

Socha sv. Donáta
Kladruby n. L., Pardubický kraj
Restaurátorský záměr

Restaurátorský záměr

**Socha sv. Donáta, kulturní památka ČR pod r. č. 16212/6-2096, Areál
Národního hřebčína Kladruby nad Labem**

zadavatel: Národní hřebčín Kladruby nad Labem



2022

Vypracovala: **MgA. Kateřina Čiháková Myšková, akad. soch. a rest.**

MgA. KATEŘINA ČIHÁKOVÁ MYŠKOVÁ
akademická sochařka a restaurátorka
Žiželská 309
503 51 Chlumec nad Cidlinou
IČ: 627 04 729, tel.: 602 139 005

Obsah upřesňujícího restaurátorského záměru:

- **Data památky (lokalizace, údaje o památce a údaje o akci)**
- **Úvod**
- **Popis a stav památky**
- **Ikonografie – sv. Donáta**
- **Restaurátorský průzkum**
- **Restaurátorský záměr**
- **Návrh technologie**
- **Rozvaha**
- **Doporučení majiteli**
- **Fotodokumentace**
- **Příloha**



Úvod:

Vrcholně barokní, autorsky určená pískovcová socha světce z r. 1728 je jedním z charakteristických historických doplňků areálu, dotvářející prostředí kladrubske krajiny a dokladem všeobecné náboženské atmosféry období baroka ve východních Čechách.

Velmi kvalitní dynamická barokní plastika, součást významného areálu hřebčína.

Popis památky:

Socha sv. Donáta, ochránce proti blesku a ohni, pochází z roku 1728. Tato socha se v průběhu své existence několikrát přesunovala. Předpokládané původní místo osazení je buď na pastvinách v blízkosti stájí směrem k Selmicím, a nebo u Řečanské aleje viz. příloha. Poté byla socha v roce 1824 převezena před bývalou budovu fary viz. příloha – pohlednice. V 70. letech 20. století (rok 1962) byla socha restaurována akad. mal. Karlem Krátkým st. a ml. Z Pardubic. V roce 1999 při velké opravě areálu Hřebčína byla socha osazena na náves před hlavní stájový komplex, kde jí poškodil pád stromu – uražení pravé ruky viz. příloha. V roce 2007 byla opět přesunuta a to na předpokládané původní místo osazení a tam již stojí dodnes.

Výrazná postava v kontrapostu s nakročenou pravou nohou a prohnutou postavou, ve stylizovaném římském vojenském oděni - krátká bohatě řasená suknice, dlouhý mohutně zvlněný plášť sepnatý na prsou a splývající vzadu až ne zem. Světec má dlouhé zvlněné vlasy, výraznou vousatou tvář se zamračeným čelem a pohledem upřeným do dálky. Levou rukou si tiskne na prsa misku, v pravé ruce pozvedá vzhůru před sebe ratolest.

Šestiboký sokl s vysokou odstupněnou a profilovanou patkou a s dříkem zdobeným v dolní části reliéfními akanty, z nichž dřík vyrůstá jakoby z kalichu. Na přední straně je reliéf hořícího domu v obdélném rámci s vykrojenými rohy, na zadní straně ve stejném rámci nápis: A/FVLGVRE/ET/TEMPESTA/TIBVS/LIBENABIT NOS/SANCTVS/DONATVS//. (chronogram 1728). Sokl je ukončen profilovanou římsou, na které stojí socha světce.

U socha se vzhledem k jejímu častému přemísťování nedochovaly kamenné stupně. Kamenné stupně byly v objeveny u sochy sv. Gotharda v Selmicích. Tato socha je kamenicky řešena stejně jako socha sv. Donáta. Obě díla pocházejí ze stejné doby, pravděpodobně mají stejného autora – stejnou kamenickou huť a tvořili spolu soubor plastik hřebčína. Doporučuji provedení rekonstrukce těchto chybějících stupňů ve shodném provedení jako je tomu u sochy sv. Gotharda.

Zamýšlený restaurátorský zákrok na soše přispěje k uchování památkových i uměleckých hodnot areálu Národního hřebčína v Kladrubech nad Labem a napomůže její celkové rehabilitaci.

Současný stav památky:

Dílo je provedeno v pískovci. Figura a architektura jsou ručně sekány. Památka byla již dříve restaurována. Památka se dochovala celistvá, jen již není její součástí jedna řada kamenných stupňů. Dále je z velké části pokryta mechy, lišejníky a řasami (biologické zvětrání). Další příčinou poškození je působení dešťové vody (eroze). Zvětrání kamene je viditelné v těchto partiích: nejvíce v dolní část těla – drapérii, nohou a těle, a ve střední a spodní části architektury.

Text vysekaný ve střední části architektury je čitelný. Na plastice jsou dochovány fragmenty možné původní polychromie a to nejvíce v hloubkách modelace postavy sochy sv. Donáta.

Při poslední opravě byl celý povrch natřen monochromním nažloutlým nátěrem. Tento nátěr musí být ze sochy odstraněn. Barevnost kamene je světle okrové barvy, jak můžeme vidět na obdobné soše sv. Godharda v Selmicích.

Zasolení památky nebylo prokázáno, památka nejeví známky zasolení.

Celkové poškození památky je závažné.

Ikonografie – sv. Donát:

Svatý Donát z Münstereifelu (asi 140, Řím – asi 173) je jeden z katolických mučedníků. Jeho ostatky jsou umístěny v jezuitském kostele v Bad Münstereifelu. Uctíván je zejména v Porýní a historickém Nizozemí, také však v rakouském a moravském Podyjí. Je svatým patronem budapeštského Budína a ochráncem před bouřkami. Do Bad Münstereifelu byly jeho ostatky přeneseny v 17. století z katakomb v Římě, v nichž byl původně pohřben.

Legenda

Svatý Donát měl být římský vojenský mučedník z doby 2. století. Jeho rodiče se jmenovali Faustus a Flaminia. Když byl Faustus smrtelně nemocen, jeho žena Flaminia se obracela o pomoc ke svatému Gervasioví a ten ji ujistil, že se Faustus uzdraví a zplodí jí syna. Tak se stalo a Flaminia syna pojmenovala *Donatus*, ve smyslu „darovaný“. Vychovala ho v křesťanské víře. V sedmnácti letech nastoupil Donatus službu ve 12. legii „Fulminatrix“, tzv. blesková. Donatus rychle služebně povyšoval, až se stal osobním strážcem císaře Marka Aurelia.

V roce 173 byla 12. legie nasazena do markomanského tažení na Moravu v Podunají. Podle soudobého spisovatele Cassia byla část legie – nadto sužovaná kritickým nedostatkem vody – nepřítelem obklíčena a přečíslena, když došlo k jejímu zázračnému vysvobození božskou bouří. Tato bouře nejenže přinesla vodu pro římské mužstvo a zvířectvo, ale blesky zničily i ležení Markomanů. Zatímco Cassius bouři připsal vzývání Mercuria prostřednictvím Aureliova egyptského čaroděje Arnufise, Tertullianus a další křesťanští spisovatelé ji zdůvodnili modlitbami mnoha křesťanských vojáků legie. Pozdější tradice zázrak připsala Donátovi jako tomu, kdo vedl modlitby křesťanů. Donát pod dojmem zázraku složil Bohu slib čistoty. Popraven byl pro trestný čin opovrhování bohy, když odmítl uzavřít manželství s císařovou vnučkou Alexandrou.

Zázračný déšť v zemi Kvádů, jak je zachycen na sloupu Marka Aurelia na piazza Colonna v Římě

Donát byl pochován při své matce v katakombách svaté Anežky Římské. Jak století plynula, přístup do katakomb byl ztracen. K jejich znovuotevření došlo roku 1646. Spolu s tím byly nalezeny i ostatky svatého Donáta a jiných svatých. Papež Inocenc X. pak daroval Donátovy ostatky jezuitskému kostelu v Münstereifelu; tam doputovaly procesím. Dne 30. června 1652 byly ostatky před další cestou přítomny ranní mše jezuitského kněze Fr. Heerda v kostele svatého Martina v Euskirchenu, když na závěr požehnání udeřil do kostela blesk a zapálil oltář i kněze. Ten se ihned obrátil o pomoc k svatému Donátovi a zázrakem vyvázl bez zranění. Tento zázrak rozšířil úctu k svatému Donátovi po celém regionu.

Někteří spisovatelé dávají latinské jméno *Donatus* do možné souvislosti s germánským *Donner*, „vládce hromu“.

Události během markomanského tažení a tzv. zázračného deště jsou historicky doloženy. Tento zázrak křesťané přisouvali Bohu. Následné události, zejména Donátův plánovaný sňatek s vnučkou císaře, je jen pověrou.

Úcta

Svatý Donát je ochráncem před úderem blesku. Jeho kult je blízký účtě k svatému Floriánovi. Oba bývají voláni k ochraně sklizně vinné révy, obzvláště v Maďarsku. Třebaže svatý Donát není v římském martyrologiu, sdílí svátek se svým jmenovcem svatým Donátem z Arezza dne 7. srpna. Svátek také někde slavívá 30. června, v den výročí zázraku v Euskirchenu; tam se slavívá výroční slavnost na Donátovu počest druhou neděli v červenci. V Maďarsku se oslavuje 7. srpna k ochraně vinobraní. Zobrazován bývá svatý Donát v římské zbroji s bleskem, často s mučednickou palmou nebo s vinnou révou.

Svatý Donát je patronem jihomoravské obce Pravice, zde se jeho svátek slavil (do vyhnání původního obyvatelstva) rovněž 7. srpna. Marie Terezie Savojská nechala na svých panstvích stavět sochy Svatého Donáta jako ochranu úrody a dobytka před bouřkami a blesky.

Restaurátorský průzkum:

Na památce byl nejprve proveden umělecko-historický průzkum. Dále byl proveden průzkum přírodovědný, který zjistil mechanické, fyzikální a chemické příčiny poškození materiálů, poskytl odpovídající znalosti o stavu památky a určil míru znečištění apod. Navrhnul metodiku a technologii prostředků a jejich využití v rámci restaurátorského procesu.

Na památce jsou patrné zbytky barevné povrchové úpravy. V průběhu restaurování by měly být odebrány vzorky, za účelem zjištění možného originálního pojednání. **Tyto fragmenty by měly být zdokumentovány a zakresleny do nákrešů.**

Na soše nebyly potvrzeny černé krusty. Památka neproказuje potenciál zasolení.

Po demontáži a transportu budou před zahájením restaurování provedeny zkoušky čištění povrchu kamene.

Restaurátorský záměr (projekt zásahu):

- Demontáž a transfer - bude proveden u sochy světce, všech dílů architektury. Demontáž památky bude provedena ve stávajícím spárořezu. Spáry budou odsekány plochým dlátem a vyčištěny. Následně budou jednotlivé díly uvolněny klíny. Předpokládá se zde ložení na vápennou nebo cementovou maltu. Socha i architektura bude odborně zabezpečena a zafixována a bude převezena do restaurátorského ateliéru. Zde bude proveden celkový restaurátorský proces.
- Čištění – šetrné odstranění prachových depozitů, mečů a lišejníků vhodnou technikou nebo kombinací technik (suchá – mechanické čištění, mokrá – pára, tlaková voda). Čištění bude předcházet likvidace biologického napadení kamenného materiálu nástřikem sanačního prostředku.
- Naměkčení a odstranění nevyhovujících druhotných nátěrů – dojde k odstranění druhotných nátěrů provedených při posledním restaurování díla v roce 1999 a 2007. Bude provedeno jejich mechanické odstranění či ztenčení za pomoci odpovídajících rozpouštědel, čistící pasty a za pomoci páry.
- Odsekání nepůvodních vysprávek a nevyhovujících spár - budou odstraněny nesoudržné a dožilé nebo strukturálně a barevně nevyhovující tmely
- Zpevnění materiálu (konzervace) – dojde k lokálnímu zpevnění korodovaných míst organokřemičitanovými konsolidanty dle situace po očištění a po sejmutí nevyhovujících, nesoudržných a dožilých tmelů, taktéž zde dojde k odstranění nevyhovující výplně spár
- Lepení částí – jednotlivé mechanicky poškozené a odlomené části budou zpětně lepeny. Některé části budou vyztuženy trny a čepy z nerez oceli v adekvátních průměrech a délkách.
- Injektáž trhlin – bude provedena injektáž trhlin a výplň vzniklých spár po lepení jednotlivých částí
- Plastická retuš, domodelování chybějících částí – doplnění bude provedeno v rozsahu dožilých tmelů a na opticky rušivých místech. Tvarově bude vycházeno ze stavu poslední opravy. Tmely budou strukturálně a barevně modifikovány adekvátně místu aplikace a budou respektovat typ užitého tvarosloví a míru dožití originálních povrchů.
- **Doporučuji provedení rekonstrukce chybějící jedné řady stupňů ve shodném provedení, jako je tomu u sochy sv. Gotharda v Selmicích viz nákres a fotografie v příloze. Kamenné stupně budou vysekány z přírodního kamene, pískovce, kdy musí být dodrženo tvarosloví a technika kamenického opracování.**
- Zhotovení nového betonového základu – betonový základ bude proveden v místě osazení památky. Nový betonový základ bude kopírovat půdorys rekonstruované řady schodů díla, nebude přecházet nad úroveň okolního terénu a nebude se pohledově nijak uplatňovat.

Socha sv. Donáta
Kladruby n. L., Pardubický kraj
Restaurátorský záměr

- **Osazení jedné řady schodů – stupně budou osazeny na nový betonový odizolovaný základ. Jednotlivé díly budou sesazeny na vápennou maltu. Jednotlivé kusy budou spojeny novými nerezovými kramlemi - kovářsky opracovanými a povrchově pojeďnány kovářskou černí. Tyto kramle budou vyrobeny z nerez oceli v adekvátních průměrech a délkách.**
- Úprava blízkého okolí. Od nových zrekonstruovaných stupňů bude zhruba 30 až 50 cm odebrána zemina. Dojde zde tak k vytvoření prostoru, který bude vysypán malým kamínkem, kačírskem, který zamezí přímému kontaktu se zemínou a také omezí vztlínání spodní vlhkosti.
- Barevné sjednocení nově domodelovaných částí sochy i architektury – barevná retuš bude provedena lokálně na nových doplňcích a na rušivých místech.
- Pojeďnání písma. Bude presentována stávající barevnost písmen – černá a červená. Bude provedena jen případná retuš současného vytažení.
- Revize svatozáře. Bude prozkoumáno, zda byla svatozář, provedená při poslední opravě v roce 2007 zhotovena již v nerez oceli. Pokud ano, bude ponechána a bude proveden revize povrchové úpravy případné přezlacení. Pokud bude zjištěno, že je zhotovena z jiného materiálu, bude vyjmuta a nahrazena novou v nerez oceli a nově celkově nazlacena a zpětně osazena na shodné místo posledního osazení do polyesterového či epoxidového tmelu.
- Zpětné osazení díla, osazení na nerezové trny – po restaurování bude socha světce osazena zpět na místo na vápennou maltu. Stávající dožilé spojovací prvky – čepy budou nahrazeny čepy z nerez oceli v adekvátních průměrech a délkách. **Dílo bude osazeno na novou řadu kamenných stupňů.**
- Závěrečná povrchová úprava – lokální hydrofobizace a biocidní nástřik.
- Vyhotovení zprávy s fotodokumentací - nedílnou součástí restaurátorského procesu je vyhotovení restaurátorské zprávy s fotodokumentací, která je zpracována v rozsahu, který plně postihne všechny postupy.

Návrh technologie: Přehled materiálů

- Čištění – destilovaná voda, pára, čpavková voda, peroxid vodíku, ionogéní saponát, štetce, špachtle, vata, buničina, skalpely.
- Naměkčení a odstranění nevyhovujících druhotných nátěrů – destilovaná voda, buničitý obklad s uhlíčitánem amonným překrytý PE fólií, mechanické dočištění kartáčky a skalpelem, čištění párou.
- Odsekání nepůvodních vysprávek a nevyhovujících spár – mechanicky dlátky, dočištění ocelovými kartáči.

Socha sv. Donáta
Kladruby n. L., Pardubický kraj
Restaurátorský záměr

- Zpevnění materiálu (konzervace) – lokálně Remmers KSE 100, dle potřeby KSE 300, dočištění benzínem.
- Lepení částí – epoxidové lepidlo, trny a čepy z nerez oceli v adekvátních průměrech a délkách.
- Injektáž trhlin – Remmers KSE 100, KSE 300, benzín, Paraloid.
- Plastická retuš, domodelování chybějících částí – bílý křemičitý písek (více frakcí), bílý portlandský cement 500, pigmenty stálé v alkalickém prostředí, akrylátová disperze 5 %, křemičitá moučka
- Zhotovení nového betonového základu – podkladový štěrk, beton železový – armovaný, hydroizolace
- Celková rekonstrukce kamenných základových stupňů - přírodní kámen - pískovec, vápenná malta, na spáry - bílý křemičitý písek (více frakcí), bílý portlandský cement 500, pigmenty stálé v alkalickém prostředí, akrylátová disperze 5 %, křemičitá moučka.
- Barevné sjednocení nově domodelovaných částí sochy a architektury – pigmenty stálé v alkalickém prostředí: cihlový, malířský okr, černý, běloba, líh, Restauro-Fixativ Keim
- Revize svatozáře – nerez ocel, základ. a vrchní nátěr, 24 karátové zlato, Mixtion
- Závěrečná povrchová úprava – Funcosil SNL a biocidní nástřík Sanatop
- Zpětné osazení díla – čepy z nerez oceli v adekvátních průměrech a délkách, vápenná malta, kramle z nerez oceli v adekvátních průměrech a délkách pojednané nátěrem kovářskou černí

Rozvaha:

Restaurátorské práce se týkají **sochařských polychromovaných kamenných děl** (plastik, architektury a jejich součástí).

Restaurátorská akce pro celkový stav památky nepochybně znamená významné zlepšení jejího stavu. Nutná je rehabilitace památky restaurátorským způsobem a následná účinná ochrana před povětrnostními vlivy.

Památku vyžaduje komplexní restaurátorský zákrok zaměřený na obnovu a konzervaci díla.

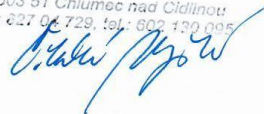
Zamýšlený restaurátorský zákrok na soše přispěje k uchování památkových i uměleckých hodnot areálu Národního hřebčína v Kladrubech nad Labem a napomůže její celkové rehabilitaci.

Doporučení majiteli:

Uživateli se doporučuje stálá péče o restaurované dílo. Restaurování sochařského díla by mělo být provedeno tak, aby nebylo nutné v nejbližší době **deseti let** provádět žádné opravné činnosti. Přesto by měla být plastika ošetřována látkami, které zabraňují nadměrnému zvlhčování kamenného materiálu a to v pětiletých cyklech. Uživatel musí dbát na to, aby nedošlo k žádným nárazům, či pokusům o manipulaci s památkou, což by mohlo zapříčinit její mechanické poškození. Při případném poškození plastiky je třeba provést odborný restaurátorský zásah restaurátora s odpovídající licencí. Z hlediska odpovědného přístupu platí takový odborný postup, který vyplývá ze znění § 14 zákona 20/87 Sb. O památkové péči.

Vyhotovila: MgA .Kateřina Čiháková Myšková
akademická sochařka a restaurátorka

MgA. KATEŘINA ČIHÁKOVÁ MYŠKOVÁ
akademická sochařka a restaurátorka
Žiželská 309
503 51 Chlumec nad Cidlinou
IČ: 627 04 729, tel.: 602 139 005



Socha sv. Donáta
Kladruby n. L., Pardubický kraj
Restaurátorský záměr

Fotodokumentace:



Stav před restaurováním, celek, stav zaznamenan na podzim v roce 2022

Socha sv. Donáta
Kladruby n. L., Pardubický kraj
Restaurátorský záměr



Stav před restaurováním, celek, stav zaznamenaný na podzim v roce 2022

Socha sv. Donáta
Kladruby n. L., Pardubický kraj
Restaurátorský záměr



Stav před restaurováním, detail poškození, stav zaznamenán na podzim v roce 2022

Socha sv. Donáta
Kladruby n. L., Pardubický kraj
Restaurátorský záměr



Stav před restaurováním, detail poškození, originální barevnost kamene, celkové přetření díla,
vytažení textu, stav zaznamenán na podzim v roce 2022

Socha sv. Donáta
Kladruby n. L., Pardubický kraj
Restaurátorský záměr



Stav před restaurováním, celek, stav zaznamenaný na podzim v roce 2022

Socha sv. Donáta
Kladruby n. L., Pardubický kraj
Restaurátorský záměr



Stav před restaurováním, detail poškození, stav zaznamenán na podzim v roce 2022

Socha sv. Donáta
Kladruby n. L., Pardubický kraj
Restaurátorský záměr



Stav před restaurováním, celek, stav zaznamenán na podzim v roce 2022

Socha sv. Donáta
Kladruby n. L., Pardubický kraj
Restaurátorský záměr



Stav před restaurováním, detail poškození, stav zaznamenán na podzim v roce 2022

Socha sv. Donáta
Kladruby n. L., Pardubický kraj
Restaurátorský záměr



Stav před restaurováním, detail poškození, stav zaznamenán na podzim v roce 2022

Socha sv. Donáta
Kladruby n. L., Pardubický kraj
Restaurátorský záměr



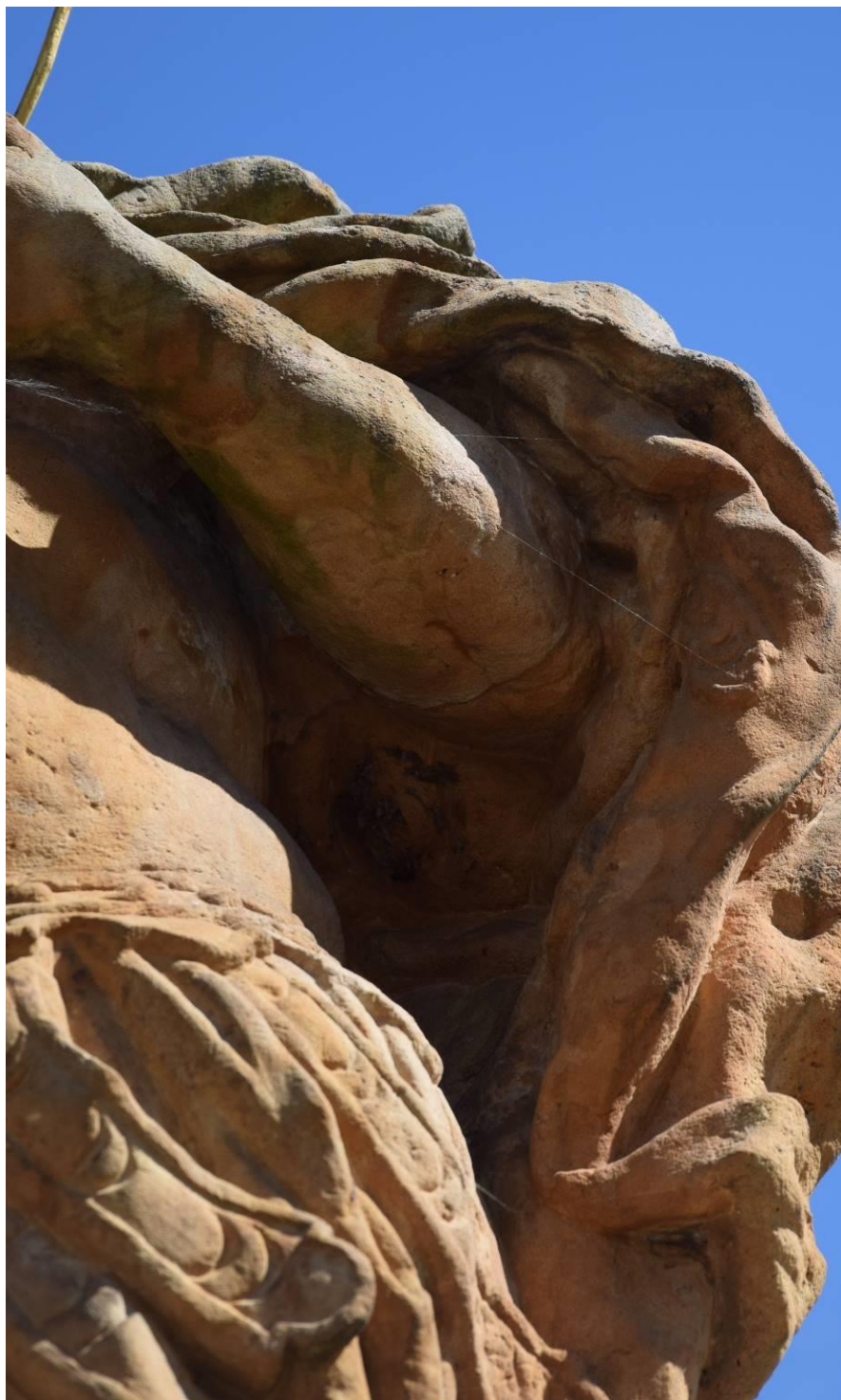
Stav před restaurováním, detail poškození, stav zaznamenan na podzim v roce 2022

Socha sv. Donáta
Kladruby n. L., Pardubický kraj
Restaurátorský záměr



Stav před restaurováním, detail poškození, stav zaznamenaný na podzim v roce 2022

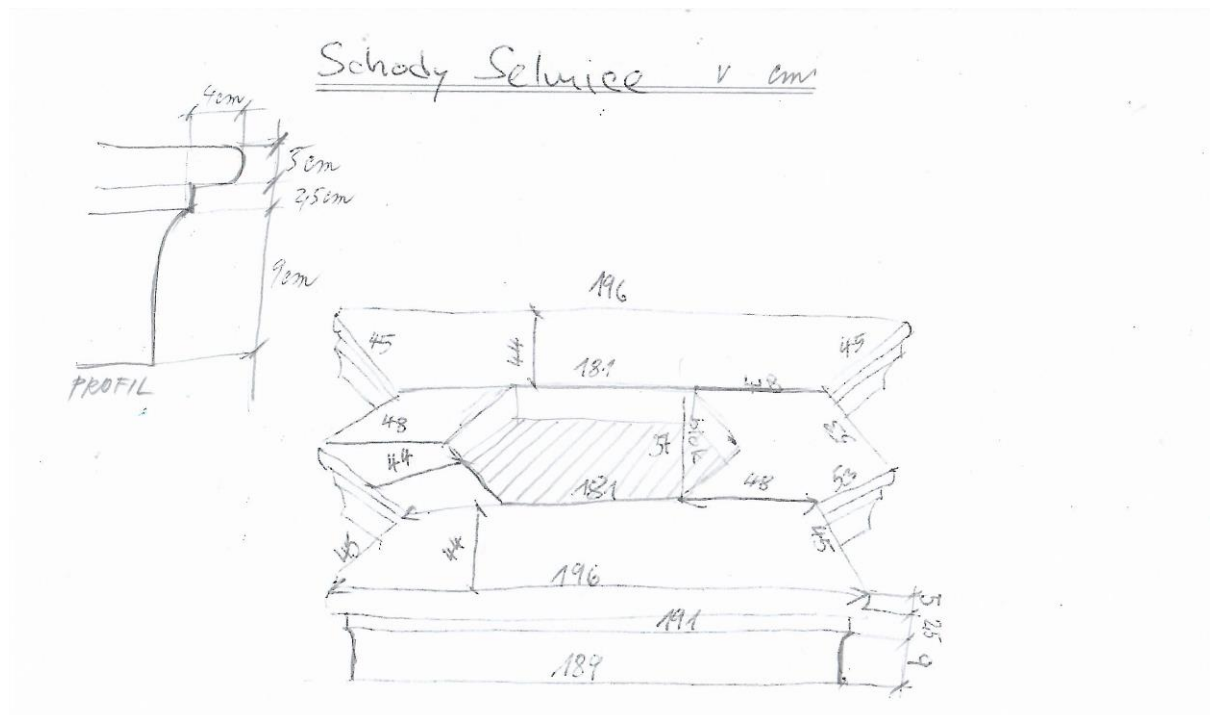
Socha sv. Donáta
Kladruby n. L., Pardubický kraj
Restaurátorský záměr



Stav před restaurováním, detail poškození, stav zaznamenán na podzim v roce 2022
Fragmenty pravděpodobně původního barevného pojednání v hloubkách modelace

Socha sv. Donáta
Kladruby n. L., Pardubický kraj
Restaurátorský záměr

Příloha:



Nákres pro rekonstrukci schodů
Vzor pro rekonstrukci schodů, schody sochy sv. Gotharda v Selmicích

Socha sv. Donáta
Kladruby n. L., Pardubický kraj
Restaurátorský záměr



Mapa současného osazení památky

Socha sv. Donáta
Kladruby n. L., Pardubický kraj
Restaurátorský záměr



Pravděpodobně původní místo osazení památky, na pastvinách v blízkosti stájí směrem
k Selmicím a nebo u Rečanské aleje
1725, Johann Georg Hamilton (1672-1737), kaple, socha

Socha sv. Donáta
Kladruby n. L., Pardubický kraj
Restaurátorský záměr



Kladruby nad Labem, foto ze Slatiňan, původ neznámý., kaple a socha



Další místo osazení památky, na pastvinách v blízkosti stájí směrem k Selmicím a nebo u
Řečanské aleje
n137 - Kladruby nad Labem 5827-3 - rok 1962
Otočený podstavec, na čelní straně reliéf hořícího domu!

Socha sv. Donáta
Kladruby n. L., Pardubický kraj
Restaurátorský záměr



sv. Donat - patron kovářů Dr. LEPCHE

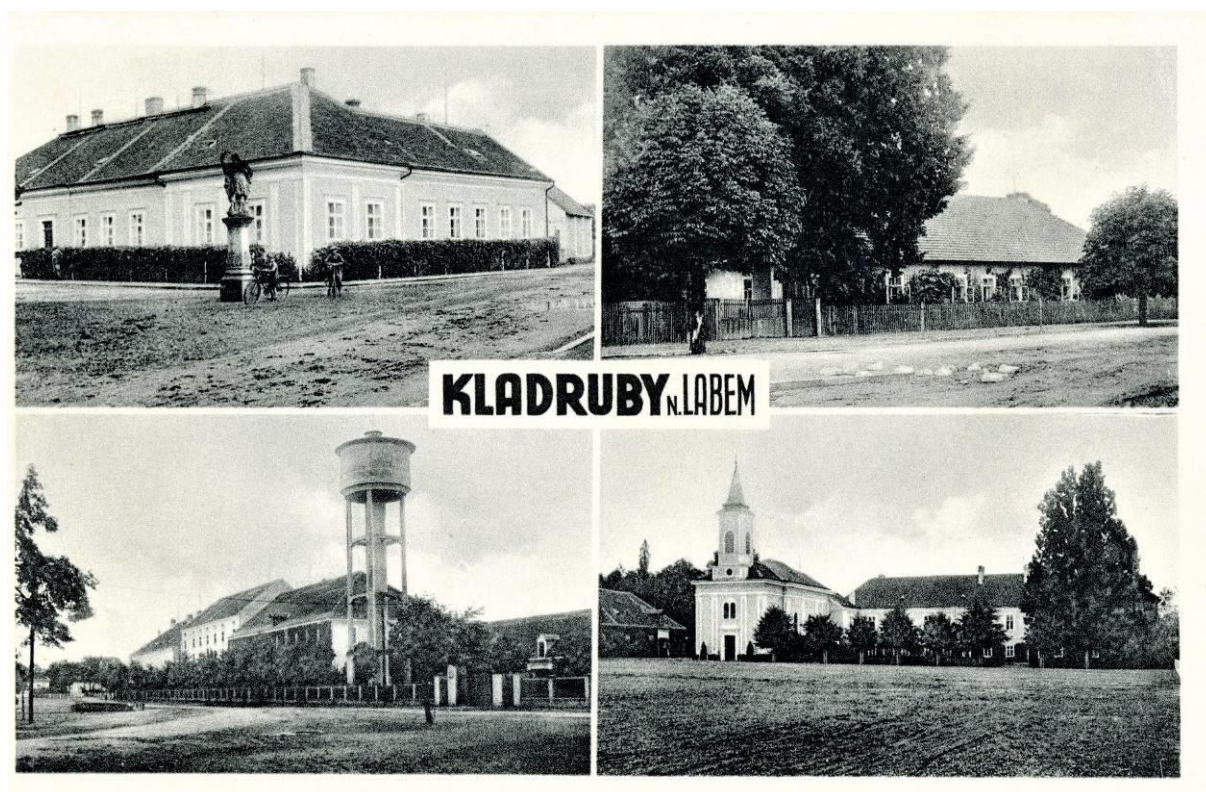
Další místo osazení památky, na pastvinách v blízkosti stájí směrem k Selmicím a nebo u
Řečanské aleje
n137 - Kladruby nad Labem 5827-3 - rok 1962
Otočený podstavec, na čelní straně reliéf hořícího domu!

Socha sv. Donáta
Kladruby n. L., Pardubický kraj
Restaurátorský záměr



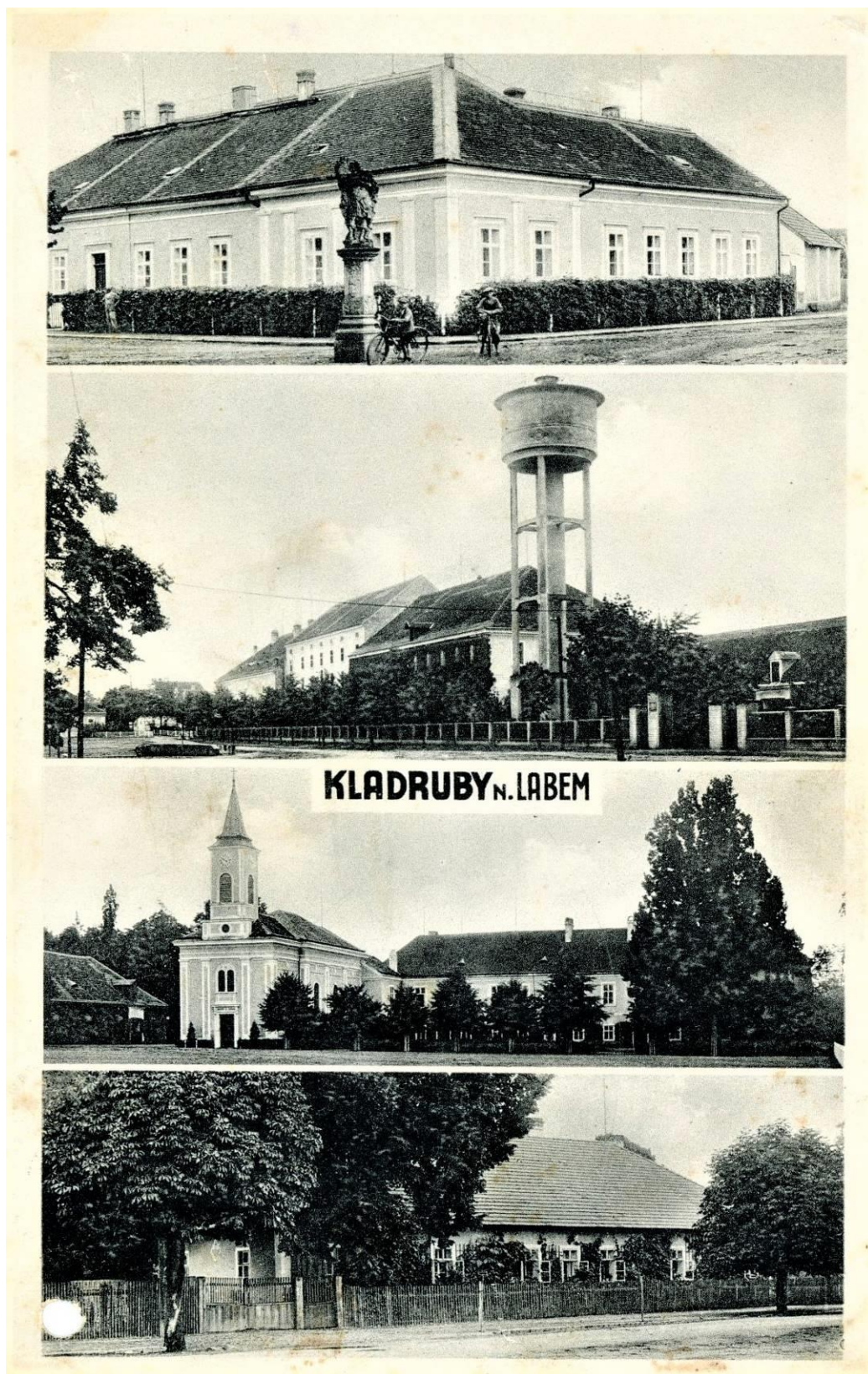
Socha byla v roce 1824 převezena a osazena před bývalou budovu fary, **zde je vidět kamenný šestiboký základ s úrovní okolního terénu**
Otočený podstavec, na čelní straně reliéf hořícího domu!

Socha sv. Donáta
Kladruby n. L., Pardubický kraj
Restaurátorský záměr



Historické pohlednice Kladrub nad Labem, zachycení sochy sv. Donáta

Socha sv. Donáta
Kladruby n. L., Pardubický kraj
Restaurátorský záměr



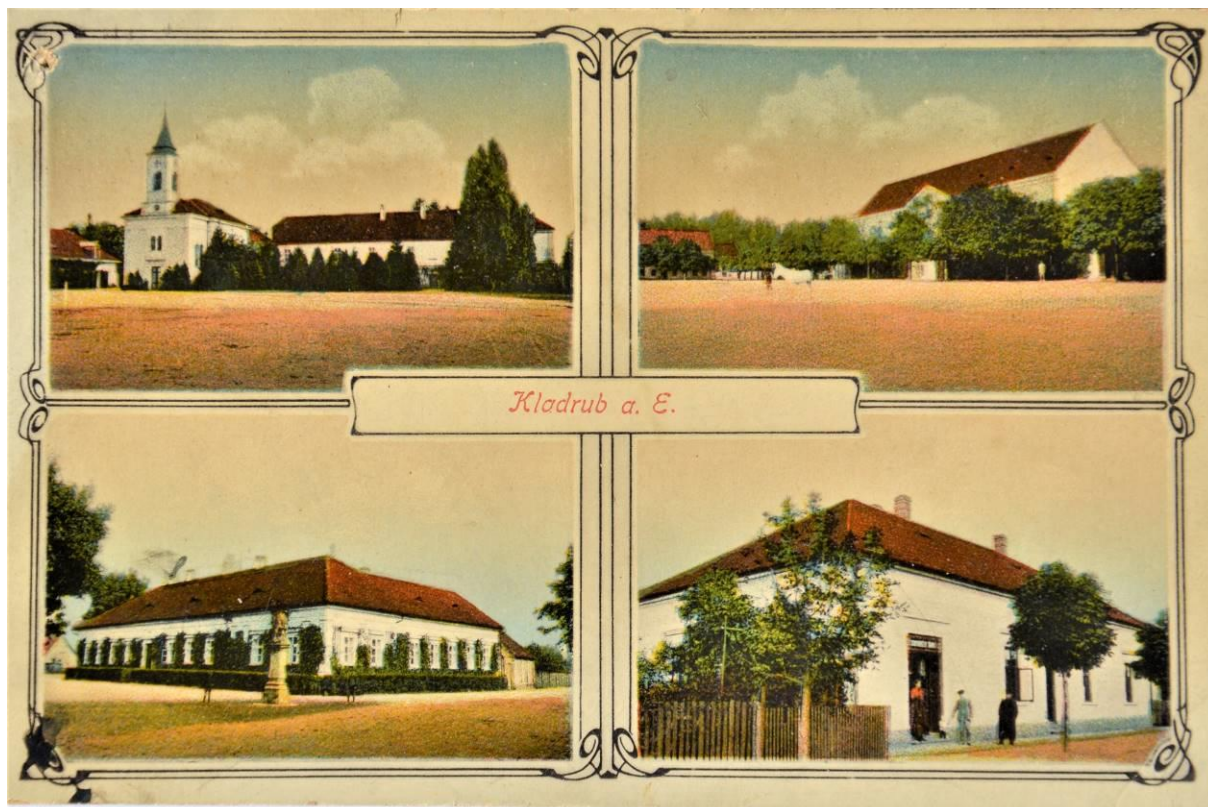
Historické pohlednice Kladrub nad Labem, zachycení sochy sv. Donáta

Socha sv. Donáta
Kladruby n. L., Pardubický kraj
Restaurátorský záměr



Historické pohlednice Kladrub nad Labem, zachycení sochy sv. Donáta

Socha sv. Donáta
Kladruby n. L., Pardubický kraj
Restaurátorský záměr



Historické pohlednice a fotografie Kladrub nad Labem, zachycení sochy sv. Donáta

Socha sv. Donáta
Kladruby n. L., Pardubický kraj
Restaurátorský záměr



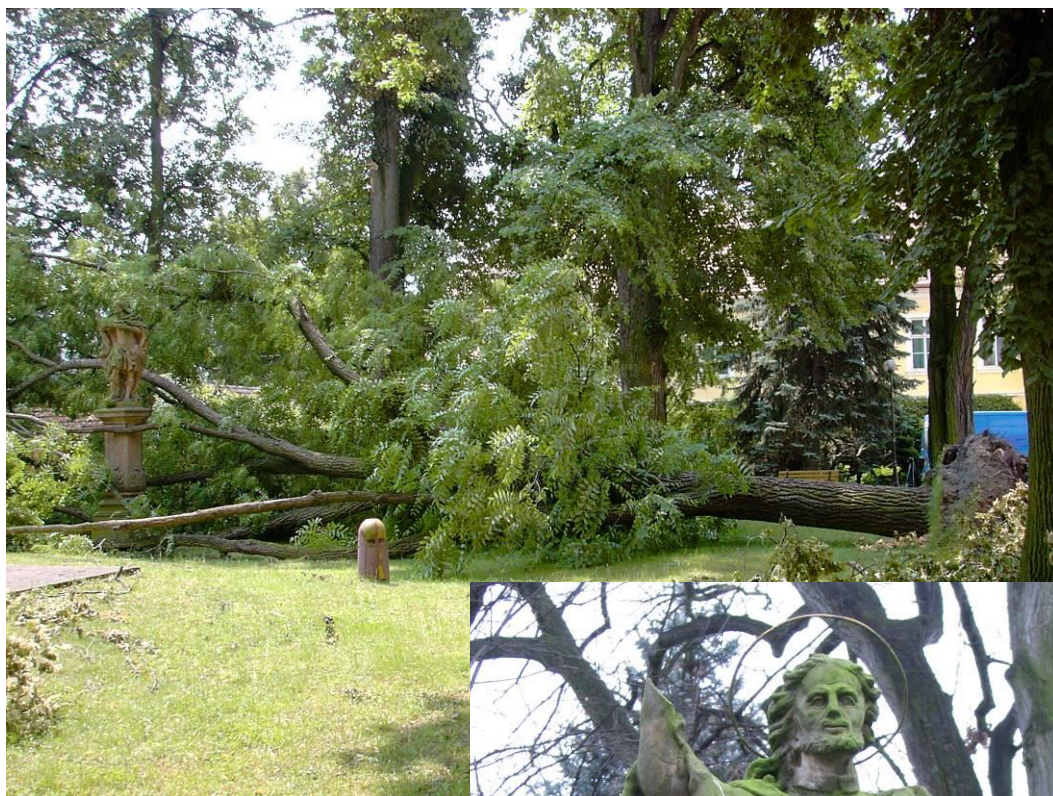
Historické fotografie Kladrub nad Labem, zachycení sochy sv. Donáta

Socha sv. Donáta
Kladruby n. L., Pardubický kraj
Restaurátorský záměr



V 70. letech 20. století (rok 1962) byla socha restaurována akad. mal. Karlem Krátkým st. a ml. Z Pardubic. V roce 1999 při velké opravě areálu Hřebčína byla socha osazena na náves před hlavní stájový komplex, kde jí poškodil pád stromu – uražení pravé ruky
Otočený podstavec, na čelní straně reliéf hořícího domu!

Socha sv. Donáta
Kladruby n. L., Pardubický kraj
Restaurátorský záměr



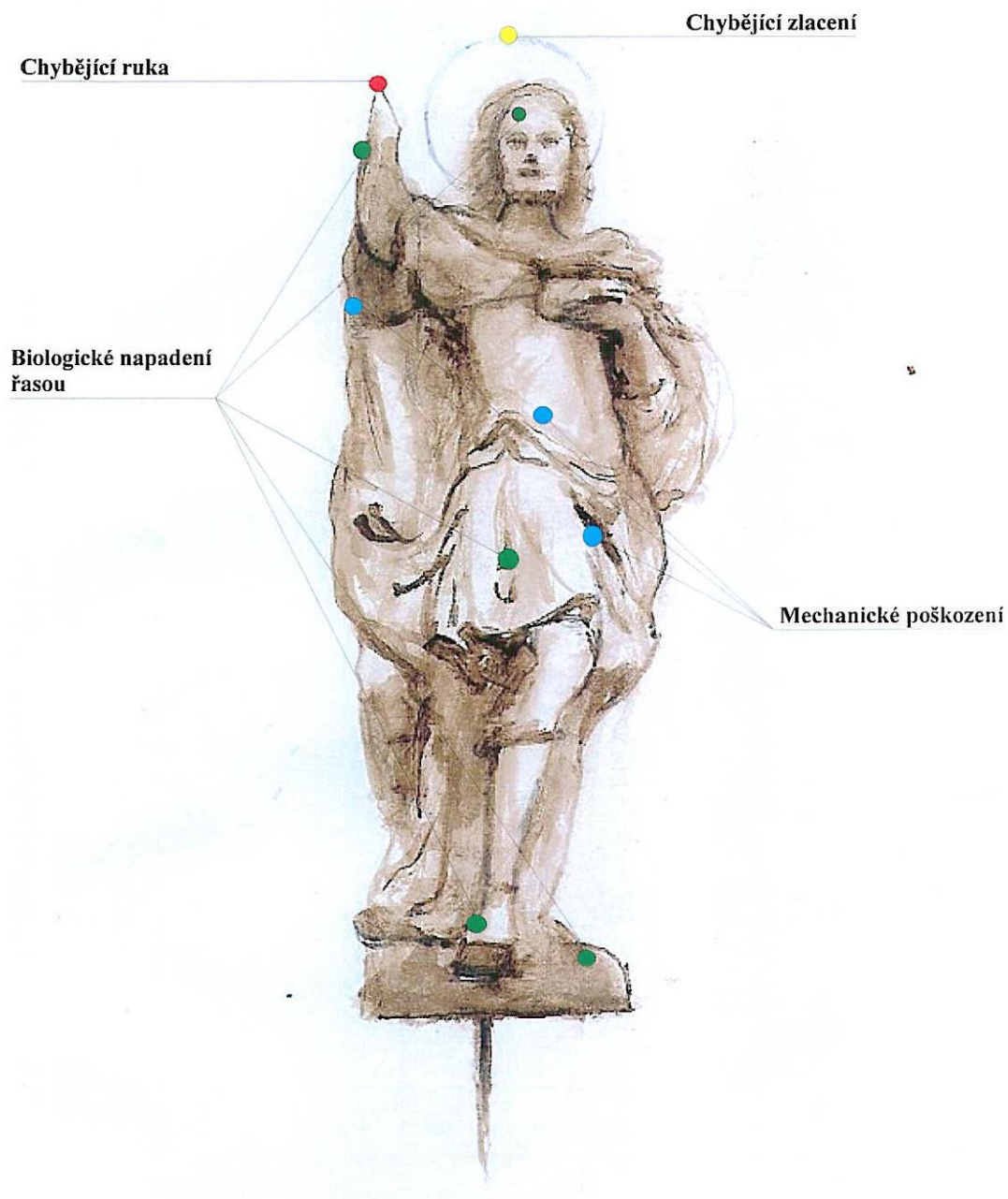
V 70. letech 20. století (rok 1962) byla socha restaurována akad. mal. Karlem Krátkým st. a ml. Z Pardubic. V roce 1999 při velké opravě areálu Hřebčína byla socha osazena na náves před hlavní stájový komplex, kde ji poškodil pád stromu – uražení pravé ruky

Socha sv. Donáta
Kladruby n. L., Pardubický kraj
Restaurátorský záměr



V 70. letech 20. století (rok 1962) byla socha restaurována akad. mal. Karlem Krátkým st. a ml. z Pardubic. V roce 1999 při velké opravě areálu Hřebčína byla socha osazena na náves před hlavní stájový komplex, kde jí poškodil pád stromu – uražení pravé ruky
Otočený podstavec, na čelní straně reliéf hořícího domu!

Socha sv. Donáta
Kladruby n. L., Pardubický kraj
Restaurátorský záměr



Schématické znázornění poškození a nedostatku na soše v roce 1962
V 70. letech 20. století (rok 1962) byla socha restaurována akad. mal. Karlem Krátkým st. a ml. Z Pardubic. V roce 1999 při velké opravě areálu Hřebčína byla socha osazena na náves před hlavní stájový komplex, kde jí poškodil pád stromu – uražení pravé ruky

Socha sv. Donáta
Kladruby n. L., Pardubický kraj
Restaurátorský záměr



V 70. letech 20. století (rok 1962) byla socha restaurována akad. mal. Karlem Krátkým st. a ml. z Pardubic. V roce 1999 při velké opravě areálu Hřebčína byla socha osazena na náves před hlavní stájový komplex, kde jí poškodil pád stromu – uražení pravé ruky
Odlomená část pravé ruky pádem stromu!

Socha sv. Donáta
Kladruby n. L., Pardubický kraj
Restaurátorský záměr



V 70. letech 20. století (rok 1962) byla socha restaurována akad. mal. Karlem Krátkým st. a ml. z Pardubic. V roce 1999 při velké opravě areálu Hřebčína byla socha osazena na náves před hlavní stájový komplex, kde jí poškodil pád stromu – uražení pravé ruky
Odlomená část drapérie šatu pádem stromu!

Socha sv. Donáta
Kladruby n. L., Pardubický kraj
Restaurátorský záměr

Příloha – vzor pro rekonstrukci kamenných stupňů:



Obdobná sochy sv. Gotharda, areál hřebčína, Selmice, stav po restaurování, 2022
Socha tvořící pravděpodobně soubor se sochou sv. Donáta