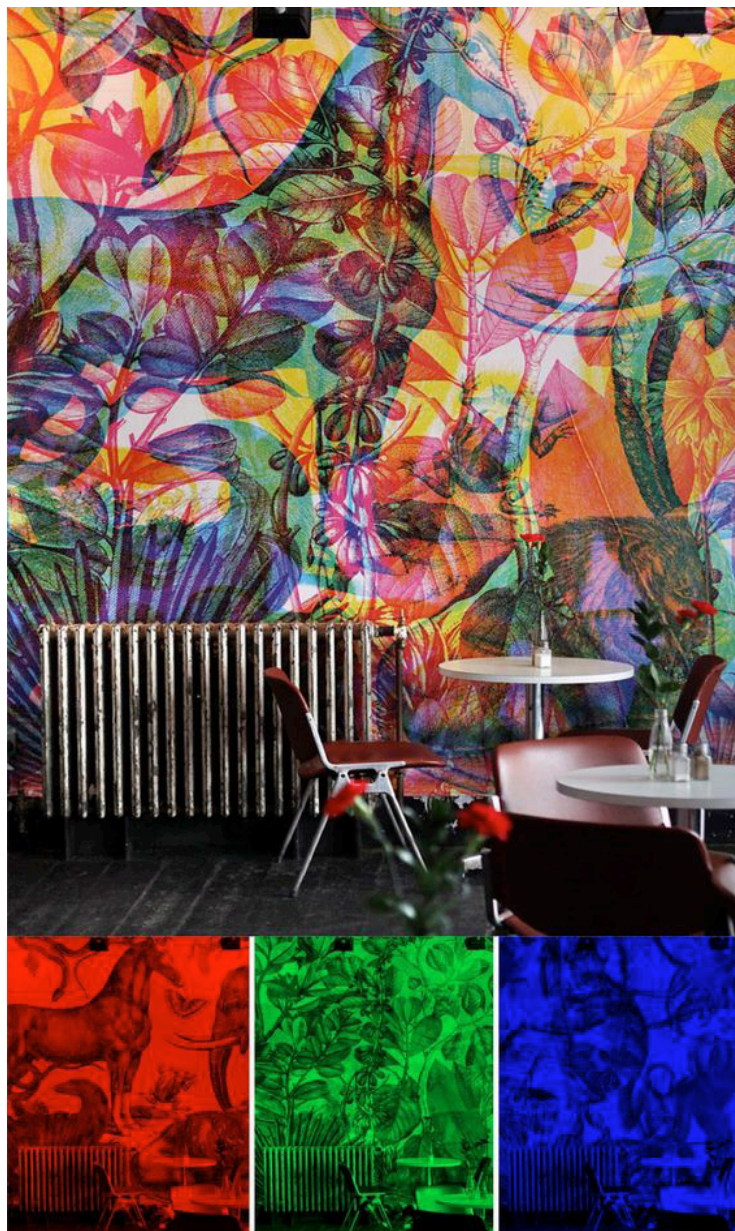
FORMA

"neviditelný" rozprašovač vůně v grafickém kruhu, interaktivní hra s barevnými kruhy a grafikou

GRAFIKA

ilustrace/komiks, text, grafika pro interaktivní hru





07 ČESKÝ FOUSEK

OBSAH

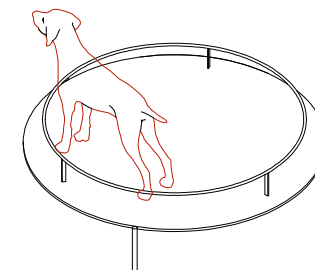
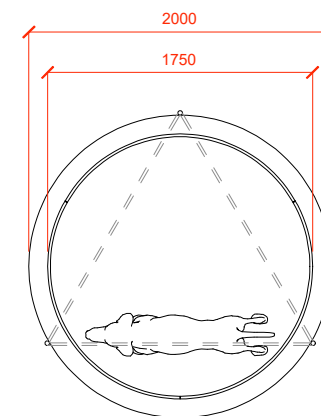
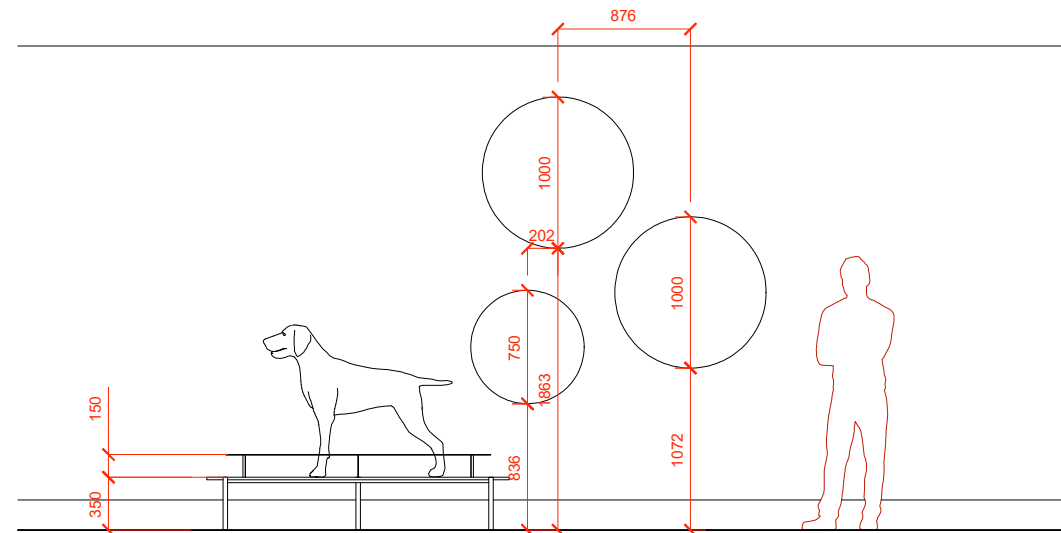
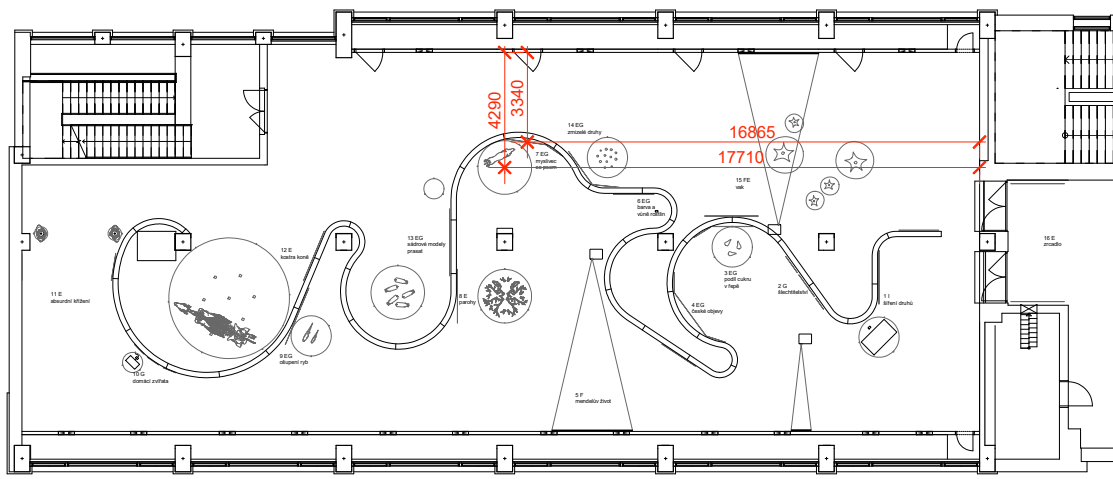
příklad šlechtění divokých zvířat do dnešní podoby domácích mazlíčků - konkrétně demonstrováno na psím plemeni český fousek. Na soklu bude umístěna dermoplastika psa. Historii šlechtění plemene vysvětlí grafika umístěná za psem.

FORMA

sokl o průměru 2000 mm s existující dermoplastikou českého fouska (ta bude umístěna v zadní části soklu, mimo dosah návštěvníků a zajištěna nízkým zábradlím).

GRAFIKA

ilustrace/komix, text



08 SALLAČOVA SBÍRKA PAROŽÍ

OBSAH

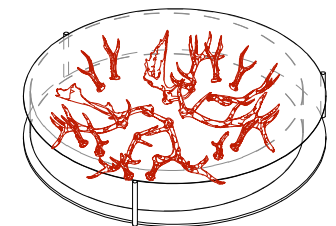
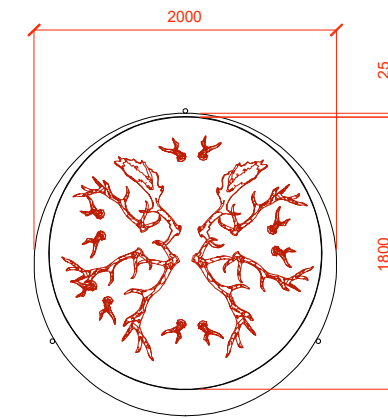
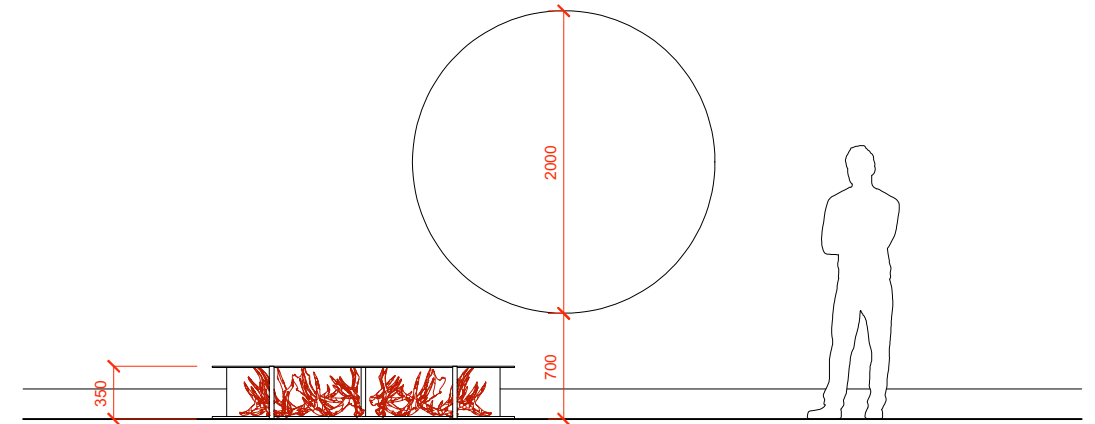
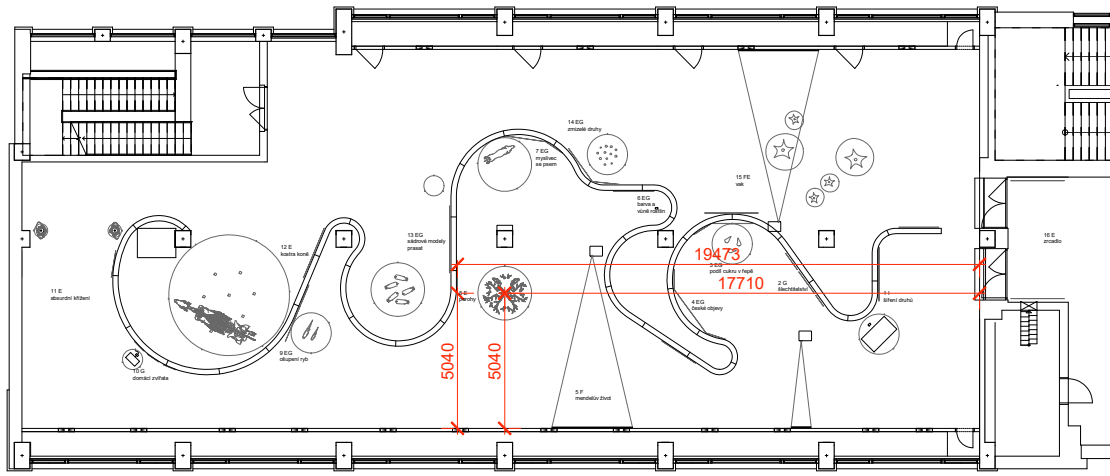
exponát se věnuje mylným závěrům na poli šlechtitelství - konkrétně domněnce, že hmotnost a členění paroží se přímo řídí Mendelovými zákony genetiky

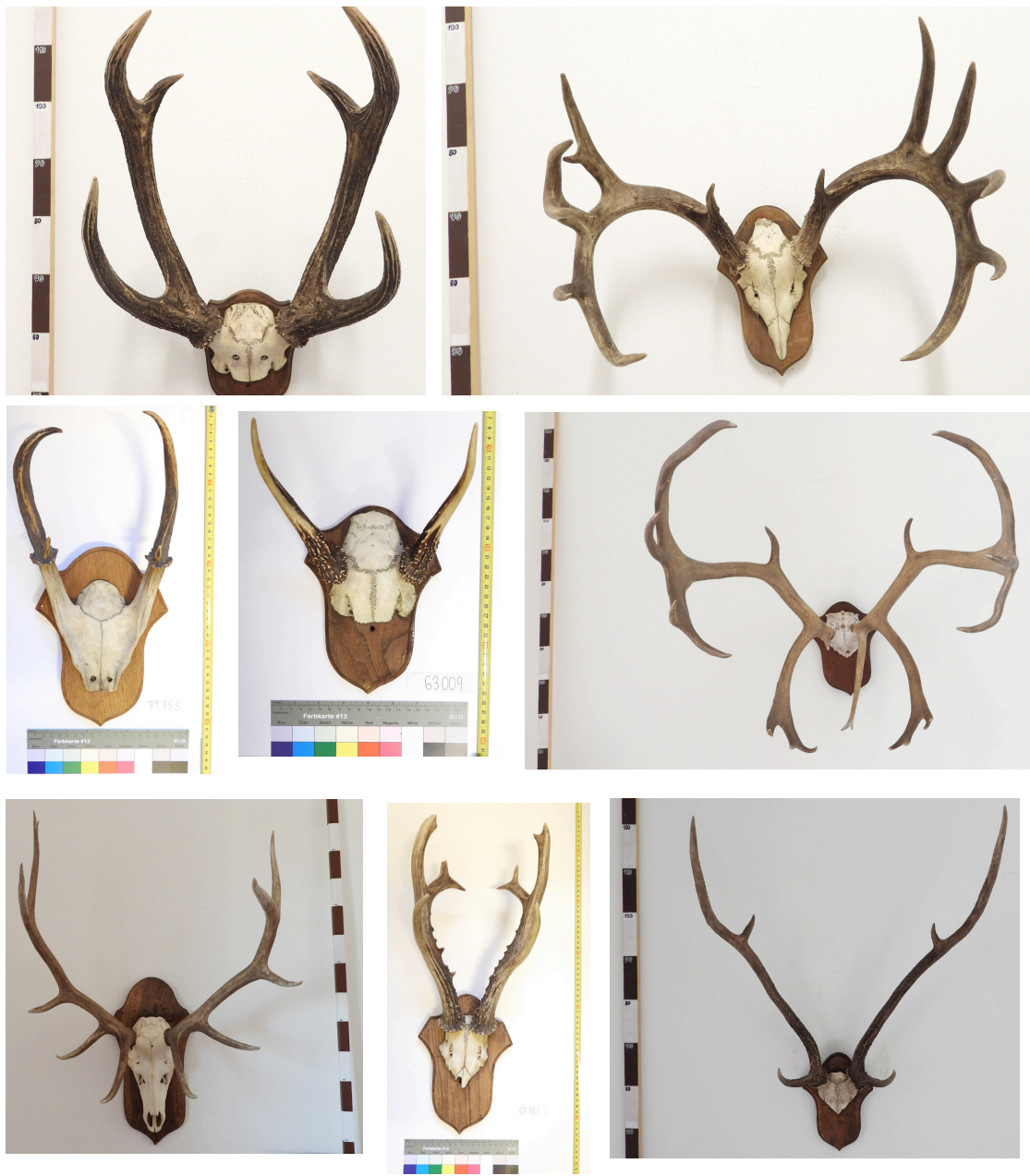
FORMA

paroží ze Sallačovy sbírky ve vitríně o průměru 2000mm

GRAFIKA

text





09 OŠUPENÍ RYB

OBSAH

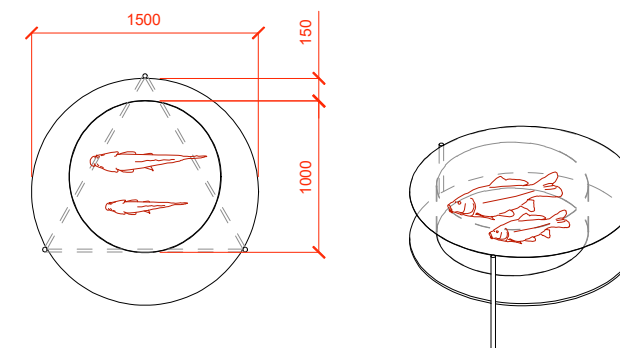
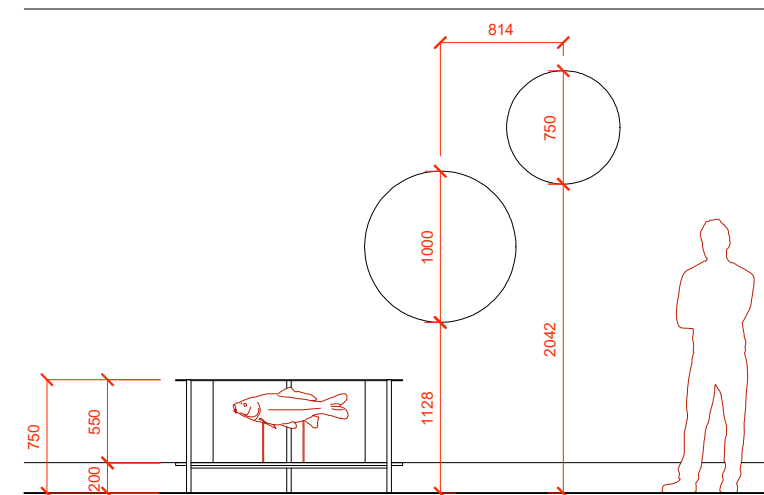
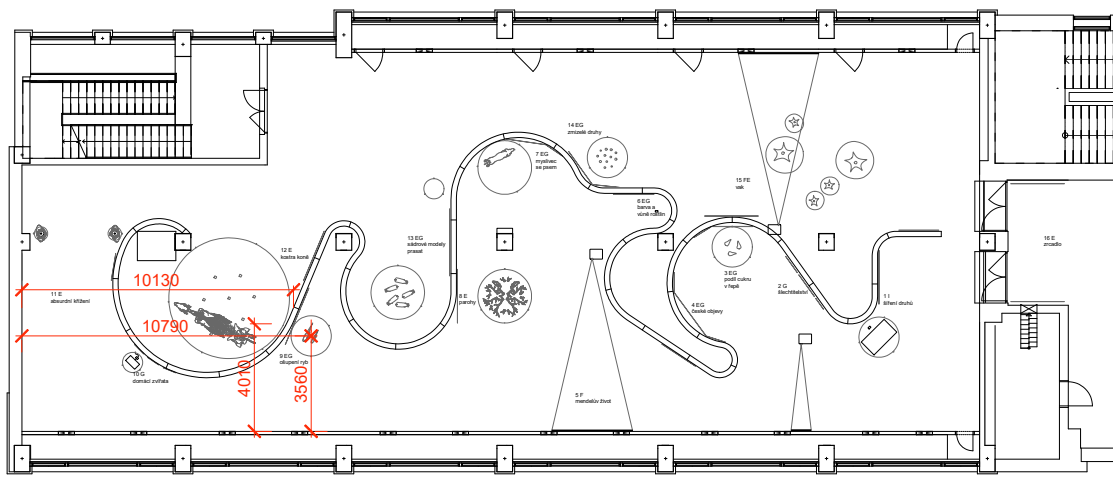
demonstrace Mendelových zákonů v praxi - konkrétně na příkladu ošupení kaprovitých ryb. Vysvětluje historii a okolnosti vyšlechtění bezšupinného druhu kapra - Lnářského modráka. Ve vitríně budou umístěny modely klasického kapra a Lnářského modráka jako srovnání. Genetiku ošupení kapra vysvětlí grafika.

FORMA

vitrína o průměru 1500 mm s modely kapra a lysého Lnářského modráka.

GRAFIKA

ilustrace/komiks: Mendlův zákon, text





10 PLEMENITBA HOSPODÁŘSKÝCH ZVÍŘAT

OBSAH

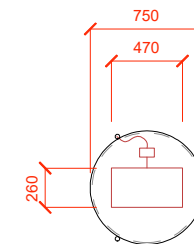
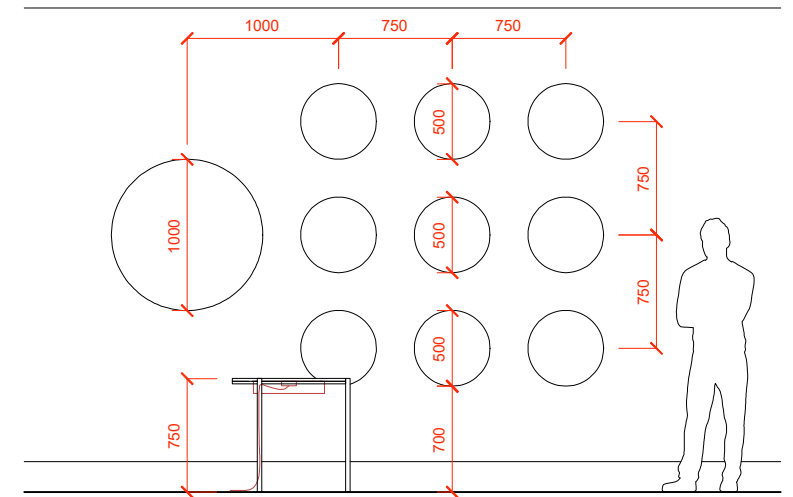
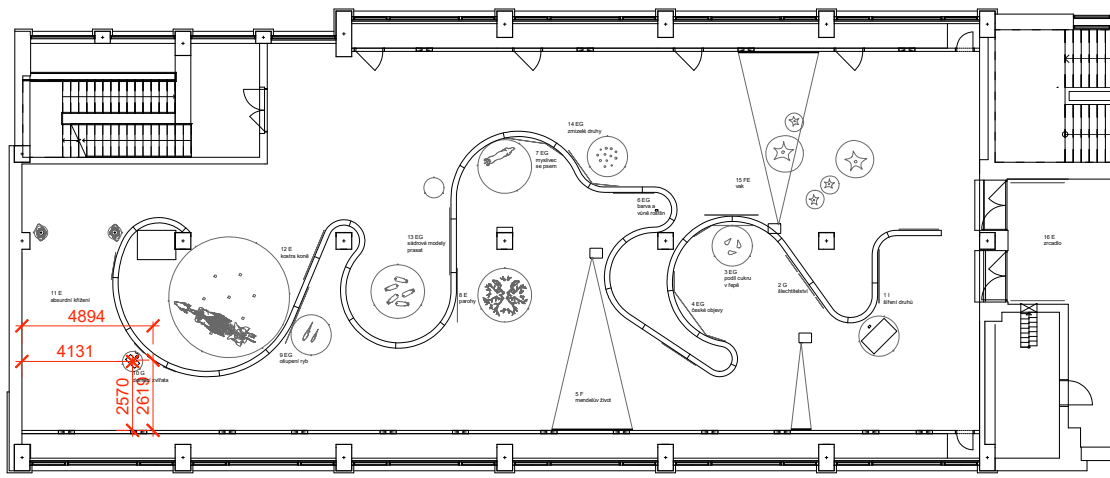
exponát se věnuje plemenitbě hospodářských zvířat - konkrétně krav. Vysvětluje principy, nástroje a vývoj plemenitby na našem území. Interaktivní hra názorně vysvětlí principy Mendelových zákonů genetiky.

FORMA





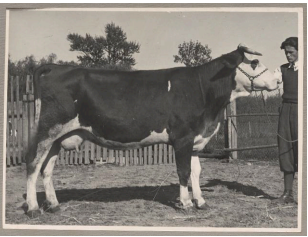
galerie fotografií krav, interaktivní dotykový panel na stolku o průměru 750mm

GRAFIKA

fotografie, text, vizuál hry





	<p>Inventární číslo: 1308 Číslo negativu/pozitivu: pozitiv</p> <p>Předmět: Červinka česká</p> <p>Popis: Červinka česká (majetek stát. výzkumného ústavu pro plemenu biologii v Praze), fotografie nalepená na hnědorůžovém kartonu, v černém rámečku - liště, zasklená 42 x 50 cm.</p> <p>Autor: Zootechnický ústav v Praze</p> <p>Datování: neuvedeno</p>
	<p>Inventární číslo: 1309 Číslo negativu/pozitivu: pozitiv</p> <p>Předmět: Červinka česká</p> <p>Popis: Červinka česká - stádo (majetek st. výzkumného úst. pro plem. biologii v Praze), fotografie nalepená na hnědorůžovém kartonu zarámovaná černou lištou, zasklená, 42 x 50 cm.</p> <p>Autor: Zootechnický ústav v Praze</p> <p>Datování: neuvedeno</p>
	<p>Inventární číslo: 1317 Číslo negativu/pozitivu: pozitiv</p> <p>Předmět: Kráva simentská</p> <p>Popis: Simentská kráva domácího chovu z Rokycanska, fotografie nalepena na hnědorůžovém kartonu 42 x 50 cm, zarámovaná v černé liště a zasklená.</p> <p>Autor: Zootechnický ústav v Praze</p> <p>Datování: neuvedeno</p>
	<p>Inventární číslo: 21672 Číslo negativu/pozitivu:</p> <p>Předmět: Mosel 501</p> <p>Popis: Mosel 501, jalovice červ. strakatého plemene čes., narozena 14.11.1934, po otci Benz 277, z matky Gritli 277/6605. Chovatel: Správa panství Dr. Ziegler v Dolejším Těšově, p. Hartmanice. Fotografie nalepena na šedém kartonu o rozměru 31,3 x 35,5 cm, zaskleno a zarámováno.</p> <p>Autor: neuveden</p> <p>Datování: neuvedeno</p>
	<p>Inventární číslo: 21673 Číslo negativu/pozitivu:</p> <p>Předmět: Červina 1345 HK</p> <p>Popis: Červina 1345 HK, červená straka, narozena 13.3.1941 (1: 3213 kg, 3,87%, 124,45 kg). Chovatel: Al. Hodek, Piletice, okres Hradec Králové. Fotografie nalepena na šedém kartonu o rozměru 29,8 x 34 cm.</p> <p>Autor: neuveden</p> <p>Datování: neuveden</p>

11 ZNEUŽITÍ VĚDY POLITIKOU

OBSAH

zneužití vědy o genetice politikou - na jedné straně je umístěna busta I.V.Mičurina, šlechtitele ovoce. Jeho metody a výsledky vysvětlí grafika za bustou. Busta pseudovědce Lysenka, který z Mičurinových poznatků vycházel, ale přetavil je v nevědecké závěry ruku v ruce s tehdejší sovětskou propagandou. Výtvarný styl bust bude jednoduchý, odpovídající ostatním prvkům výstavy.

FORMA

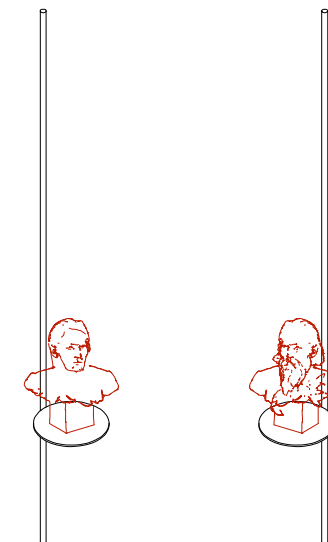
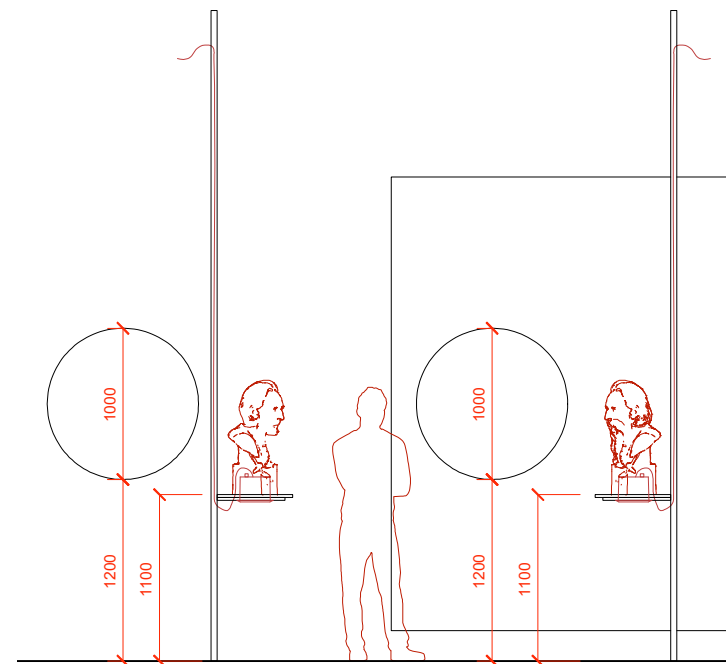
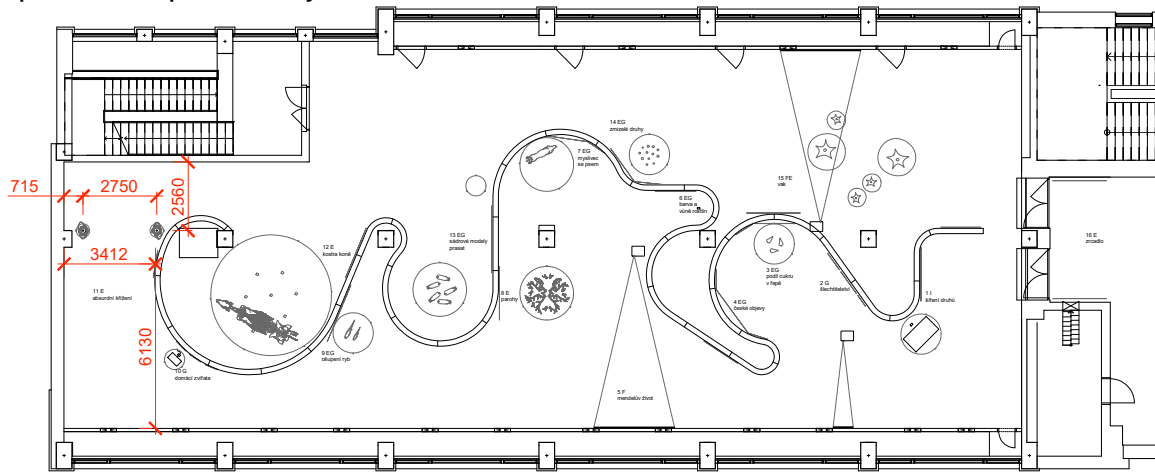
dva sokly o průměru 500 mm s bustou Mičurina a Lysenka, audio dialog mezi Mičurinem a Lysenkem

GRAFIKA

Text

TECHNOLOGIE

Zapuštěné reproduktory, kabeláž





12 PLNOKREVNÍK GRADIVO

OBSAH

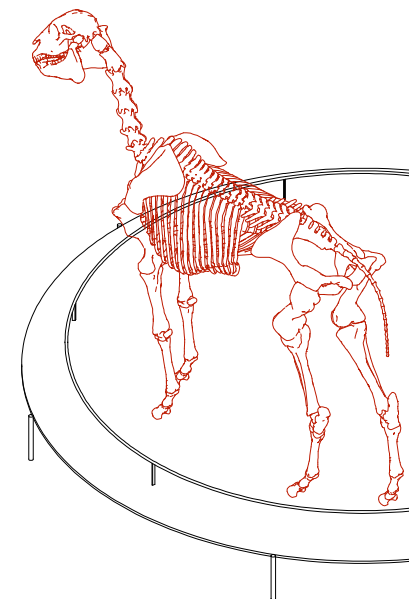
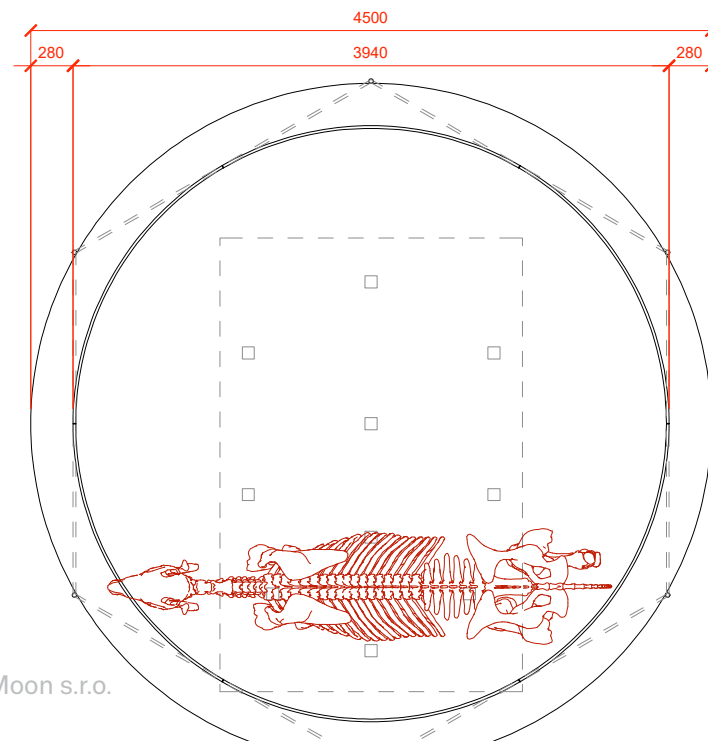
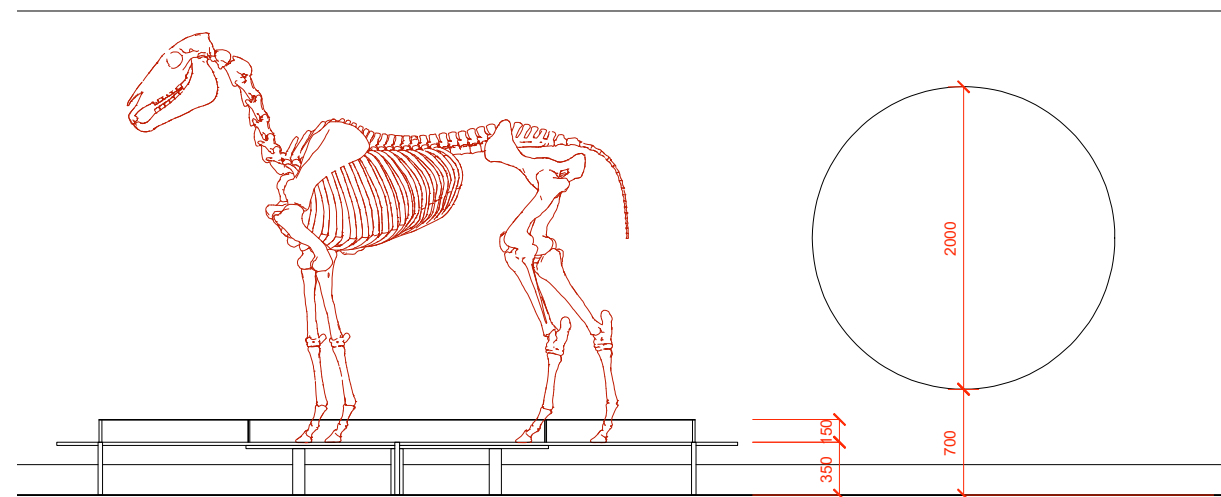
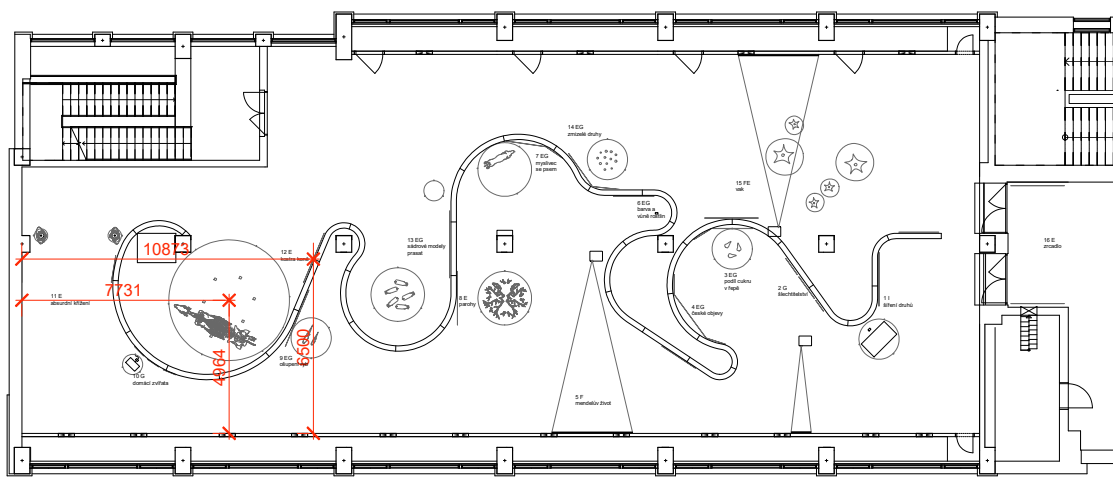
téma zvyšování výkonu dostihových koní a užití plemenných knih - konkrétním příkladem je anglický plnokrevník Gradivo. Na soklu bude umístěna jeho kostra. Šlechtění plnokrevníků za účelem posílení žádoucích vlastností, ke kterému přispívá přesná registrace všech zvířat chovu v plemenných knihách vysvětlí grafika.

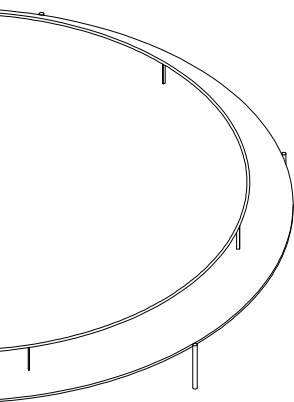
FORMA

sokl o průměru 4500 mm s kostrou koně (ta bude umístěna v zadní části soklu, mimo dosah návštěvníků, chráněná nízkým zábradlím).

GRAFIKA

ilustrace, text





13 PŘEŠTICKÉ ČERNOSTRAKATÉ PRASE

OBSAH

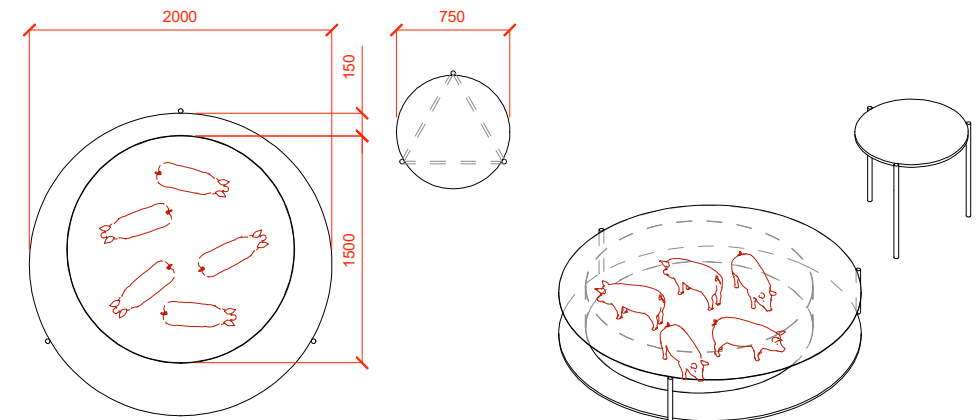
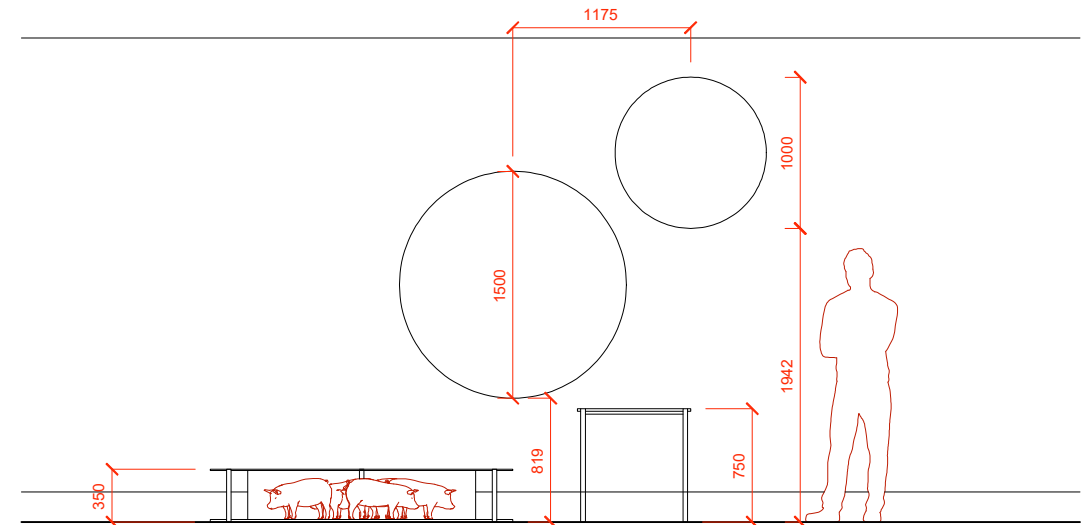
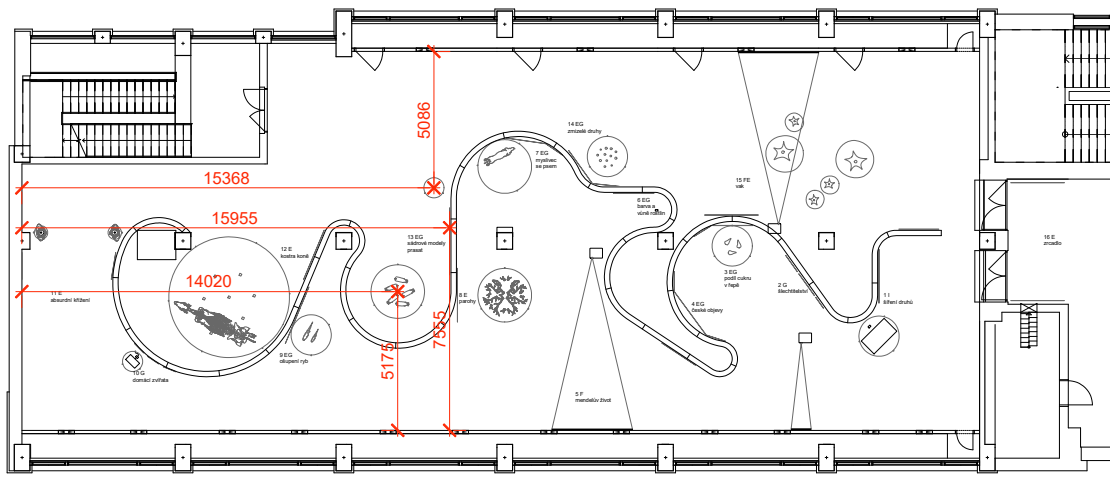
nové druhy hospodářských zvířat vyšlechtěné na našem území, především prasat. Ve vitríně budou umístěny sádrové modely nových druhů prasat, na stolku faksimile dobové plemenné knihy. Metody plemenitby a zásadní význam plemenných knih vysvětlí grafika.

FORMA

vitrína o průměru 2000 mm s existujícími sádrovými modely prasat, faksimile
plemenné knihy

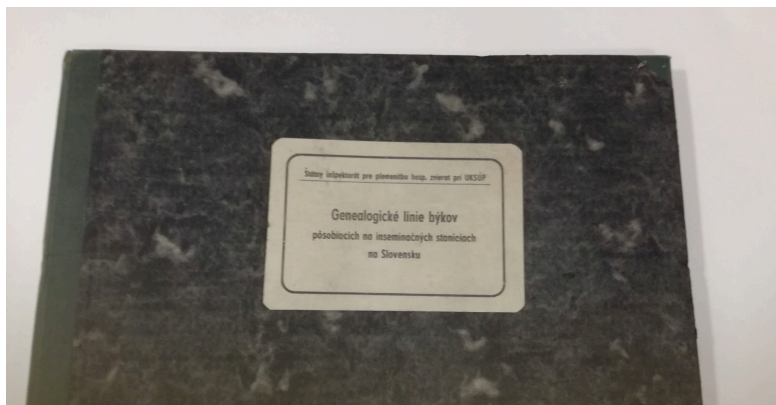
GRAFIKA

ilustrace/komix: Mendlův zákon, text



- 8 -
Seznam inseminovaných stanií podle krajů na Slovensku.

N.č.	Inseminovaná stanice	Kraj	Stavba registrace	N.č.	Inseminovaná stanice	Kraj	Stavba registrace
1.	Bruck	Bratislava	1	29.	Bratislava	Košice	25
2.	Bruck pri Dunaji	Bratislava	2	30.	Bratislava	Košice	26
3.	Košice	Bratislava	3	31.	Bratislava	Košice	27
4.	Kvetoslav	Bratislava	4	32.	Bratislava	Košice	28
5.	Košice	Bratislava	5	33.	Bratislava	Košice	29
6.	Trnava	Bratislava	6	34.	Bratislava	Košice	30
7.	Levice	Bratislava	7	35.	Bratislava	Košice	31
8.	Malá Javorina	Bratislava	8	36.	Bratislava	Košice	32 - 33
9.	Partiskovo	Bratislava	9				
10.	Lilavce	Bratislava	10				
11.	Bruck	Bratislava / 2013 Bratislava	11				
12.	Krupina	Bratislava	12				
13.	Levice	Bratislava	13				
14.	Oravica	Bratislava	14				
15.	Kia. Schiba	Bratislava	15				
16.	Šaľa	Bratislava	16				
17.	Br. Kráľ u/Trnava	Bratislava	17				
18.	Poprad	Bratislava	18				
19.	Salina	Bratislava	19				
20.	Čadca	Bratislava / 2013 Bratislava	20				



14 ODRŮDY JABLEK

OBSAH

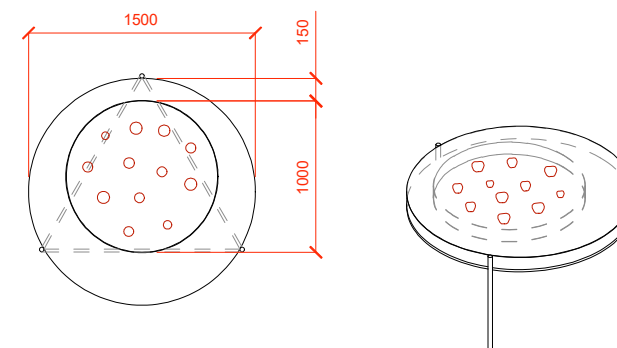
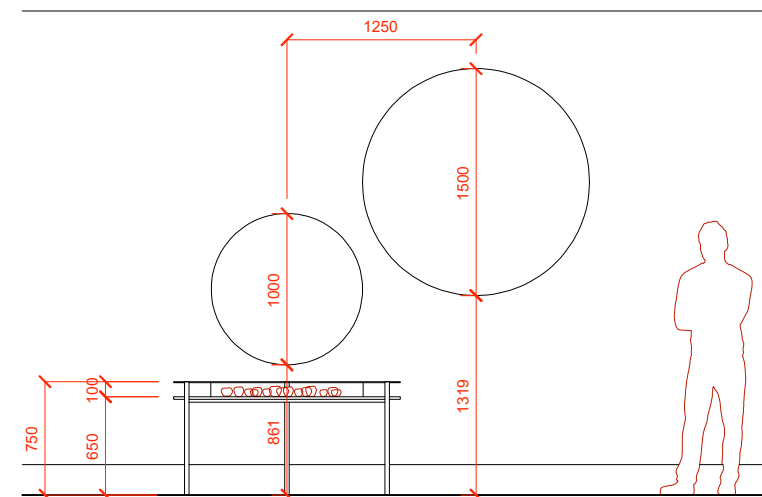
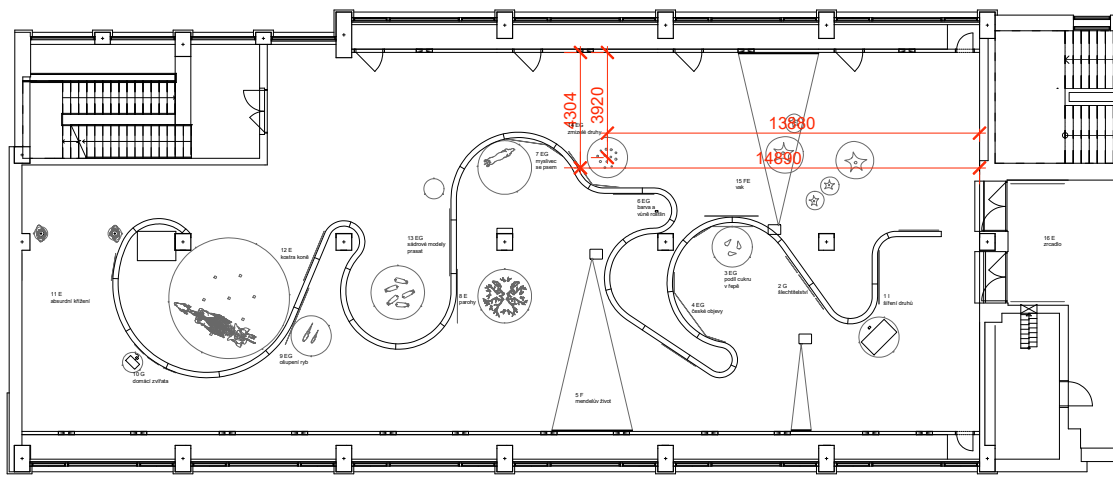
druhy rostlin vyšlechtěné na našem území, především ovocné stromy. Ve vitríně bude umístěny parafínové modely různých druhů jablek. Historii šlechtění ovocných stromů a použité různé metody šlechtění vysvětlí grafika.

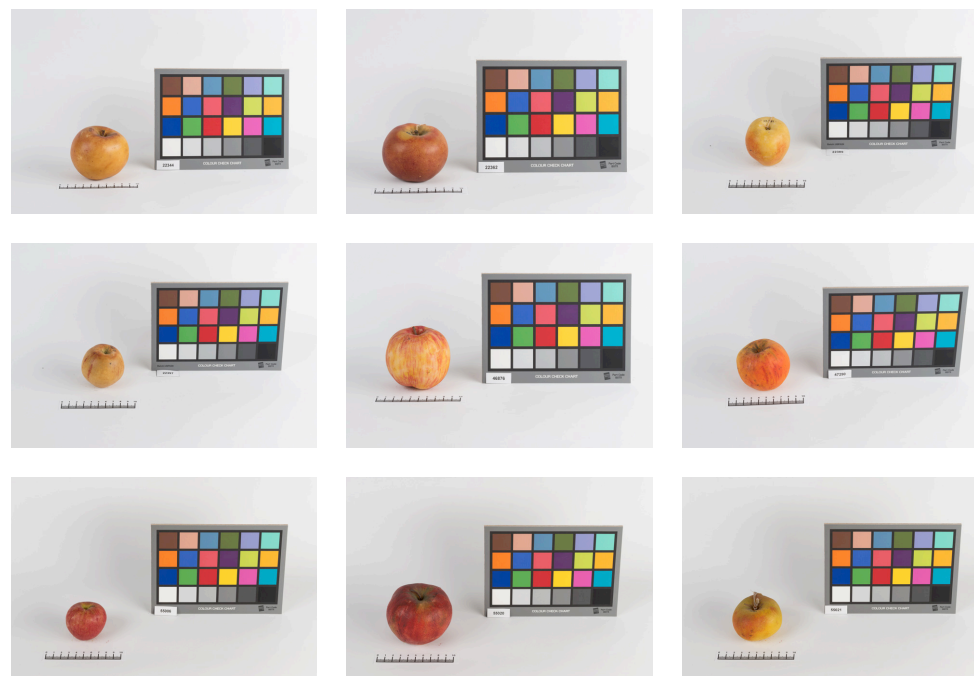
FORMA

vitřina o průměru 1500 mm s modely jablek

GRAFIKA

ilustrace/mapa, Mendlův zákon, text





15 SMĚŘOVÁNÍ

OBSAH

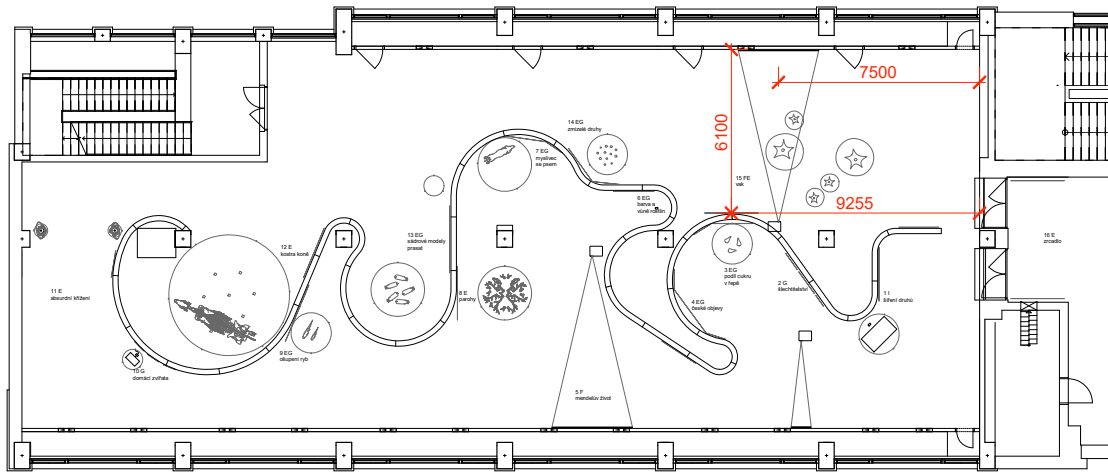
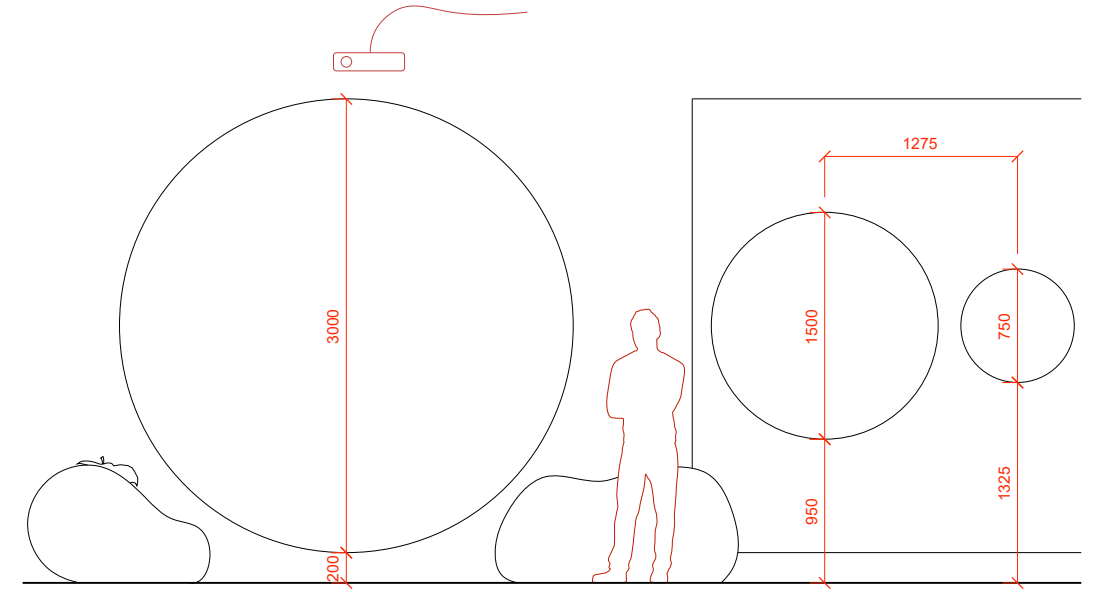
film o budoucnosti a směřování současného šlechtitelství a plemenářství, efektivite pěstování, finančním přínosu nových odrůd, odolnosti ke stresům, odstranění hladovění, molekulárním šlechtění a ekonomických přístupech

FORMA

projekce na kruhovou projekční plochu (projektor uchycený v podhledu), sedací vaky
v podobě rajčat

GRAFIKA

animovaný film, text





Divoké Klokani



Perun



Green Zebra



např. Sakwa M 50/90



např. Viper 110/95



např. Maxi 70/140



16 KLONOVÁNÍ

OBSAH

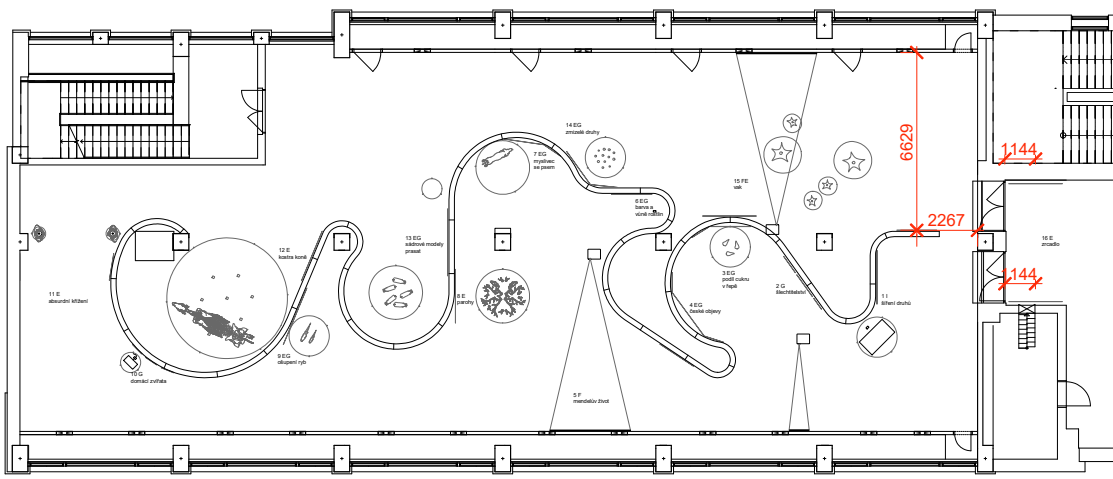
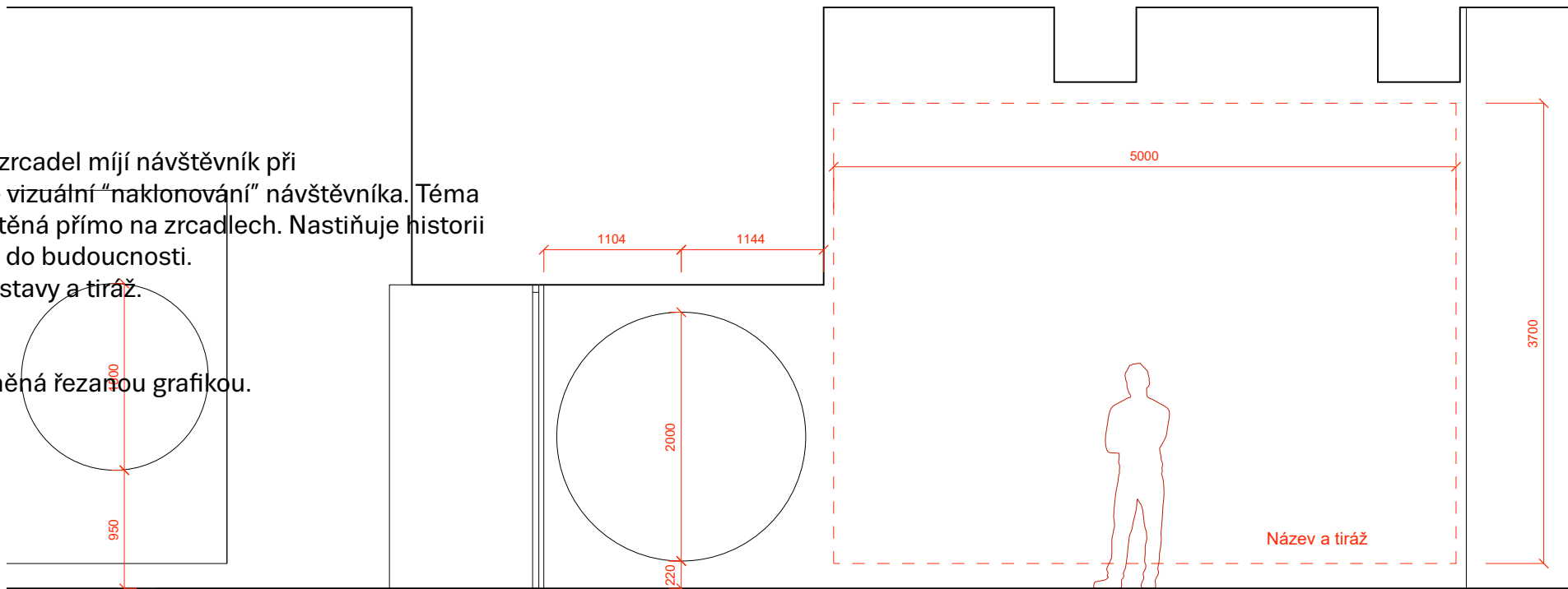
dvojici proti sobě umístěných kruhových zrcadel míjí návštěvník při vstupu i odchodu z výstavy. Výsledkem je vizuální "naklonování" návštěvníka. Téma klonování vysvětluje řezaná grafika, umístěná přímo na zrcadlech. Nastiňuje historii klonování i jeho možnosti a problematiku do budoucnosti. Na stěně bude zároveň umístěn název výstavy a tiráž.

FORMA

dvě naproti sobě umístěná zrcadla, doplněná řezanou grafikou.

GRAFIKA

text, název výstavy, tiráž





Děkujeme

loomonthemoon.com

Martin Hejl
martin@loomonthemoon.com
+420 619 806 603

Lenka Hejlová
lenka@loomonthemoon.com
+420 605 129 734