

RESTAURÁČNÍ PRŮZKUM A ZÁMĚR NA FASÁDU CENTRÁLNÍ ČÁST FASÁDY ZÁMKU KAČINA

ZÁMEK KAČINA, SVATÝ MIKULÁŠ 51, KUTNÁ HORA



Zpracovatel: AKANT HISTORY s.r.o.
Aloisovská 32, Praha 9

ŘÍJEN 2019

RESTAURÁTORSKÝ PRŮZKUM A ZÁMĚR NA FASÁDU

CENTRÁLNÍ ČÁST FASÁDY ZÁMKU KAČINA

IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE STAVBY:

<u>Název stavby:</u>	Restaurátorský průzkum a záměr na fasádu
<u>Místo stavby:</u>	zámek Kačina, Svatý Mikuláš 51, Kutná Hora
<u>Objednavatel:</u>	Národní zemědělské muzeum, s.p.o. zámek Kačina – Muzeum českého venkova Svatý Mikuláš 51, 284 01 Kutná
<u>Zhotovitel:</u>	AKANT HISTORY s.r.o. Aloisovská 879/32, Praha 9 Miroslav Hlava č. licence: 19654/2013 Ing. arch. Kateřina Kroulíková Ing. arch. Michala Navrátilová
<u>Rejstříkové číslo památky:</u>	Objekt je zapsán v seznamu Kulturních památek Pod číslem ÚSKP 46551/2-1096
<u>Stupeň projektu:</u>	restaurátorský průzkum a záměr
<u>Termín zpracování:</u>	09/ 2019

Na užití restaurátorské zprávy a fotodokumentace se vztahují příslušná ustanovení autorského zákona.

Obsah:

1. Úvod	3
2. Dějiny objektu	4
3. Popis fasády	8
4. Výsledky průzkumu	11
5. Restaurátorský záměr na obnovu fasád	12
6. Restaurátorský záměr na restaurování reliéfu	13
7. Tabulky se sondami	14
8. Vyznačení umístění sond	
9. Fotodokumentace stávajícího stavu	15
10. Laboratorní zpráva	

1. Úvod

Tato dokumentace byla zpracována na základě objednávky Národního zemědělského muzea, s.p.o. zámek Kačina – Muzeum českého venkova, Svatý Mikuláš 51, 284 01 Kutná Hora.

Jako podklad byl použit stavebně historický průzkum zpracovaný Prof. PhDr. Pavlem Vlčkem v roce 2015.

Dokumentace řeší restaurátorský průzkum centrální části východní fasády a průzkum barevnosti oken. Dále řeší restaurátorský záměr na opravu fasád. Cílem průzkumu bylo zjistit původní barevnost a stav stávající omítky na fasádách. Sondy byly provedeny z vysokozdvizné plošiny z terénu přístupného kolem objektu.

Do fasády byly provedeny stratigrafické sondy až na omítkovou vrstvu. Sondy byly vyfotografovány a fotografie byly vloženy do následujících tabulek. V sondách byly čísla vyznačeny jednotlivé vrstvy omítek a nátěrů. Nejstarší vrstva má vždy nejnižší číslo. Umístění sond bylo vyznačeno na výkrese fasády.



Vyznačení umístění objektu na katastrální mapě

2. Dějiny objektu

Podrobný popis dějin objektu je zpracován ve stavebně historickém průzkumu objektu od Prof. PhDr. Pavla Vlčka z roku 2015.

Zámek vznikl v letech 1802-1823 uprostřed obory Kačín, kterou Chotkové vlastnili od roku 1764. Projekt hrabě Jan Rudolf Chotek svěřil drážďanskému architektu Christianu Franzu Schurichtovi (1753-1832). První návrh byl předložen v roce 1793, ale údajně pro jeho velké rozměry byl odeslán k přepracování. Znovu byl předložen a schválen až v roce 1796. Již na konci 80. let byl vybrán a upravován pozemek uprostřed obory, včetně zakládání velkolepě řešeného parku s doplňkovými stavbami. Budování samotného zámku začalo v roce 1802, ale do plného proudu se dostalo až po čtyřech letech. V roce 1808 stavbu převzal architekt Jan Filip Joendl, který pracoval i na jiných zakázkách Chotků. Na stavbě se údajně podílel i architekt Anton Arche. Tito architekti dotvářeli podobu zámku návrhy důležitých detailů. Až do konce sezóny se pak na zámku Kačina pracovalo velmi intenzivně, uvažovalo se již o osazení ostění oken, o nichž hrabě Chotek rozhodl v září 1808, že budou vytvořena z opracovaného kamene.

Koncem roku 1808 předložil J. P. Joendl specifikaci kamenické práce. Navrhl, aby nejjemnější detaily, které si vyžadovaly hlavice a konsoly, byly provedeny z pískovce se Slatiny nebo spíše ze Škrovádu, méně náročné patky mohly být vysekány z kamene z Mezholez. Práce na nich měla být svěřena kameníkovi a štukatérovi Müllerovi ze Zdechovic. Zmíněné konzoly pak předložil ve stavebních nákresech.

Z počátku roku 1810 pochází Joendlův dílčí rozpočet pro vnější fasády a stavební dokončení hlavní budovy a navazujícího levého křídla s kolonádou.

S předpokládanými pracemi v roce 1816 nás seznamují instrukce, které hrabě vydal již 22. ledna. Podle těchto instrukcí se měly kamenné detaily napustit fermeží a doplnit štukovou vrstvou, jak v roce 1811 doporučoval Schuricht.

V roce 1817 bylo v dubnu dokončeno hlavní a pilířové schodiště u vestibulu, v červenci pak sloupy zahradního průčelí u hlavní budovy, přitom ovšem došlo k malé nehodě při vytahování jednoho z abaků nad hlavice, deska praskla, ale našťastí se nezřítila a nikoho nezranila. Při dalším osazování se měly abaky stáhnout kovovými tyčemi.

Také byl pro zvýšenou bezpečnost vytvořen systém, který dokázal fixovat zavřené žaluzie v noci a v nepřítomnosti panstva. V zimě ovšem měly být žaluzie zaměněny za pevné okenice.

Roku 1820 se rovněž pracovalo na vnějších fasádách, kde je zmíněna práce na římsách a na štítech.

V roce 1820 přijíždí na Kačinu Vídeňský sochař Schroth a začíná práce na reliéfech v tympanonech.

Na výzdobě spolupracovali významní sochaři, např. vídeňský sochař A. Schrott nebo pražský umělec Václav Prachner v letech 1827-1830 podle předloh pražského malíře Josefa Berglera. V době dokončovací prací v roce 1823 se do zámku přestěhoval hrabě Chotek z Nových Dvůrů. Divadlo nechal dostavět až vnuk stavebníka Jindřich Chotek.

V roce 1828 se opět vyráběly žaluzie pro zámek a dveře do pavilonu kaple, dalšího roku byl konečně omítnut pavilon kaple a divadla. V roce 1830 se rozhodovalo o definitivní krytině na zámku, podle návrhu Archeho to měla být dvojitá šindel napuštěná černou dehtovou fermeží.

Zámecká kaple nebyla nikdy dostavěna. Rod Chotků zde žil až do roku 1911. Tehdy po vymření rodu panství zdědil synovec posledního Chotka, který na zámku bydlel do 30. let 20. století.

Koncem 19. století ale údržba zámku, který sloužil jen jako letní sídlo, byla zanedbávána, takže muselo v letech 1928–32 dojít k velké renovaci, při níž byly obnoveny štuky patrně nejen na fasádách, ale také v některých reprezentačních místnostech. Při té příležitosti se na některých místech objevily erby nových majitelů a došlo patrně k proměně některých štukových vzorců.

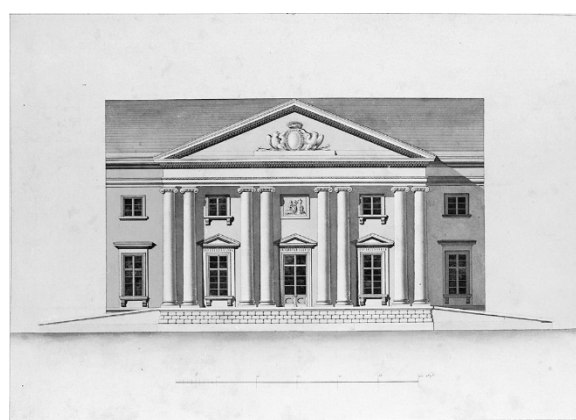
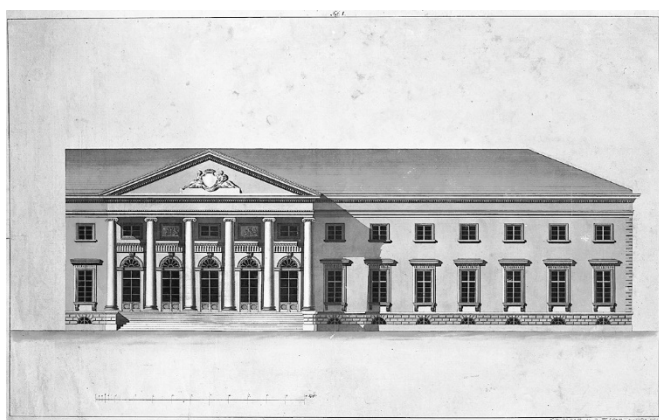
Teprve na doporučení Státního památkového úřadu proběhla v letech 1928–32 velká obnova exteriérů. Štukatérská firma ing. Schwarze z Prahy za spoluúčasti sochaře Josefa Valy provedla obnovu v nákladu ve výši 90.190 Kč. K tomu stavitelská firma Springer z Malína obnovila vnější omítky zámku v rozpočtovém nákladu 471.900 Kč. Součástí stavebních prací byla nejen oprava omítek, ale také tmelení kamenických detailů a výměny některých poškozených kamenných stupňů schodiště.

Další rozsáhlá oprava proběhla v letech 1950–51, při níž došlo k obnově fasád.

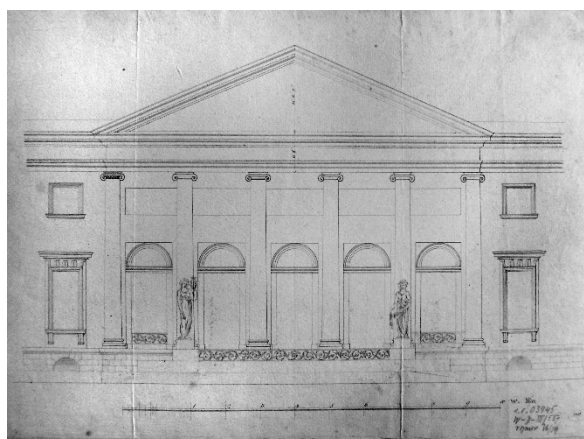
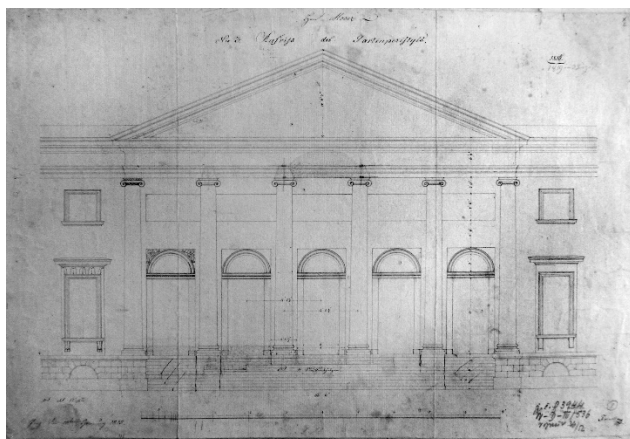
Od roku 1950 zde sídlilo Zemědělské muzeum, které objekt využívalo pro muzejní a výstavní účely. Muzeum českého venkova, pobočka Národního zemědělského muzea zde sídlí dodnes.



Christian Friedrich Schuricht, Návrhy fasád zámku, vlevo dvorní fasáda, vpravo zahradní, mezi 1793–94, archiv ÚDU AV ČR, Wirthova pozůstalost WDIII 523 a 524, inv. č. 03931 a 03932. Kromě rozdílů v utváření jednotlivých okenních či vstupních otvorů je zásadní rozdíl u zahradního průčelí v tom, že zde byly plánovány jen jedny dveře na zahradu, nikoliv soubor dveří, které nakonec byly provedeny



Georg Fischer nebo Johann Philipp Joendl?, nákres zahradní (vlevo) a dvorní fasády, 1809?, archiv ÚDU AV ČR, Wirthova pozůstalost WDIII 526 a 527, inv. č. 03933–35. Na zahradním průčelí se již počítá s pěti dveřmi, utváření dvorního průčelí je ale odlišné od současného stavu



Johann Philipp Joendl, náčrt zahradního portiku s nově řešeným schodištěm, 1815, archiv ÚDU AV ČR, Wirthova pozůstalost WDIII 536, inv. č. 03944 (vlevo) a WDIII 537 inv. č. 03945. Náčrt vlevo je datován i signován, pravý náčrt (definitivní) je jen datován



WDIII 758, inv. č. 04166, náčrt tympanonu hlavního štítu ještě s Jupiterem, Apollonem, Ceres (?), Amorem a Psyché a Chronem.



WDIII 755, inv. č. 04163, skizba tympanonu s Ceres a Triptolemem a Dianou blížící se provedenímu stavu výběrem hlavních postav



Jan F. Langhans, zámek Kačina od jihovýchodu, kolem 1900, Ústav dějin umění AV ČR, inv. č. 00 1610



Štencův grafický závod, fotografie použité k článku E. Pocheho z roku 1935, pohled na dvorní průčelí



Štencův grafický závod, fotografie použité k článku E. Pocheho z roku 1935, pohled na portikus dvorního průčelí

3. Popis fasády

Převzato z SHP Prof. PhDr. Pavel Viček z roku 2015.

Mohutná hlavní budova je patrová, ale horní patro má spíše charakter mezzaninu. Probíhá celkem v 19 ti okenních osách s tím, že středních pět os rizalitově vystupuje a je ještě doplněno sloupovým portikem. Rizalit vystupuje z obdélné hmoty corps-de-logis o jednu okenní osu, která je shodně koncipována jako ostatní osy na křídlech. Kolosální sloupy nesou kladí, které obíhá celou hlavní budovu. Dnes je opatřena sedlovou zvalbenou střechou, jejíž krytinu tvoří plech. Ještě v meziválečném období zde ovšem byla keramická krytina (odpovídající původní krytině) a u oken nebyly okenní konstrukce v líci, případně na jejich místě byly žaluziové okenice bíle natřené.

Střední portikus je vysazený na podiu, jež tvoří jedna řada velkých základových kvádrů, na nichž spočívají tři řady dalších kamenných kvádrů, které ukončují profilované kvádry, vytvářejí zároveň vrchol zídky, sloužící jako stylobat. Spolu s ubíhajícími nájezdovými zídkami, které se sféricky rozšiřují, vytvářejí nájezdovou rampu pro kočáry. Šest iónských sloupů s entazí je opatřeno patkami, které spočívají na plintech. Tvar patky je odvozen z římského antického Pantheonu (patrně však ze vzorníku Palladia), neodpovídá tak klasickým řeckým patkám (aticko-iónským či asijsko-iónským). Jsou vytvořeny z torus, po odsazení následuje trochillus a po dalším odsazení menší torus. Přejít na dřív není

proveden klasickým způsobem (apofysis), ale jen odsazením. Hlavice je odvozena z římských příkladů (balteus totiž není projmutý) patrně však s určitou úpravou převzatý z Andrea Palladia. Sloupy ovšem postrádají kanelury typické pro iónský řád (se stezkou), hlavici odděluje neklasický obloun, nad nímž je klasický astragal, dále echinus klasickým vejcovcem a abakus s neméně klasickým listovcem. Voluty mají po stranách palmetové motivy (stejně klasické). Vzorem pro takové hlavice byly zřejmě hlavice z Diocletianových lázní v Římě.

Kladí iónského řádu je klasické s vlysem a zubořezem, architráv je ale jen dvoudílný, římsy (čtvrtkruhová a ukončují sima je zvonovnicová), vlys je hladký, následuje lesbické kyma, které by mělo být vyzdobeno listovcem, pak je zubořez, nad ním po odsazení iónské kyma, jež by mělo být dekorováno vejcovcem, ale zůstalo stejně jako další části hladké. Římsová deska je opatřena okapníčkem, nahoře je doplněna jemnými profilacemi a ukončena těžkou dórskou simou (?). V průčelí je na vlysu nápis kapitálkami: JOAN. RVD. COMES. CHOTEK. SIBI. AMICIS. ET. POSTERIS. MDCCCII XXII.

Kladí vrcholí v průčelí štítem s tympanonem, v němž je náročná štuková výzdoba představující dvě zcela odlišné scény. Jedna je věnována zemědělství a druhá honitbě. Jižní polovina tak představuje bohyni Ceres zapřaženou do vozíku s draky, jak předává Triptolemovi klasy obilí, věnovala mu rovněž pluh, který je zobrazen v pozadí tažený dvojicí volků. Triptolemus měl pak šířit znalost zemědělství mezi všechny lidi. Dále je na štítu vlevo zobrazen strom, pod ním pasoucí se ovce, dále žena v antikizujícím šatu, která vylévá džber, dále je amfora a dvě hrající si děti. Vpravo je pak vidět Dianu na vozíku taženou jeleny s oštěpem v ruce, dále tři ženské postavy s dvojicí psů, před nimiž prchají dva zajáci. Pod oběma bohyněmi je pak sedící okřídlený anděl s rohem hojnosti.

Portikus vytváří prostor před vchodem, který je vydlážděn velkými kamennými deskami, ale jen v rozsahu portiku, nájezdy jsou vysypány pískem. Strop je tvořen vystupujícími průvlaky, které lemují kazety. Průvlaky člení na spodní straně vždy tři vpadlá pole s profilovaným rámem, uprostřed takto vytvořených obdélných polí jsou rozety, přičemž střední rozeta se liší typem listů, které jsou spíše akantové než okvětní lístky růží. Uprostřed kazety je vždy umístěno kruhové tondo, v jehož středu je opět akantová rozeta. Zadní stěnu prolamují v postranních osách okna, v další ose blíže středu se v přízemí uplatňují niky s konchou, ve střední ose je pak prolomen vchod do zámku. V horním patře jsou okna, pouze ve střední ose se objevuje sdružený znak.

Na fotografii, která doprovází článek E. Pocheho z roku 1936 nemá okno v levé části přízemí vnější okenní konstrukci (ani okenici), ale objevuje se zde jakýsi profilovaný rám. Naproti tomu okno na pravé krajní ose je vnější okenicí vybaveno. Ta má shodné členní s dnešním, poutec ji rozděluje do dvou částí, obou dvoukřídlých, ale dole má každé křídlo příčky, které je člení do čtyř tabulek, nahoře pouze do dvou. Okna jsou vložena do profilovaných ostění. Vnější okenní konstrukce je opět na vysazeném závěsu, umožňujícím otevírat okna i přes plastickou šambránu. Okna na rozdíl od bočních křídel hlavní budovy nechrání přímá římsa (neměla by racionální smysl), ale v suprafenestře jsou neprofilovaná vpadlá pole, kterou vyplňuje štuková dekorace. Tvoří je florální dekorace kolem esovitě stočených úponků, které vycházejí ze střední ovocné mísy. Podobně jako všechny další dveře, je také ústřední vchod do zámku vložen do pravoúhlého mělkého výklenku, který je přerušen vodorovným překladem s bohatou profilací. Nad ním je shodně profilovaná archivolta vymezující polokruhový nadsvětlik, v němž je konstrukce utvářena s projmutých příček, které působí dojmem šupin. Ve cviklech kolem archivoly jsou stylizované dekorace rostlinného charakteru s převažujícím motivem akantu. Vlastní vstupní dveře jsou oproti příjezdové rampě vyvýšeny o dva schody, jsou natřeny na tmavozelenou.

Dveře jsou dvoukřídlé s oddělnou horní částí profilovaným poutcem. Dolní křídla člení soklová partie a dále vpadlá pole, na každém křídle velký segment, v němž se objevuje motiv „slunce“ vycházející z polovičního kosočtverce. V rozích se objevují nepravidelné trojúhelníky, s jednou stranou sférickou, v němž je stylizovaná květina. Nadsvětlik nad

poutcem prosvětlují dvě čtvercová prosklená pole, částečně zaslepená vloženými trojúhelníky obrácenými k sobě hroty. Na těchto trojúhelnících jsou motivy palmetových listů.

Niky vedle vchodu, které dosahují výšky vstupního výklenku, jsou prázdné s hladkou konchou, jsou lemované profilovanou šambránou. V nikách jsou dnes umístěné vázy.

V patře ve střední ose nad vchodem je v obdélném vpadlém poli, jehož šířka se shoduje s šířkou výklenku pro vchod, sdružený znak stavebníka a jeho manželky. Nalevo (heraldicky napravo) je tak chotkovský znak. Také tento štít je čtvercový v 1. poli se třemi hvězdami, ve druhém se zkříženými kramlemi, zatímco třetí pole pokrývají tři čtverce a poslední čtvrté pole věž, na srdečním štítu je rakouská orlice se srdečním štítem a písmenem F. Zatímco kolem chotkovského znaku se objevují dubové haluze, kolem znaku jeho manželky to jsou květinové stonky s květy růže a slunečnice. Oba znaky jsou korunovány hraběcí korunkou s devíti koulemi.

Ani okna v mezzaninu nemají na fotografii z meziválečného období lícové konstrukce nebo žaluziové okenice, dnes jsou ale vybavena okny na vystupujících závěsech. Okna jsou zde dvoukřídlá, příčkami rozdělená vždy do tří tabulek. Levé křídlo je ve střední tabulce opatřeno větračkou. Okenní otvory lemuje profilovaná šambrána, která obíhá celý otvor bez podokenní římsy.

Pravá i levá boční fasáda rizalitu mají takřka shodné členění, liší se ovšem v řešení parteru. U pravé fasády je v přízemní části prolomeno pod římsou nejdříve okénko (větrání záchodů), pod oknem široký vstup a vpravo opět další okénko. Obě okna jsou obdélná na výšku, osazena konstrukce se dvěma tabulkami nad sebou. Zeleně natřené dvoukřídlé dveře jsou přístupné několika vyrovnávacími schody, protože práh dveří je již pod úrovní terénu, překlad probíhá v úrovni neprofilované římsové desky. Dveře mají výplňová křídla, nahoře i dole je čtvercové pole, do kterého je nakoso posazen vystupující čtverec, uprostřed mezi tím je glyfovaný obdélník. Zachoval se zde klasicistní klička a zámkový štítek s trojicí kapek.

Fasáda spočívá na jedné řadě velkých tesaných kamenných kvádrů, následují pak tři řady kvadratické rustiky, které ukončuje mohutná soklová římsa s bohatou profilací na spodní straně (tvořenou výžlabkem, odsazením a oblounem). U pravé fasády je vchod prolomen až k římsě, na levé straně je pod oknem polokruhový světlík, který je v rustice vyznačen háky a klenáky s lehce vystupujícím závěrečným klenákem. V otvoru je novodobá lícová konstrukce, spočívající na novodobých závěsech na spodní straně. Je členěna střední příčkou a dále polokruhovou příčkou při základně, z níž vybíhá další šikmá příčka, takže v oknu je celkem šest tabulek.

Okno v přízemí lemuje profilovaná šambrána (podložená lehce vystupující plochou) spočívající na jednoduše profilované podokenní římsě, kterou vynášejí volutové konsoly. V suprafenestře se objevuje glyfované pole s vloženými píšťalami, které je ukončeno bohatě profilovanou římsou. Na její spodní straně je výžlabek (lysis) následuje iónské kyma zdobené listovcem, které nese římsovou desku, ukončenou po několikaterém odsazení iónskou simou. Konstrukce lícového okna, které zde patrně původně vůbec nebylo (na fotografii z meziválečného období ostatně není), protože okno vede na schodiště.

Okno v mezipatře se liší od okna za portikem nikoliv svou velikostí a podobou konstrukce (na meziválečné fotografii zde ale lícová konstrukce chybí), ale tím, že spočívá na profilované podokenní římsě. Rizalit ukončuje korunní římsa, která je kladím přetaženým sem ve stejné profilaci z průčelí portiku.

Pravou fasádu křídla hlavního objektu prolamuje celkem sedm okenních os, které se zcela shodují s boční jednoosou fasádou rizalitu. Na fotografii z meziválečného období ovšem ve všech oknech chybí lícové konstrukce (nepochybně i u světlíkových oken v parteru). Nároží tohoto křídla je zpevněno armaturou, vytvořenou z běhounů a vazáků ve střídavém rytmu. Fasáda levého křídla je totožná, ale na fotografii, kterou ve své stati publikoval E. Poche v roce 1936 jsou všechna okna v přízemí vybavena bíle natřenými vnějšími žaluziovými

okenicemi, okenice jsou rovněž u posledních tří oken horního mezzaninu. V parteru lze rozeznat vnější lícové konstrukce u druhého až šestého světlíková okna. Dnes jsou zde všude stejné konstrukce jako u oken na boční stěně rizalitu.

4. Výsledky průzkumu

Restaurátorský průzkum byl prováděn na centrální části východní fasády. Dále byl proveden průzkum barevnosti oken a okenic uskladněných na půdě objektu.

Sondy byly provedeny z vysokozdvizné plošiny z terénu přístupného kolem objektu.

Do fasády byly provedeny stratigrafické sondy až na omítkovou vrstvu. Sondy byly vyfotografovány a fotografie byly vloženy do následujících tabulek. V sondách byly čísla vyznačeny jednotlivé vrstvy omítek a nátěrů. Nejstarší vrstva má vždy nejnižší číslo. Umístění sond bylo vyznačeno na výkrese fasády.

Průzkumem fasády bylo zjištěno, že omítka byla již v minulosti několikrát opravována. A její stav odpovídá době poslední opravy. Dále bylo zjištěno, že některé architektonické články jsou provedeny v kameni. Došlo tím k potvrzení zpráv z historie objektu. Z kamene jsou provedeny hlavice, sloupů, římsa tympanonu, konzoly pod okny a kladí. I Kámen byl patrně vždy natřený. Jako nejspodnější nátěr na kameni se dochoval krémový nátěr.

V místech, kde se dochovala patrně původní omítka se jako nejspodnější nátěr nachází světle krémový vápenný nátěr. Tato místa jsou převážně na profilacích říms apod. Na plochách fasády jsou převážně novodobé omítky s tenkou štukovou vrstvou se současným světlým krémovým nátěrem.

Původní odstín barevnosti fasády byl o něco málo tmavší než současná světlá krémová bílá. Měl nádech světlého pískovce.

Reliéf v tympanonu je proveden ve štuky a byl také již několikrát restaurován. Původní barevnost byla opět o něco tmavší, než je dnes. (světlý pískovec).

Okna na fasádě jsou novodobé, nahradila původní okenice, které jsou částečně uložené na půdě. Na oknech je pod současným nátěrem proveden šedý nátěr. šedá neodpovídá původní šedé barevnosti okenic. Je tmavší. Okenice na půdě mají jako nejstarší dochovanou barevnou vrstvu světle šedou.

5. Restaurátorský záměr na obnovu fasád

Celý povrch fasády bude před započítím prací podrobně fotograficky zdokumentován z postaveného lešení.

Podrobně fotograficky budou postupně dokumentovány jednotlivé kroky oprav a restaurování fasády a na závěr bude provedena dokumentace finálního stavu a zpracována závěrečná restaurátorská zpráva.

Zaměření:

Před započítím čištění bude z postaveného lešení provedena podrobná dokumentace omítkových vrstev fasády. Bude provedeno zaměření profilací říms, šambrán apod. Případně budou sejmuty šablony profilací říms a štukových ozdob, pro jejich pozdější využití.

Čištění:

V průběhu čištění bude z postaveného lešení doplněn průzkum původní barevnosti fasády. Plochy fasády budou mechanicky očištěny od degradovaných a odfouklých částí omítky a od nevhodných druhotných vysprávek, cementových vysprávek a oprav z nevhodných materiálů. Budou protaženy omítkové trhliny štukátorskou špachtlí na 4 – 6 mm.

Po ručním dočištění pomocí jemných kartáčků, štětečků a špachtlí a zakrytí okenních otvorů bude fasáda omyta tlakovou vodou. S ohledem na stav fasády pouze mírným tlakem. Pro dočištění bude použit chemický ekologický čistič starých nátěrů např. od firmy Keim. Dle potřeby budou pro následné opravy jednotlivých profilací, výzdoby, říms sejmuty jejich otisky do forem, případně k výrobě šablon.

Konsolidace a konzervace:

Dutiny pod soudržnou omítkovou vrstvou, stejně jako uvolněné části štukové výzdoby budou injektovány podle povahy destrukcí injektážní směsí Vapo Injekt (AQUA obnova staveb).

Doplnění ploch a profilací:

Praskliny a pukliny ploch budou po rozevření špachtlí vyčištěny a po řádném očištění následně vytmeleny vhodnými vápennými materiály shodné struktury jako stávající omítka. Před zahájením prací budou provedeny zkoušky vhodného doplňujícího materiálu. Složitější chybějící části profilací budou provedeny jako odlitky z lukoprenových forem na dílně a následně upevněny na místo.

Ostatní chybějící části ploch a profilací budou restaurovány na místě analogickým doplněním ruční modelací opět čistě vápennými materiály, s povrchovou úpravou utažením špachtlí. Doplněné profilace a hrany budou vybroušeny do ostra.

Chybějící profilace okenních šambrán a pod. budou nově vytaženy. Tvar profilací bude převzat z dochovaných částí ptofilací.

Chybějící profilace říms budou opětovně vytaženy pomocí plechových šablon.

Pro omítku bude použit štuk se stejnou probarvenou strukturou jako omytá stávající omítka.

Finální barevná úprava:

Pro finální barevnou úpravu doporučujeme stálobarevný a prodyšný nátěr v plochách v monochromním barevném světle krémovém odstínu. (světlý pískovec)

Finální barevné odstíny budou odsouhlaseny zástupci památkové péče na předem připravených vzorcích provedených na průčelí.

Doporučené materiály:

Odstraňovač nátěru např. od firmy Keim

Pro doplnění chybějících omítek vápenná malta ve stejném složení jako stávající materiál.

Vápenný nátěr např. KEIM Romanit®-Farbe

6. Restaurátorský záměr na restaurování reliéfu

Stav reliéfu

Reliéf byl již v minulosti několikrát opravován. A opětovně natírán fasádní barvou. Reliéf je umístěn v tympanonu, který je ukončen kamennou římsou a nad ní ještě dřevěnou profilovanou římsou. Na dřevěné římsě jsou nesoudržné nátěrové vrstvy a dřevo je značně degradované povětrnostními podmínkami. Jednotlivé části jsou rozestouplé a projevují se zde spáry. Velké spára je patrná mezi kamennou římsou a dřevěnou ukončující profilací.



Povrch reliéfu a výzdoby je znečištěn prachovými depozity a špínou. Na některých místech je povrch naproti tomu vymyt dešťovou vodou a bez nátěru.

Velkými hmotami prochází síť prasklin, dochází k odpadávání modelace po větších částech. Velké praskliny jsou patrné zejména na kolenou sedící postavy ve střední spodní části reliéfu. Další větší praskliny jsou v zeleni nad spodní římsou, na tažných volech, v listech u klasů apod. Velké části omítky opadaly ze šikmé části kamenné římsy. Na některých místech modelace prostupuje rez z kovových kotvících prvků.

Kovová armatura je po dílech osazena na fasádě a plasticky domodelována. Díly žebrové konstrukce jsou spojeny železnou armaturou (armovacím drátem). Výplně mezi žebry jsou z hrubé jádrové omítky, modelace je provedena z jemného probarveného štku okrové barvy. Shodné složení je i na omítkových vrstvách. Vlivem uzavření štukové hmoty neprodyšným nátěrem došlo k jeho hloubkové korozi. Problematické je uvolnění hrubého jádra od žebrové konstrukce, ke kterému došlo v některých partiích. Stav poškození těchto figur je závažný.

Na povrchu reliéfu se projevují vlasové trhliny. Při poslední opravě již byly plasticky exponované partie doplňovány a došlo k trvalému zjednodušení a rozdílné modelaci povrchu.

Jemné detaily jsou zaslepeny silnou vrstvou nátěru.

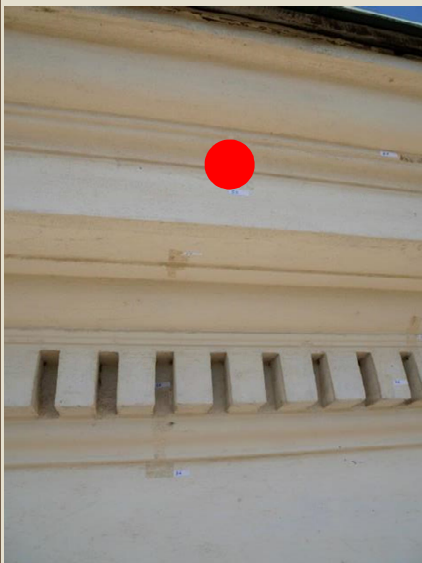
Atributy jsou provedeny patrně z železa, které má podkladní zelený nátěr a dále byl proveden bílý nátěr, který z velké části opršel a na povrchu již chybí.

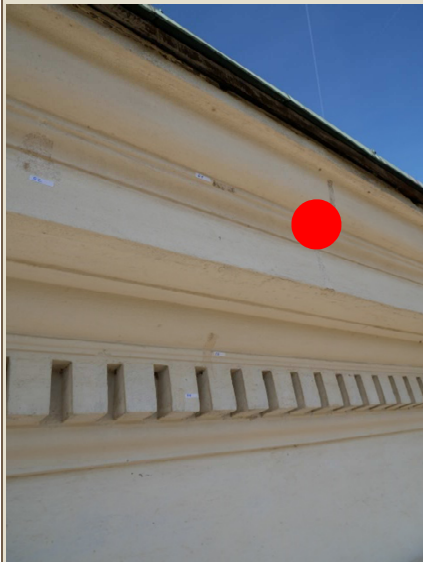
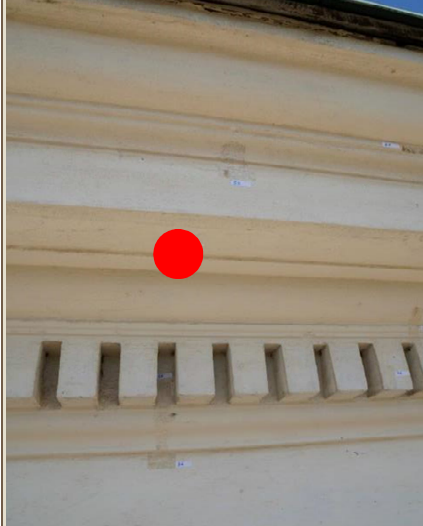
Reliéf je restaurovatelný.

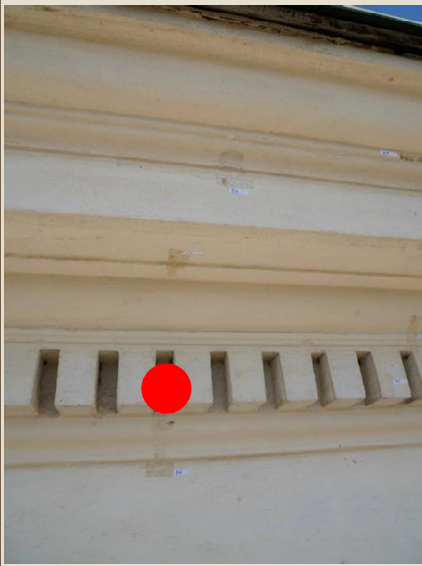
Postup prací na štukové a sochařské výzdobě

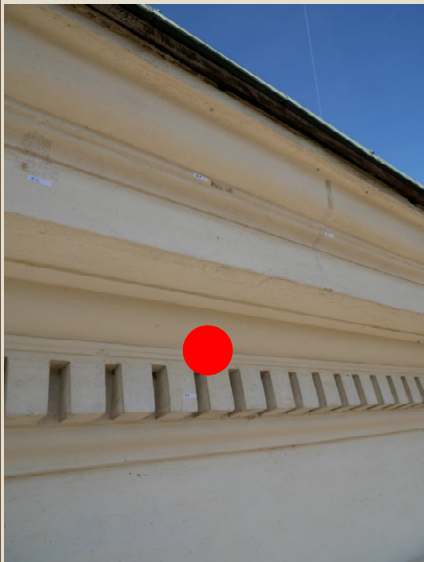
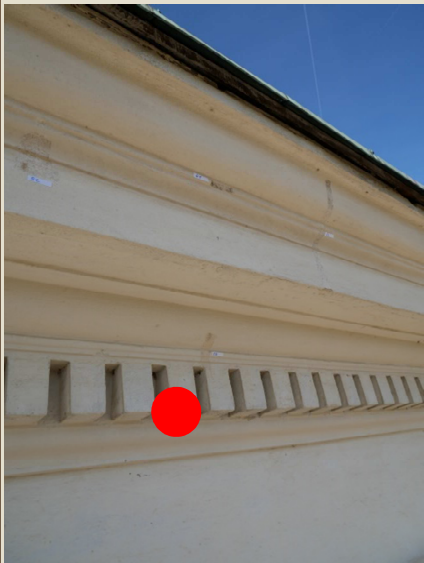
- Provedení podrobné fotodokumentace
- Zafixování a zajištění – silně narušených a uvolněných částí modelace – bude provedeno přelepami pomocí vlizelinu. Praskliny budou injektovány roztokem epoxidové pryskyřice CHS epoxy 324 v acetonu
- Snímání a odstranění - posledního neprodyšného nátěru bude prováděno postupně pomocí zábalů čistící pasty Ultra 2000 v mikrotenu. Naměkčená vrstva nátěru bude snímána pomocí kovových špachtlí, dočištění bude prováděno nízkotlakou vodní párou
- Odstranění nevhodných a dožilých doplňků – bude provedeno šetrně mechanickou cestou
- Celkové zpevnění – bude provedeno organokřemičitým nehdrofobním konsolidantem např. Porosil Z 30
- Injektáž prasklin - bude provedena roztokem epoxidové pryskyřice CHS 324 v acetonu, případně roztokem Paraloidu B 72 v lihu. Silnější praskliny budou injektovány řídkou vápennou kaší modifikovanou románským cementem.
- Ošetření Fe armatur - bude provedeno přípravkem Ferokon
- Plastické doplnění chybějících částí – bude provedeno hydraulickými pojivy s pucolánem a směsí různých frakcí písků. (např. SHP – K, Tradical PF 70, románský cement a různé frakce písků). Po odstranění posledního barevného nátěru bude zváženo doplnění probarveným štukem do pískové barvy k originálu.
- Závěrečná barevná úprava – je navrhována v světle okrovém nátěru podle výsledků průzkumu. Barevnost bude vyvzorkována na KD a odsouhlasena pracovníky NPÚ – ÚOP.
- Hydrofobizace – je navrhováno lokálně hydrofobizovat plasticky exponované partie přípravkem Porosil VV 5 plus
- Restaurátorská zpráva – na závěr bude zpracována restaurátorská zpráva s fotodokumentací v tištěné a elektronické podobě

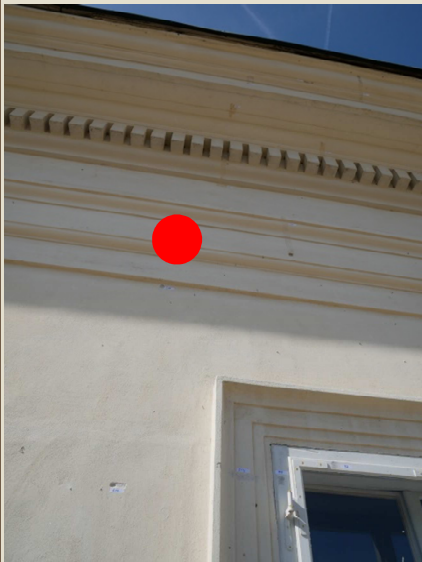
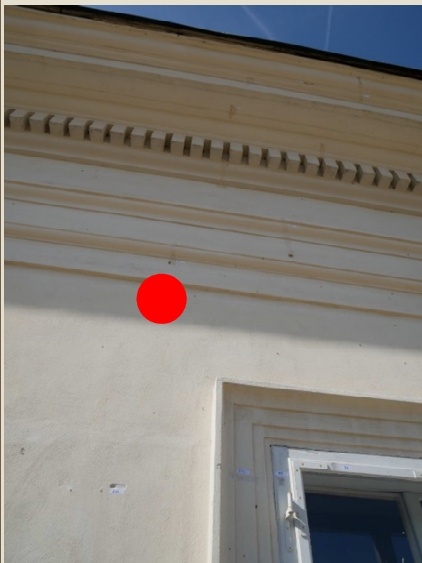
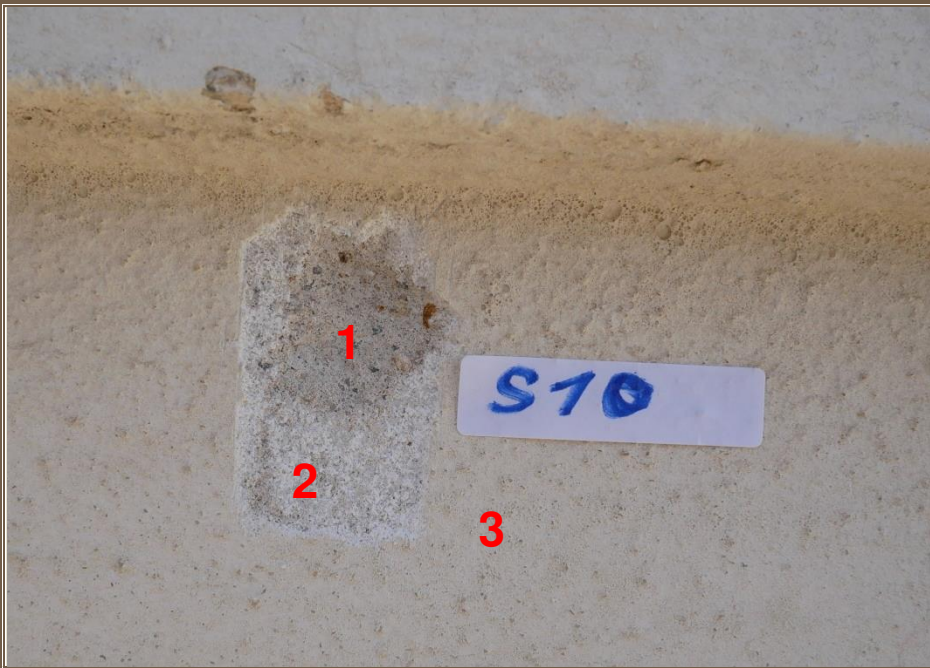
7. Tabulky se sondami

číslo sondy:		Sonda S1	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), severní část směrem od středového rizalitu, mezi 2. a 3. okenní osou zprava, oblast korunní římsy		popis sondy: 1 – spodní světlá jádrová omítka 2 – na režně bílém, jsou fragmenty světle krémového (až pískového) vápenného nátěru 3 – fragmenty světle okrového vápenného nátěru a na bílém podnátěru 4 – současný světle krémový nátěr	
			
číslo sondy:		Sonda S2	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), severní část směrem od středového rizalitu, mezi 2. a 3. okenní osou zprava, oblast korunní římsy		popis sondy: 1 – spodní světlá jádrová omítka 2 – na režně bílém, jsou fragmenty světle krémového (až pískového) vápenného nátěru 3 – fragmenty světle okrového vápenného nátěru a na bílém podnátěru 4 – současný světle krémový nátěr	
			

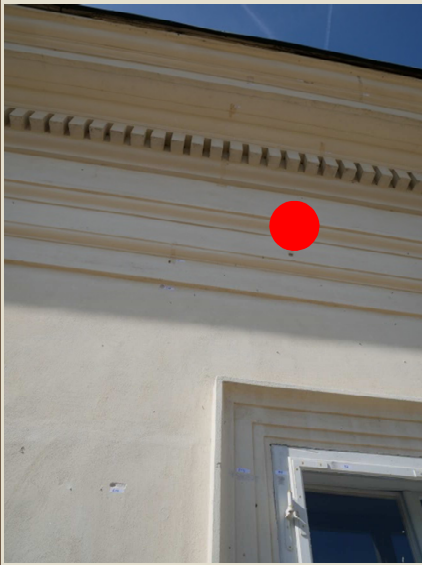
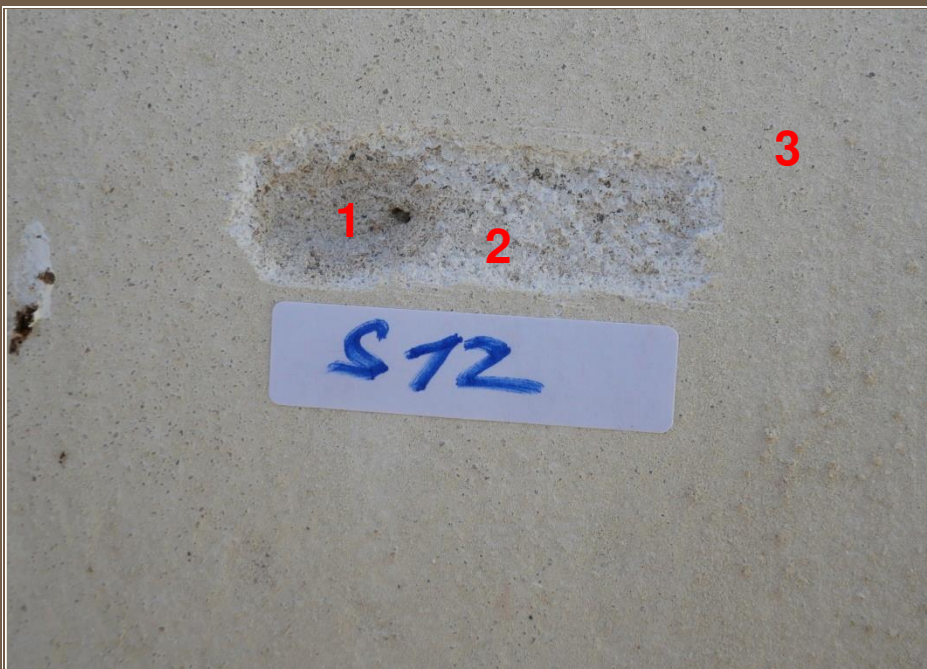
číslo sondy:	Sonda S3		
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), severní část směrem od středového rizalitu, mezi 2. a 3. okenní osou zprava, oblast korunní římsy	popis sondy:	1 – spodní světlá jádrová omítka na ní jsou fragmenty režně bílého vápenného nátěru 2 – na fragmentech světle krémového (až pískového) nátěru se zčernalým povrchem je světle okrový nátěr 3 – současný světle krémový nátěr	
			
číslo sondy:	Sonda S4		
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), severní část směrem od středového rizalitu, mezi 2. a 3. okenní osou zprava, oblast korunní římsy, okapnice	popis sondy:	1 – spodní světlá jádrová omítka na ní jsou fragmenty režného krémového nátěru s pískovým nádechem 2 – fragmenty tmavšího okrového vápenného nátěru a na něm na bílém podnátěru světlého okrového nátěru 3 – současný světle krémový nátěr	
			

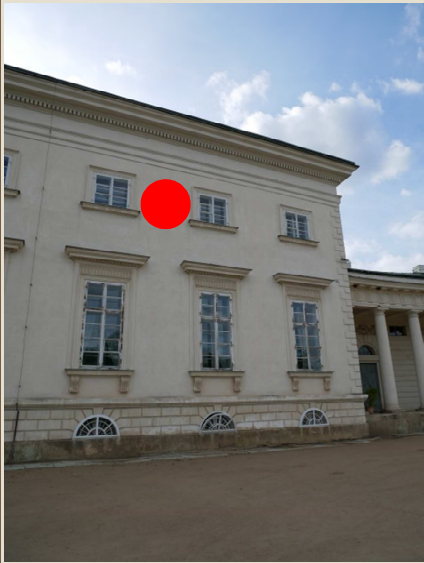
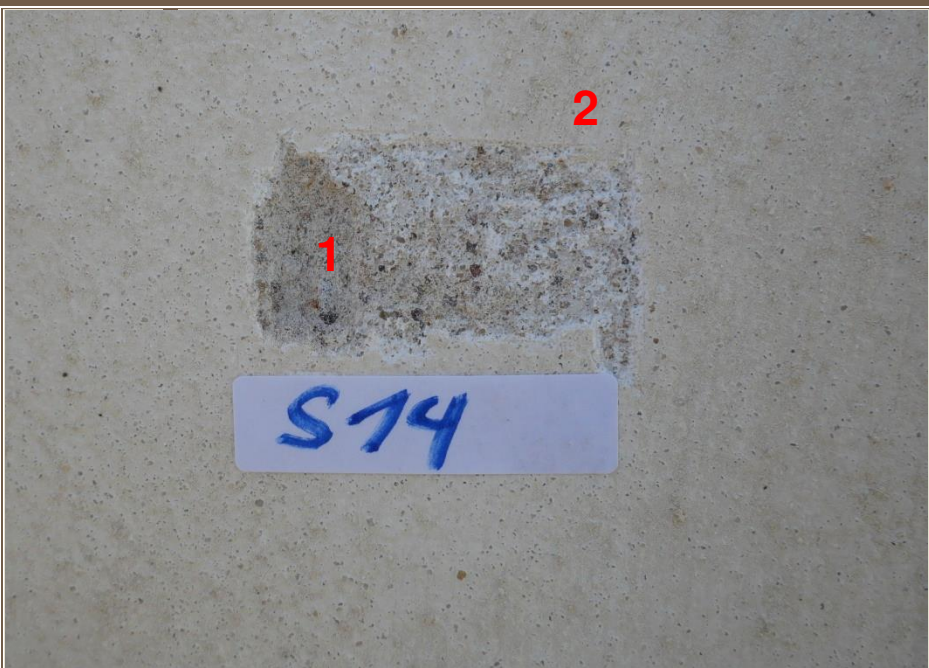
číslo sondy:		Sonda S5	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), severní část směrem od středového rizalitu, mezi 2. a 3. okenní osou zprava, oblast korunní římsy, zubořez		popis sondy: 1 – spodní světlá jádrová omítka na ní na režně bílém podnátěru jsou fragmenty světle krémového (až pískového) nátěru 2 – fragmenty tmavšího okrového vápenného nátěru a na něm na bílém podnátěru světlého okrového nátěru 3 – současný světle krémový nátěr	
			
číslo sondy:		Sonda S6	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), severní část směrem od středového rizalitu, mezi 2. a 3. okenní osou zprava, oblast korunní římsy, pod zubořezem		popis sondy: 1 – spodní světlá jádrová omítka na ní na režně bílém podnátěru jsou fragmenty světle krémového (až pískového) nátěru 2 – fragmenty tmavšího okrového vápenného nátěru 3 – na vápenném bílém podnátěru je světle okrový nátěr 4 – současný světle krémový nátěr	
			

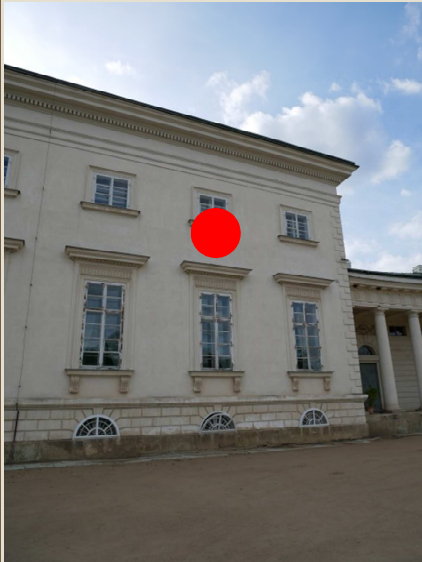
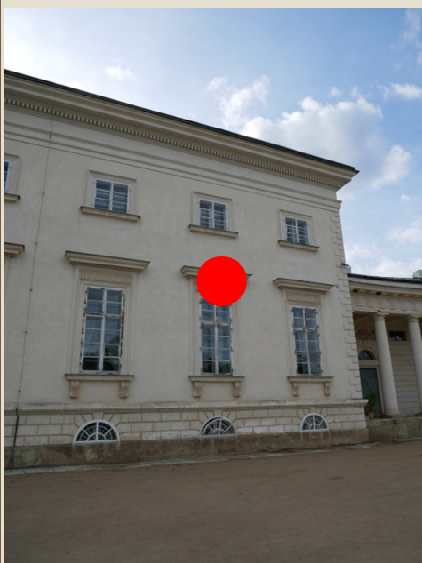
číslo sondy:		Sonda S7	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty - budovy (C), severní část směrem od středového rizalitu, mezi 2. a 3. okenní osou zprava, oblast korunní římsy profilace nad zubořezem		popis sondy: 1 – spodní světlá jádrová omítka na ní jsou fragmenty světlého krémového (až pískového) nátěru 2 – fragmenty tmavšího okrového vápenného nátěru se znečištěným povrchem 3 – na vápenném bílém podnátěru je světle okrový nátěr 4 – současný světle krémový nátěr	
			
číslo sondy:		Sonda S8	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty - budovy (C), severní část směrem od středového rizalitu, mezi 2. a 3. okenní osou zprava, oblast korunní římsy, zubořez		popis sondy: 1 – spodní světlá jádrová omítka na ní jsou fragmenty světlého krémového (až pískového) nátěru 2 – fragmenty tmavšího okrového vápenného nátěru se znečištěným povrchem a na vápenném bílém podnátěru je světle okrový nátěr 3 – současný světle krémový nátěr	
			

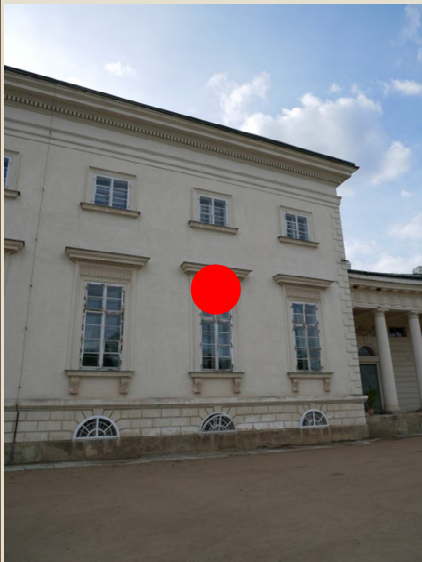
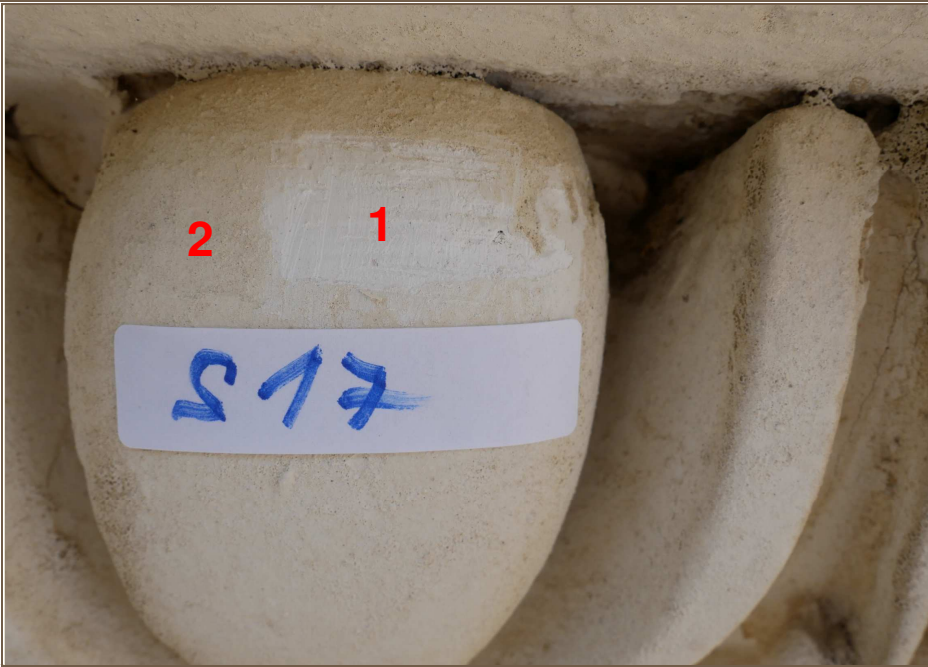
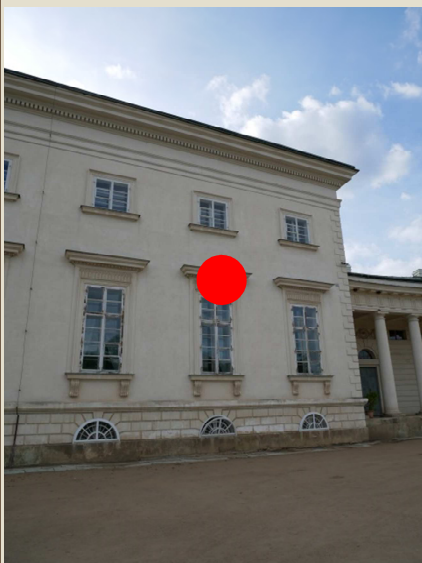
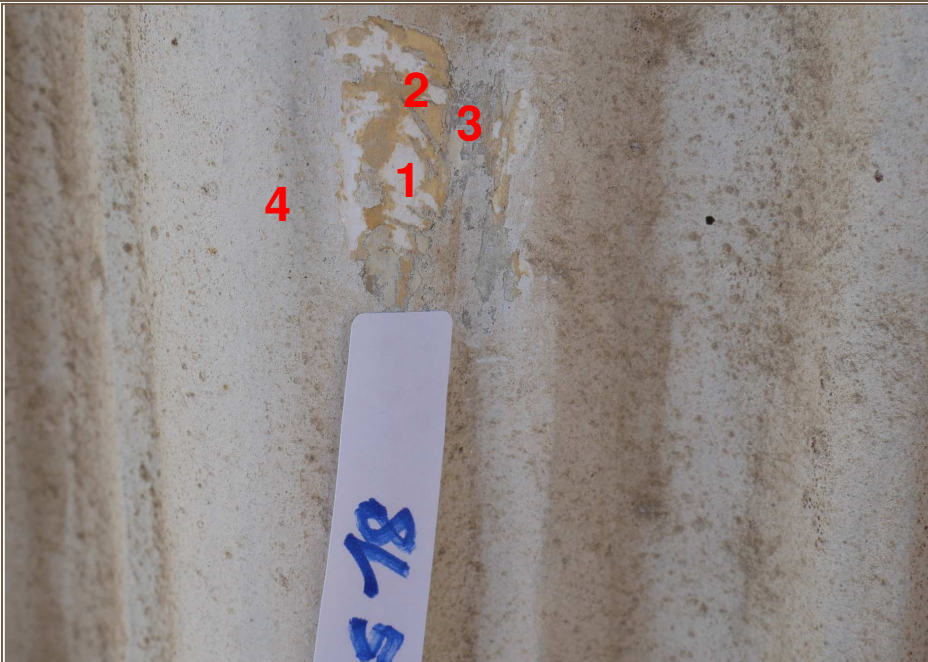
číslo sondy:		Sonda S9	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty budovy (C), severní část směrem od středového rizalitu, mezi 2. a 3. okenní osou zprava, profilace kladí římsy		popis sondy: 1 – spodní světlá jádrová omítka na ní jsou fragmenty světle krémového (až pískového) nátěru 2 – na fragmentech tmavšího okrového nátěru a rezně bílého váp. nátěru jsou fragmenty světle okrového vápenného nátěru 3 – současný světle krémový nátěr	
			
číslo sondy:		Sonda S10	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty budovy (C), severní část směrem od středového rizalitu, mezi 2. a 3. okenní osou zprava, plocha pod korunní římsou		popis sondy: 1 – novodobější neprodyšná jádrová omítka 2 – bílý štukový přetah na povrchu s bílým nátěrem 3 – současný světle krémový nátěr	
			

číslo sondy:		Sonda T1	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty budovy (C), severní část směrem od středového rizalitu, 2. patro, 2. okenní osa zprava, rám okna vlevo		popis sondy: 1 – dřevěný masiv okna 2 – na bílém podnátěru je ztmavlý šedý nátěr 3 – současný bílý nátěr	
			
číslo sondy:		Sonda T2	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty budovy (C), severní část směrem od středového rizalitu, 2. patro, 2. okenní osa zprava, rám křídla okna u nadpraží		popis sondy: 1 – dřevěný masiv okna 2 – na bílém podnátěru je ztmavlý šedý nátěr 3 – současný bílý nátěr	
			

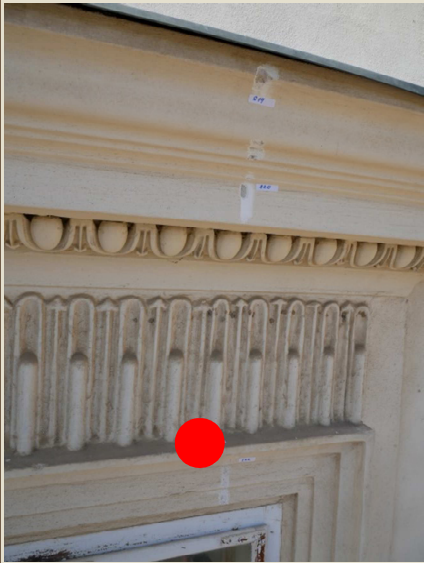
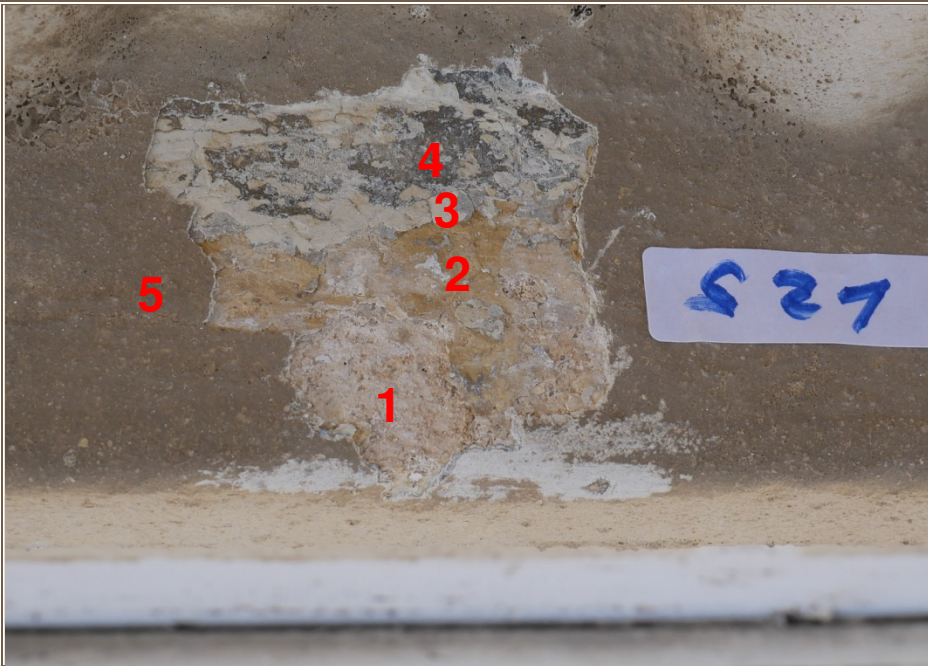
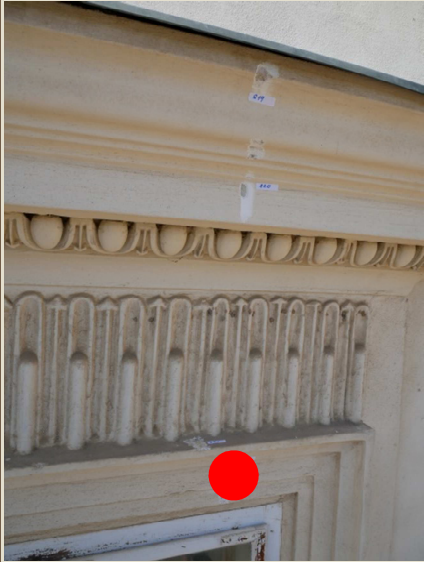
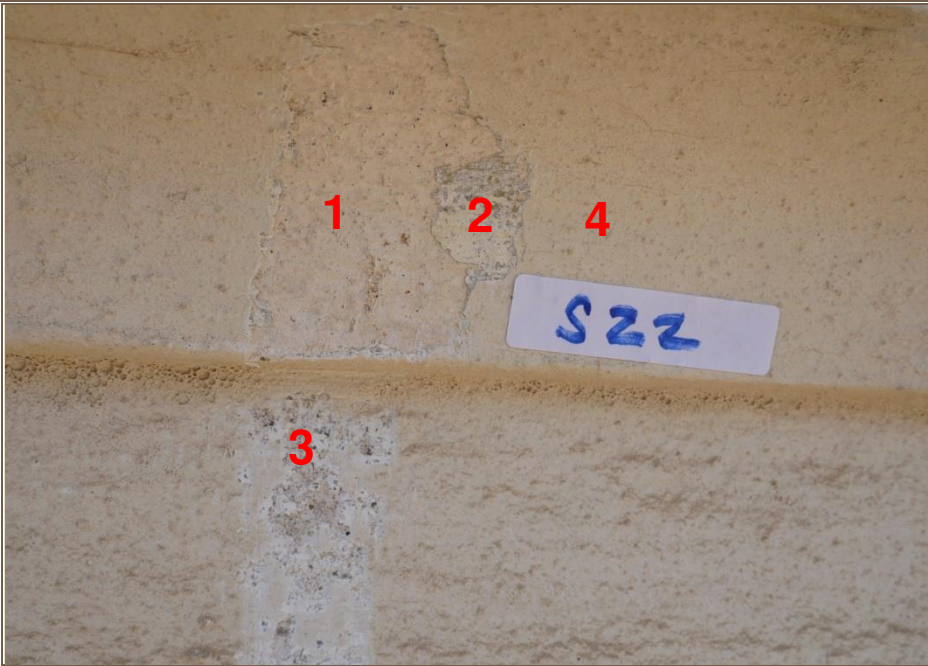
číslo sondy:		Sonda S11	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), severní část směrem od středového rizalitu, mezi 2. a 3. okenní osou zprava, profilace kladí korunní římsy		popis sondy: 1 – spodní světlá jádrová omítka 2 – světle krémový (až pískový) nátěr na rezně bílém podnátěru 3 – fragmenty tmavšího okrového vápenného nátěru, na něm na tenkém štukovém přetahu frag. šedého nátěru 4 – na bílém rezném váp. nátěru je světle okrový nátěr 5 – současný světle krémový nátěr	
			
číslo sondy:		Sonda S12	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), severní část směrem od středového rizalitu, plocha meziokenního pilíře mezi 2. a 3. okenní osou zprava,		popis sondy: 1 – novodobější neprodyšná jádrová omítka 2 – bílý štukový přetah na povrchu s bílým nátěrem 3 – současný světle krémový nátěr	
			

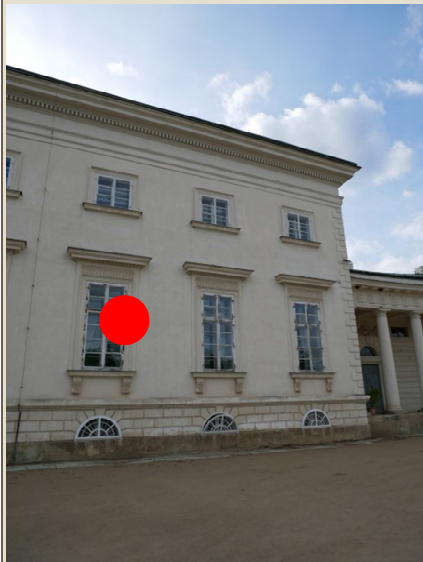
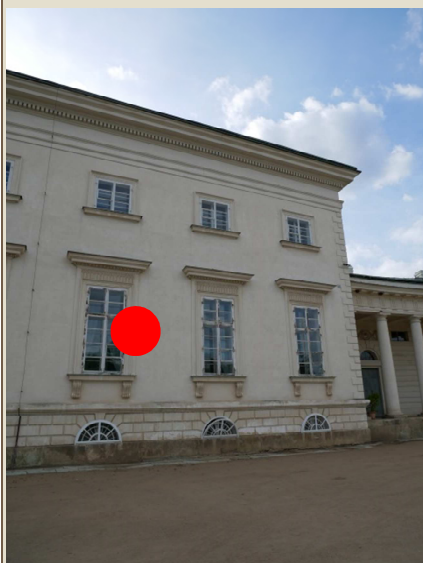
číslo sondy:		Sonda S13	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty budovy (C), severní část směrem od středového rizalitu, 2. patro, profilace šambrány 2. okenní osy zprava,		popis sondy: 1 – novodobější neprodyšná jádrová omítka na cementovém základě 2 – na bílém podnátěru je současný světle krémový nátěr	
			
číslo sondy:		Sonda S14	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty budovy (C), severní část směrem od středového rizalitu, 2. patro, plocha stěny vlevo od 2. okenní osy		popis sondy: 1 – novodobější neprodyšná jádrová omítka na cementovém základě 2 – současný světle krémový nátěr na bílém štukovém přetahu a bílém podnátěru	
			

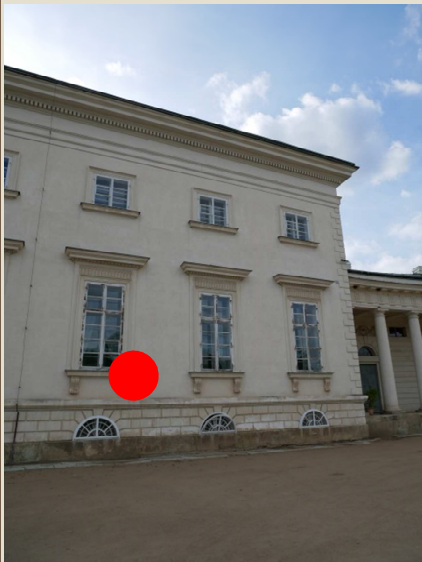
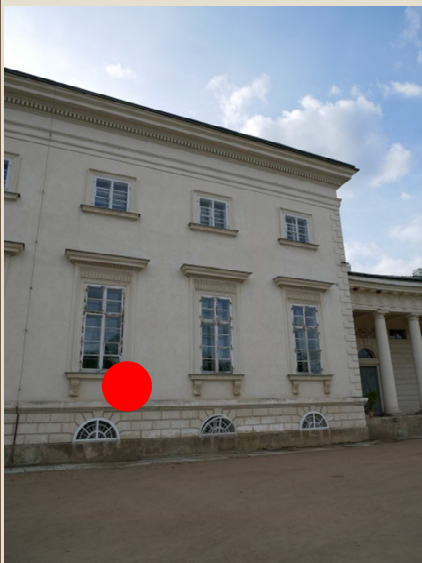
číslo sondy:	Sonda S15		
umístění sondy:	východní průčelí hlavní středové hmoty budovy (C), severní část směrem od středového rizalitu, 2. patro, 2. okenní osa zprava, parapetní římsa		
	popis sondy:	1 – novodobější tvrdá jádrová omítka na povrchu s fragmenty okrového nátěru se znečištěným povrchem 2 – současný světle krémový nátěr na bílém nátěru	
			
číslo sondy:	Sonda S16		
umístění sondy:	východní průčelí hlavní středové hmoty budovy (C), severní část směrem od středového rizalitu, 1. patro, 2. okenní osa zprava, profilace vlysu suprafenestry		
	popis sondy:	1 – spodní světlá jádrová omítka 2 – fragmenty krémového (až pískového) nátěru se znečištěným povrchem na režně bílém podnátěru 3 – na sádrové profilaci, na fragmentech tmavšího okrového váp. nátěru, je okrový vápenný nátěr 4 – na štukovém přetahu je současný světle krémový nátěr	
			

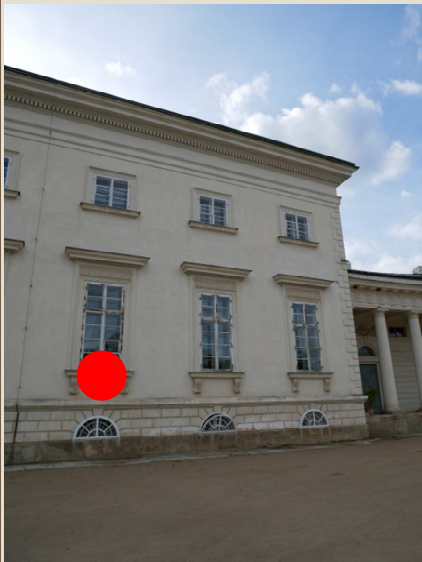
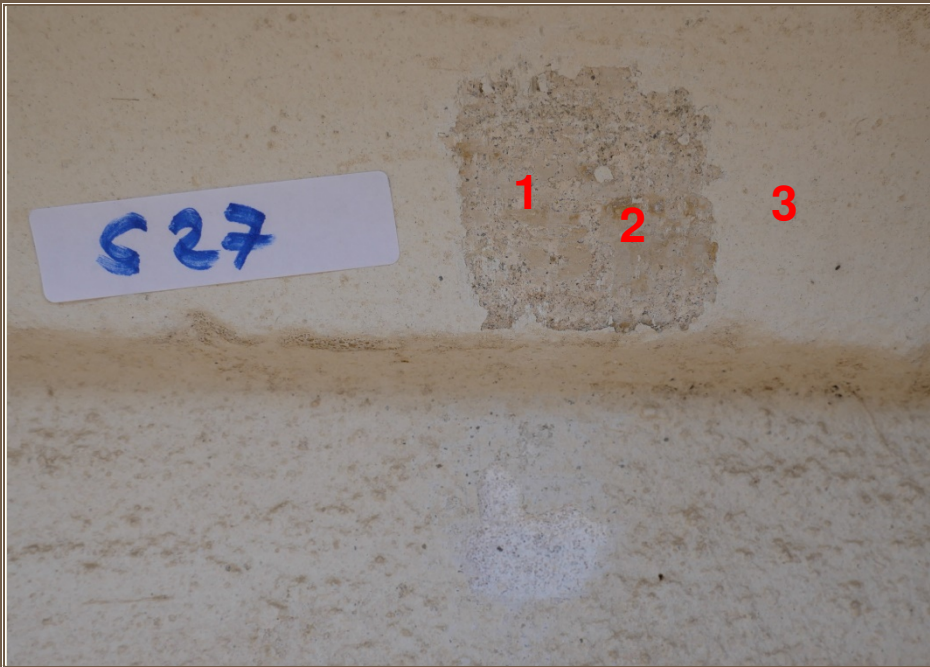
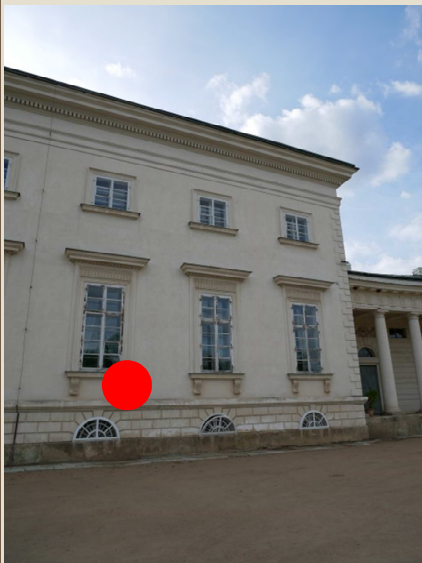
číslo sondy:	Sonda S17	
umístění sondy:	východní průčelí hlavní středové hmoty budovy (C), severní část směrem od středového rizalitu, 1. patro, 2. okenní osa zprava, profilace nadokenní římsy	
	popis sondy:	1 – podkladní sádrová profilace vejcovce (novodobější replika profilace) 2 – současný světle krémový nátěr
		
číslo sondy:	Sonda S18	
umístění sondy:	východní průčelí hlavní středové hmoty budovy (C), severní část směrem od středového rizalitu, 1. patro, 2. okenní osa zprava, profilace vlysu suprafenestry	
	popis sondy:	1 – podkladní sádrová profilace vejcovce 2 – tmavší okrový nátěr 3 – fragmenty šedého a na něm světle okrového vápenného nátěru 4 – na štukovém přetahu je současný světle krémový nátěr
		

číslo sondy:	Sonda S19		
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty budovy (C), severní část směrem od středového rizalitu, 1. patro, 2. okenní osa zprava, profilace nadokenní římsy	popis sondy: 1 – novodobější neprodyšná jádrová omítka na cementovém základě 2 – novodobá bílá štuková vrstva na povrchu s bílým nátěrem 3 – na rezně bílý nátěr 4 – současný světle krémový nátěr		
číslo sondy:	Sonda S20		
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty budovy (C), severní část směrem od středového rizalitu, 1. patro, 2. okenní osa zprava, profilace nadokenní římsy	popis sondy: 1 – novodobější neprodyšná jádrová omítka na cementovém základě 2 – novodobá bílá štuková vrstva na povrchu s bílým nátěrem 3 – na rezně bílý nátěr 4 – současný světle krémový nátěr		

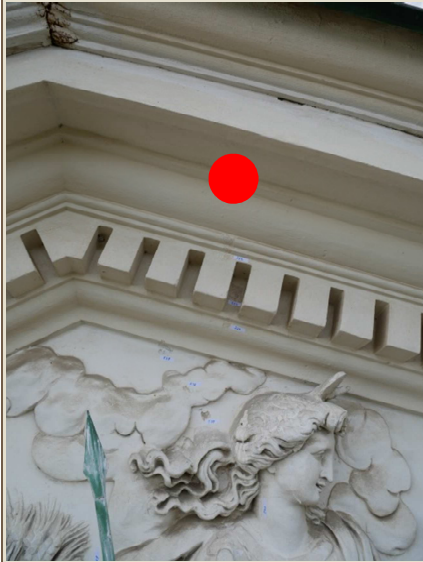
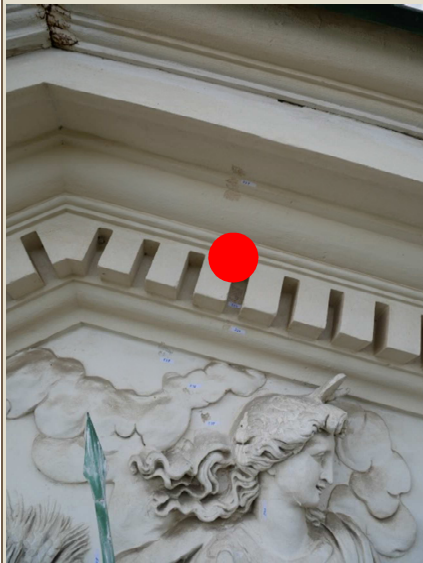
číslo sondy:		Sonda S21	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty budovy (C), severní část směrem od středového rizalitu, 1. patro, 2. okenní osa zprava, profilace šambrány v nadpraží		popis sondy: 1 – spodní světlá jádrová omítka na ní jsou fragmenty režného krémového nátěru s pískovým nádechem 2 – tmavší okrový vápenný nátěr 3 – na štukovém přetahu je na šedém nátěru, je na bílém podnátěru světle okrový nátěr 4 – zčernalý vápenný krémový nátěr 5 – současný světle krémový nátěr na štukovém přetahu	
			
číslo sondy:		Sonda S22	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty budovy (C), severní část směrem od středového rizalitu, 1. patro, 2. okenní osa zprava, profilace šambrány v nadpraží		popis sondy: 1 – spodní světlá jádrová omítka a na ní na režném bílém nátěru je světlý krémový (až pískový) vápenný nátěr 2 – tmavší okrový vápenný nátěr na bílém podnátěru a na něm na dalším bílém nátěru je světlý okrový nátěr 3 – novodobější tvrdá omítka 4 – současný světle krémový nátěr na štukovém přetahu	
			

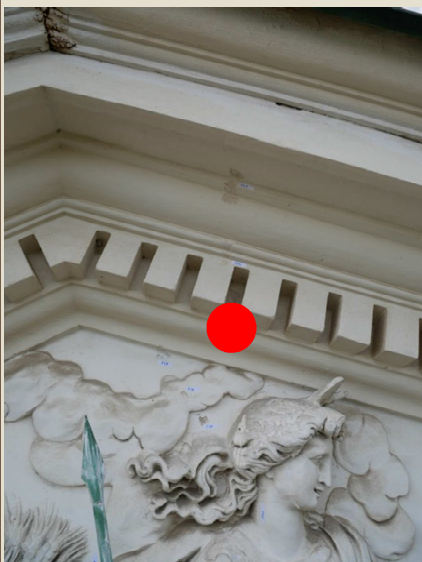
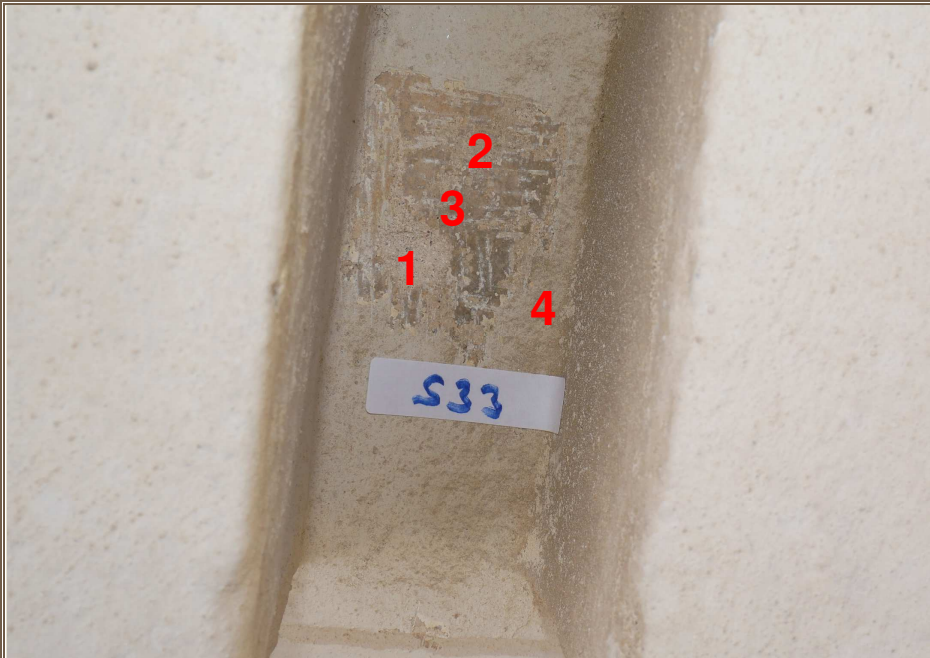
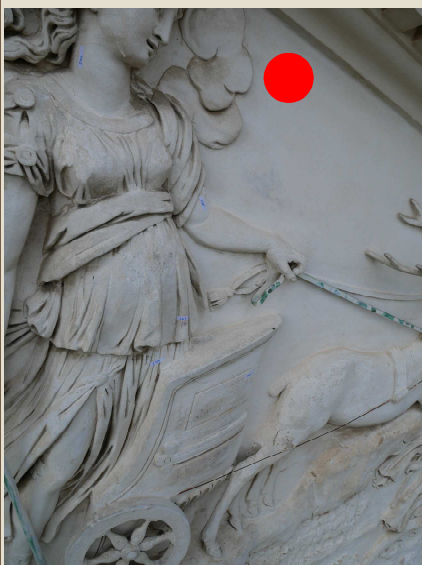
číslo sondy:	Sonda S23	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty budovy (C), severní část směrem od středového rizalitu, 1. patro, 3. okenní osa zprava, profilace šambrány vpravo	popis sondy:	1 – novodobější neprodyšná jádrová omítka na cementovém základě 2 – bílý štukový přetah 3 – na bílém podnátěru je současný světle krémový nátěr
		
číslo sondy:	Sonda S24	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty budovy (C), severní část směrem od středového rizalitu, 1. patro, 3. okenní osa zprava, profilace šambrány vpravo	popis sondy:	1 – novodobější neprodyšná jádrová omítka na cementovém základě 2 – bílý štukový přetah 3 – na bílém podnátěru je současný světle krémový nátěr
		

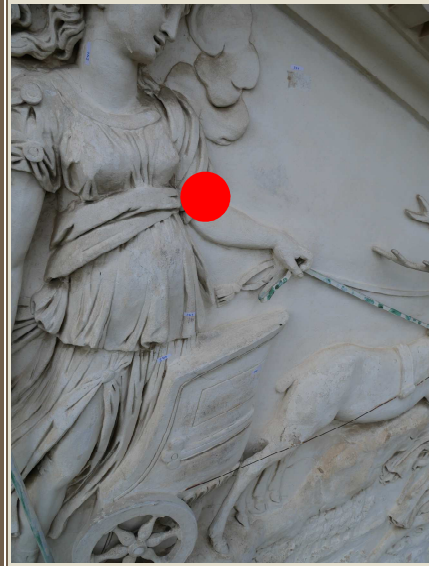
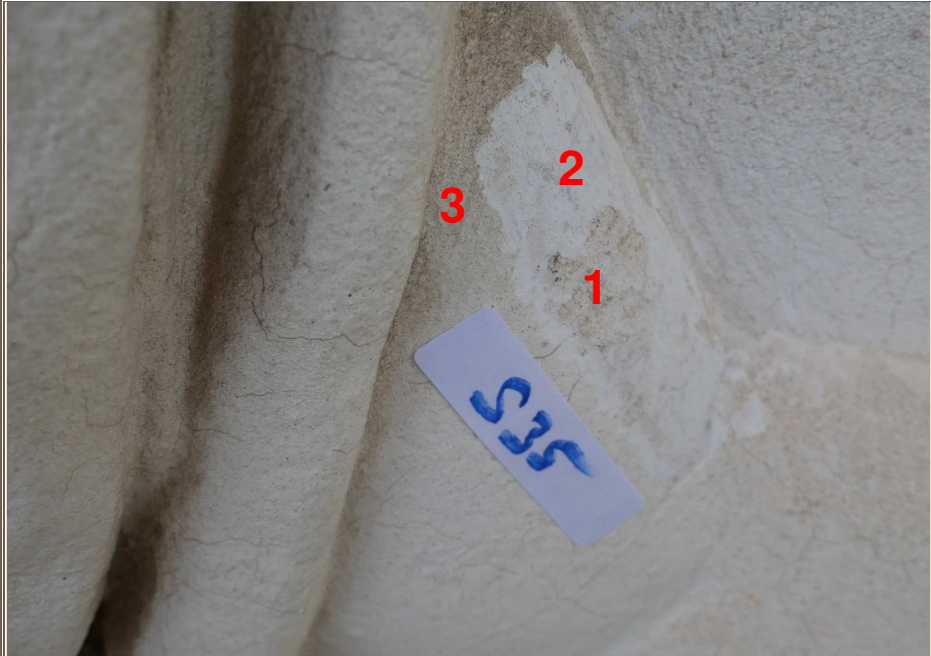
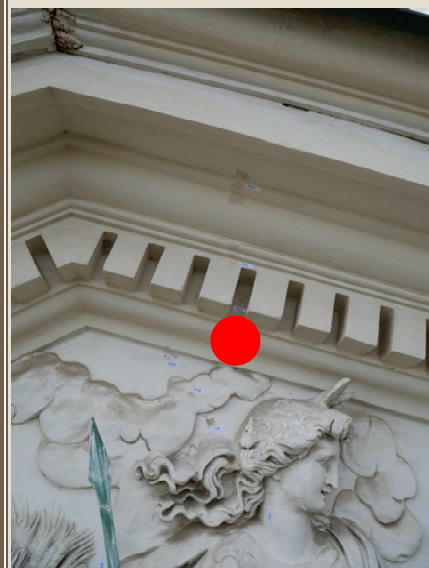
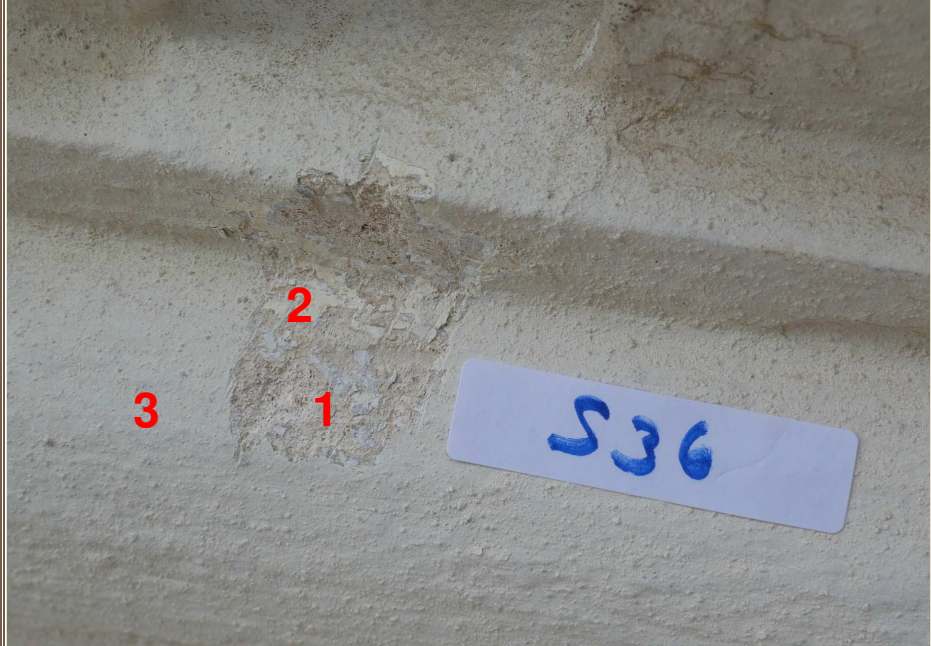
číslo sondy:		Sonda S25	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty budovy (C), severní část směrem od středového rizalitu, 1. patro, 3. okenní osa zprava, profilace voluty parapetní římsy		popis sondy: 1 – kamenný pískovcový masiv voluty 2 – zčernalý povrch kamene 3 – na tenkém přetahu je světle krémový vápenný nátěr 4 – na bílém podnátěru je současný světle krémový nátěr	
			
číslo sondy:		Sonda S26	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty budovy (C), severní část směrem od středového rizalitu, 1. patro, 3. okenní osa zprava, profilace voluty parapetní římsy		popis sondy: 1 – kamenný pískovcový masiv voluty 2 – zčernalý povrch kamene, na povrchu s fragmenty bílého nátěru 3 – na bílém podnátěru je současný světle krémový nátěr	
			

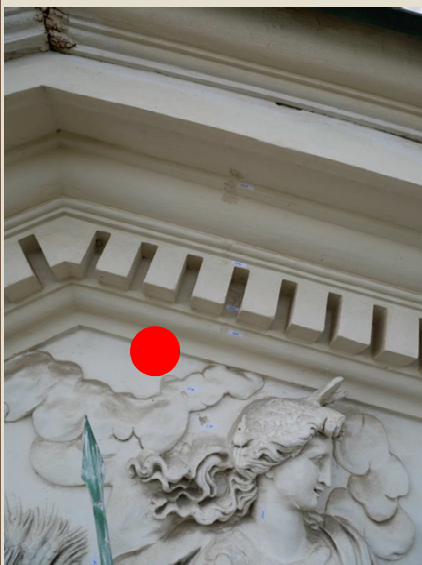
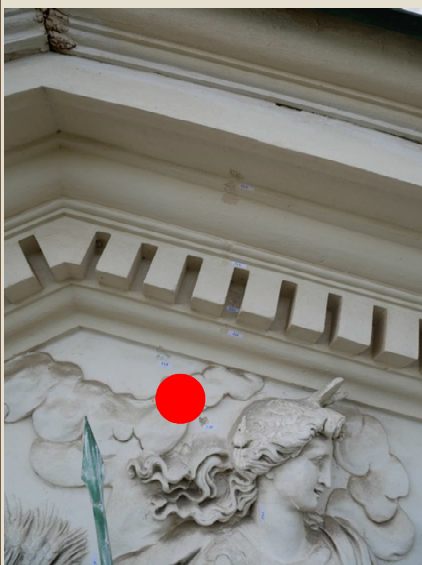
číslo sondy:		Sonda S27	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty budovy (C), severní část směrem od středového rizalitu, 1. patro, 3. okenní osa zprava, profilace parapetní římsy		popis sondy: 1 – na hrubší podkladní vrstvě jsou fragmenty světle krémového (až pískového) vápenného nátěru 2 – na bílém podnátěru fragmenty tmavšího okrového vápenného nátěru a vápenný nátěr se zšedlým povrchem 3 – na bílém podnátěru je současný světle krémový nátěr	
			
číslo sondy:		Sonda S28	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty budovy (C), severní část směrem od středového rizalitu, 1. patro, 3. okenní osa zprava, profilace parapetní římsy		popis sondy: 1 – na hrubší podkladní vrstvě jsou fragmenty světle krémového (až pískového) vápenného nátěru 2 – na bílém podnátěru fragmenty tmavšího okrového vápenného nátěru a vápenný nátěr se zšedlým povrchem 3 – na bílém podnátěru je současný světle krémový nátěr	
			

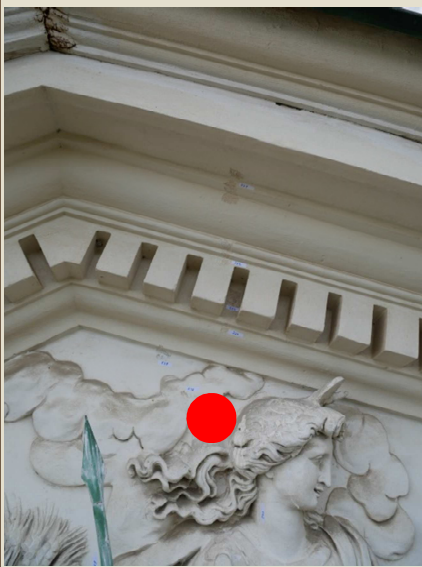
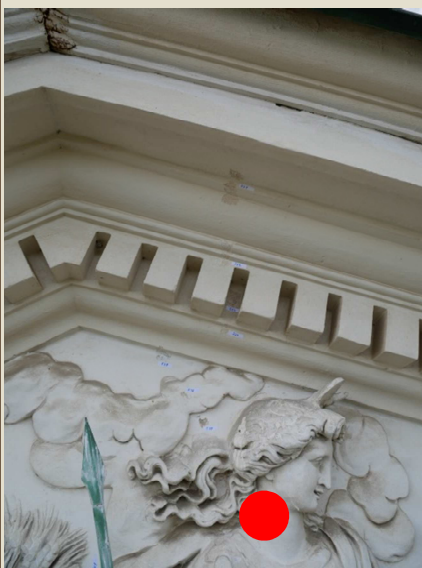
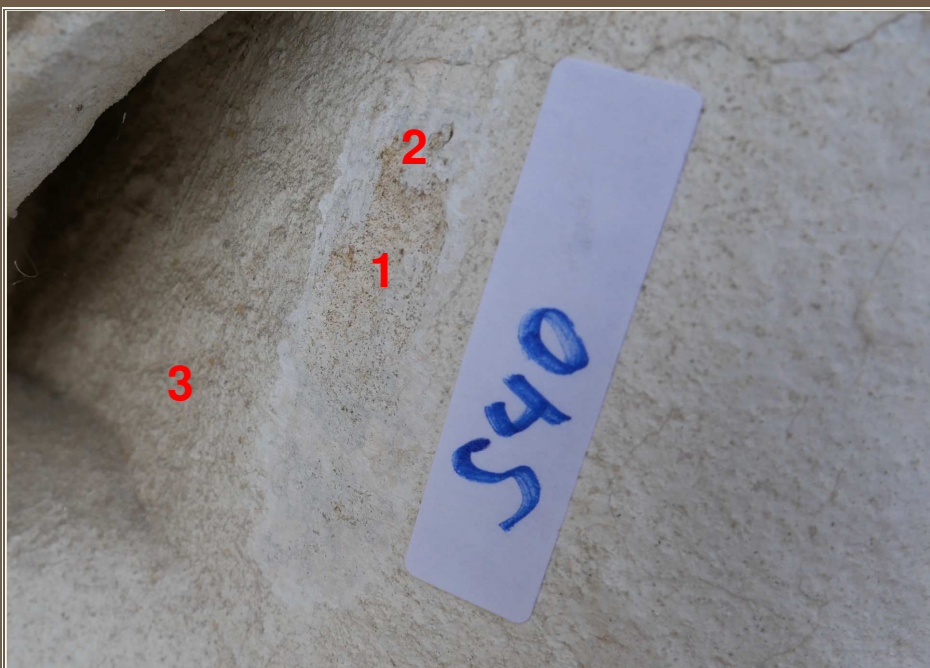
číslo sondy:		Sonda S29	
umístění sondy:		popis sondy:	
východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), středový rizalit, profilace korunní římsy tympanonu, vpravo		1 – podkladní dřevěný masiv profilace římsy se zšedlým povrchem 2 – na bílém podnátěru je současný světle krémový nátěr	
			
číslo sondy:		Sonda S30	
umístění sondy:		popis sondy:	
východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), středový rizalit, profilace korunní římsy tympanonu, vpravo		1 – hrubší omítka v pískovém odstínu 2 – na světlé štukové vrstvě jsou fragmenty světlého krémového nátěru na rezně bílém podnátěru, na něm fragment štuk. přetahu s krémovými a zšedlým nátěrem 3 – štukový přetah se světlým krémovým nátěrem 4 – šedavý štukový přetah s fragm. bílého nátěru 5 – současný světle krémový nátěr na tvrdém štukovém přetahu	
			

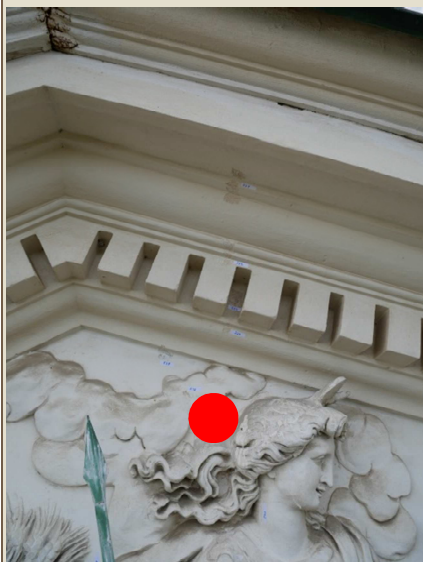
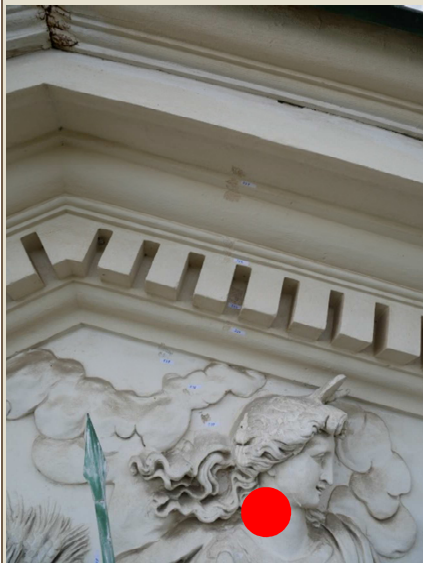
číslo sondy:	Sonda S31	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), středový rizalit, profilace korunní římsy tympanonu, vpravo 	popis sondy: 1 – spodní světlá jádrová omítka na ní jsou fragmenty režně bílého nátěru 2 – režně krémový nátěr s pískovým nádechem, na něm fragmenty zšedlého a světle okrového nátěru na bílém podnátěru 3 – současný světle krémový nátěr	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), středový rizalit, profilace korunní římsy tympanonu, vpravo 	Sonda S32 popis sondy: 1 – spodní světlá jádrová omítka na ní jsou fragmenty režně bílého nátěru 2 – režně krémový nátěr s pískovým nádechem, na něm fragmenty zšedlého a světle okrového nátěru na bílém podnátěru 3 – současný světle krémový nátěr 	

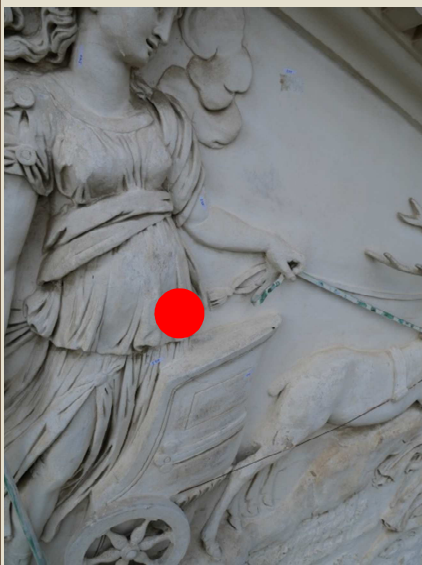
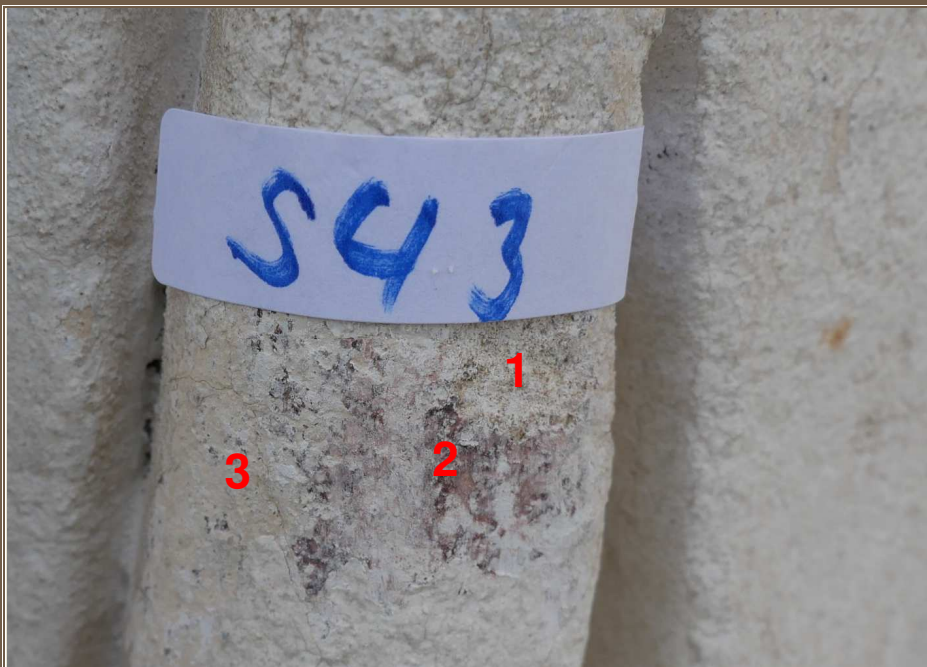
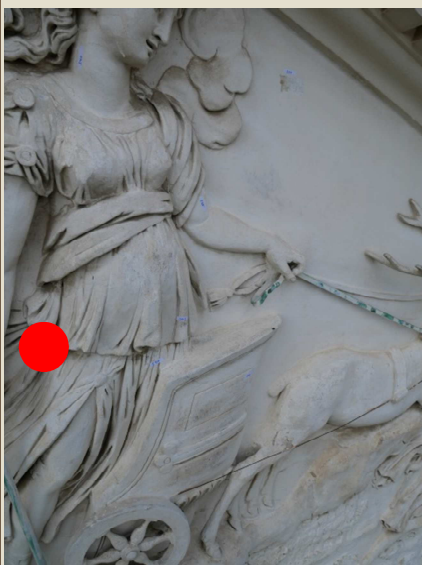
číslo sondy:		Sonda S33	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), středový rizalit, profilace korunní římsy tympanonu, vpravo		popis sondy: 1 – spodní světlá jádrová omítka 2 – na režně bílém podnátěru je světle krémový, až pískový nátěr 3 – povrch zšedlého tmavšího okrového nátěru a na něm fragmenty světle okrového nátěru na bílém podnátěru 4 – současný světle krémový nátěr	
			
číslo sondy:		Sonda S34	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), středový rizalit, tympanon, plocha pod římsou vpravo		popis sondy: 1 – spodní jádrová omítka v pískovém odstínu 2 – na režně bílém podnátěru je světle krémový až pískový nátěr, na nich na režně bílém nátěru jsou fragmenty světle šedého nátěru 3 – současný světle krémový nátěr na bílém podnátěru	
			

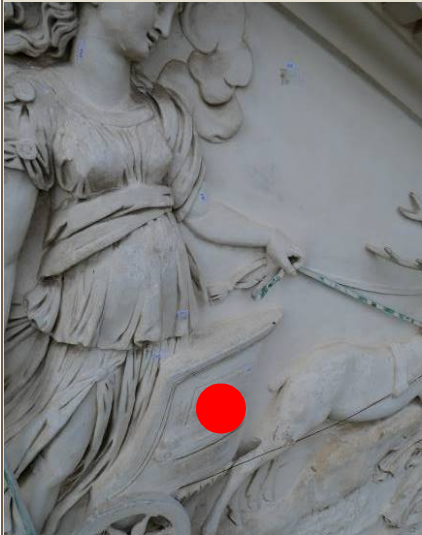
číslo sondy:	Sonda S35	
umístění sondy:	popis sondy:	
východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), středový rizalit, profilace reliéfu v pravém středu tympanonu	1 – spodní světlá omítková vrstva 2 – na režně bílém podnátěru je světle krémový až pískový nátěr, na nich na fragmenty světle šedého nátěru 3 – současný světle krémový nátěr na bílém podnátěru	
		
číslo sondy:	Sonda S36	
umístění sondy:	popis sondy:	
východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), středový rizalit, profilace korunní římsy tympanonu, pravý střed	1 – spodní světlá jádrová omítka, na jejím povrchu na režně bílém podnátěru je světle krémový, až pískový nátěr 2 – fragmenty šedého nátěru a na něm fragmenty světle okrového nátěru na bílém podnátěru 4 – současný světle krémový nátěr	
		

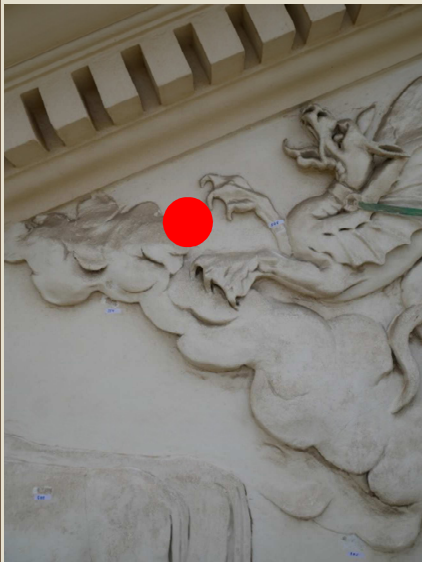
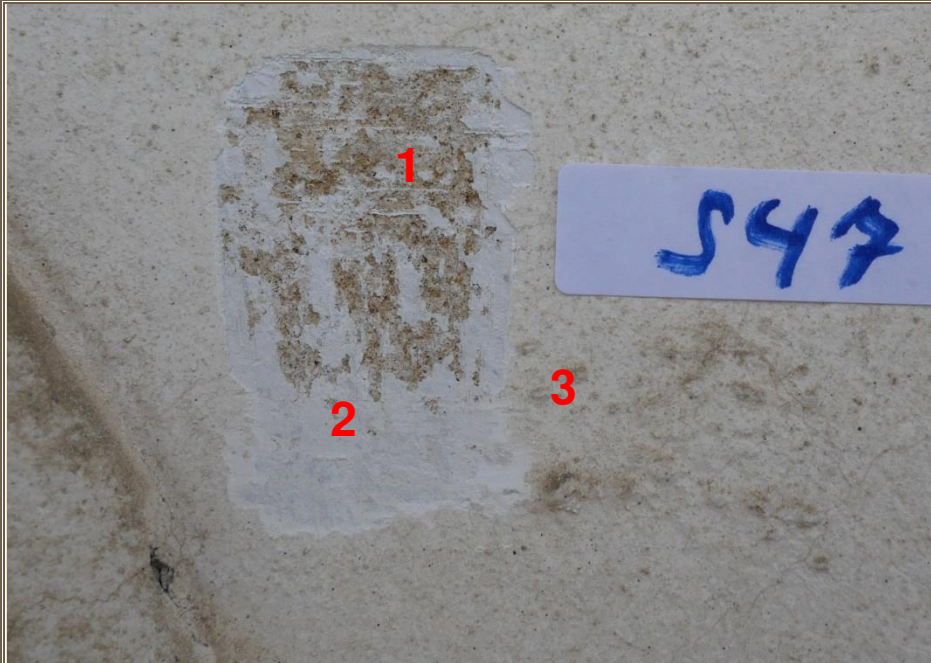
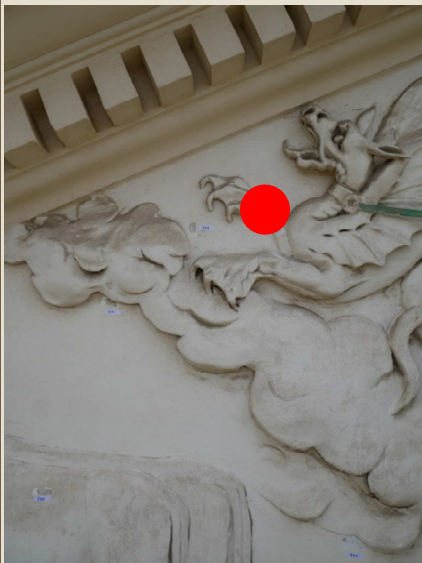
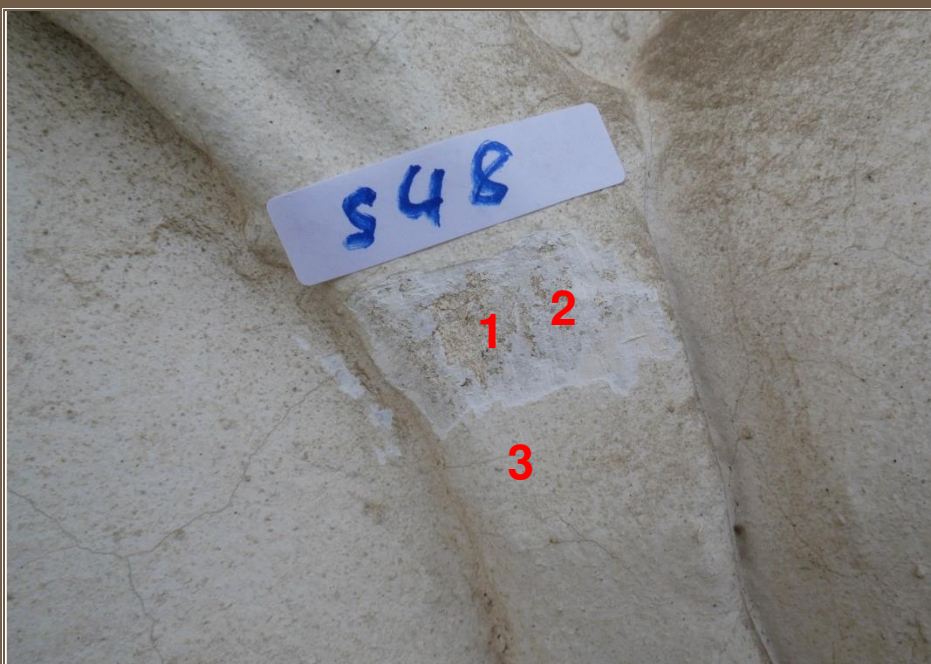
číslo sondy:		Sonda S37	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), středový rizalit, pod profilací korunní římsy tympanonu, pravý střed		popis sondy: 1 – spodní světlá omítková vrstva na povrchu s fragmenty světle krémového až pískového vápenného nátěru 2 – fragmenty tmavého hnědo-fialového vápenného nátěru, na něm světle šedého nátěru 3 – současný světle krémový nátěr na bílém podnátěru	
			
číslo sondy:		Sonda S38	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), středový rizalit, pod profilací korunní římsy tympanonu, pravý střed		popis sondy: 1 – spodní písková štuková vrstva profilace, na jejím povrchu fragmenty na režně bílém podnátěru světle krémového, až pískového nátěru 2 – fragmenty světle šedého nátěru 3 – současný světle krémový nátěr na bílém podnátěru	
			

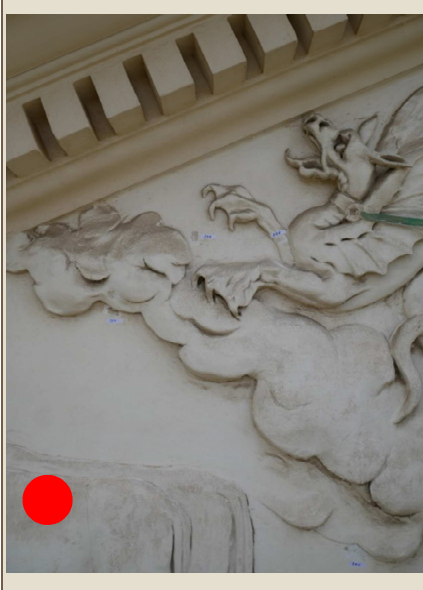
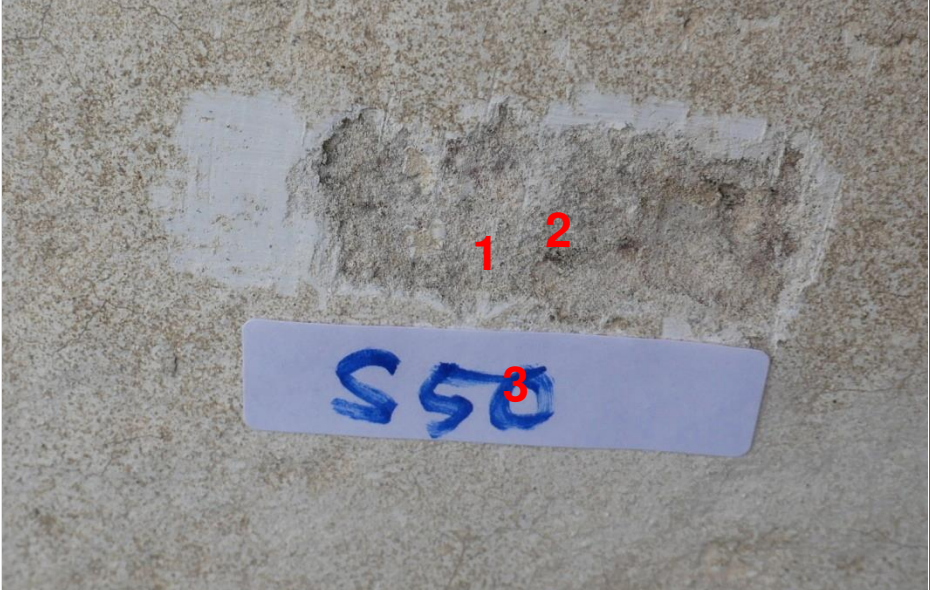
číslo sondy:		Sonda S39	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), středový rizalit, tympanon, plocha pod římsou, pravý střed		popis sondy: 1 – spodní světlá omítková vrstva znečištěná a ztmavlá trhlinami na povrchu s fragmenty světle krémového až pískového vápenného nátěru 2 – na bílém podnátěru je současný světle krémový nátěr	
			
číslo sondy:		Sonda S40	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), středový rizalit, profilace reliéfní výzdoby plochy tympanonu, pravý střed		popis sondy: 1 – spodní písková štuková vrstva profilace, na jejím povrchu jsou fragmenty na režně bílého podnátěru a na něm světle krémového (až pískového) nátěru 2 – fragmenty světle šedého vápenného nátěru na bílém režném nátěru 3 – současný světle krémový nátěr na bílém podnátěru	
			

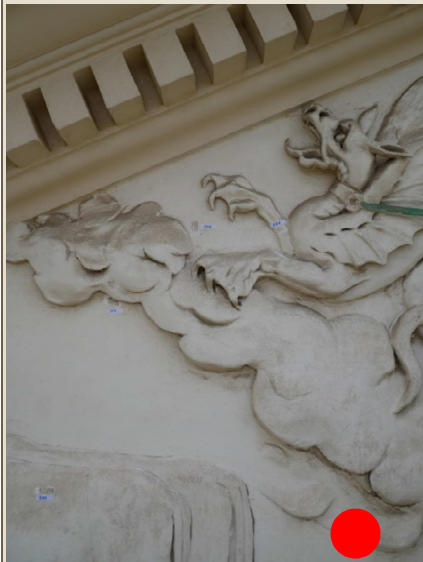
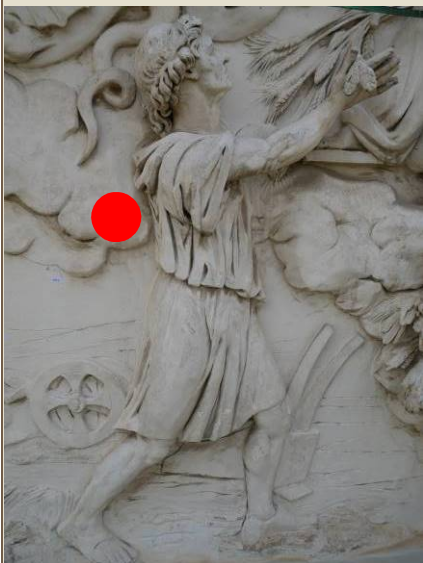
číslo sondy:	Sonda S41	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), středový rizalit, tympanon, plocha pod římsou, pravý střed	popis sondy:	1 – spodní písková štuková vrstva profilace, na jejím povrchu jsou fragmenty na režně bílého a nátěru 2 – fragmenty světle šedého vápenného nátěru na bílém režném nátěru 3 – současný světle krémový nátěr na bílém podnátěru
		
číslo sondy:	Sonda S42	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), středový rizalit, profilace reliéfní výzdoby plochy tympanonu, pravý střed	popis sondy:	1 – spodní písková štuková vrstva profilace, na jejím povrchu jsou fragmenty na režně bílého podnátěru a na něm světle krémového (až pískového) nátěru 2 – fragmenty světle šedého vápenného nátěru na bílém režném nátěru a fragmenty světle krémového nátěru 3 – současný světle krémový nátěr na bílém podnátěru
		

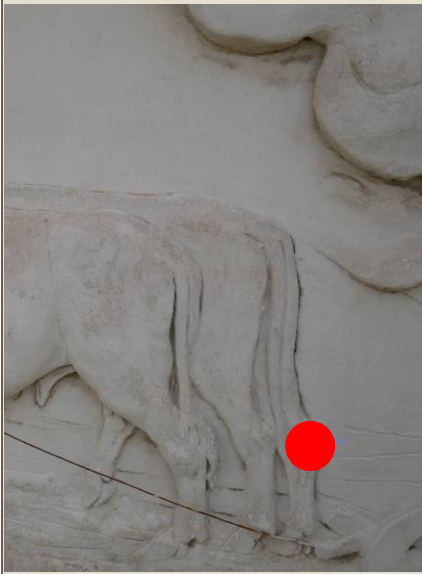
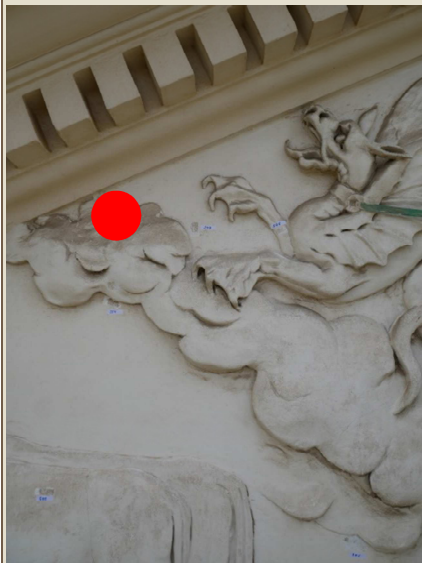
číslo sondy:		Sonda S43	
umístění sondy:		popis sondy:	
východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), středový rizalit, tympanon, reliéfní výzdoba, profilace, pravý střed		1 – spodní světlá omítková vrstva na povrchu s fragmenty světle krémového až pískového vápenného nátěru 2 – fragmenty tmavého hnědo-fialového vápenného nátěru 3 – současný světle krémový nátěr na bílém podnátěru	
			
číslo sondy:		Sonda S44	
umístění sondy:		popis sondy:	
východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), středový rizalit, tympanon, reliéfní výzdoba, profilace, pravý střed		1 – spodní písková štuková vrstva profilace, na jejím povrchu jsou fragmenty na rezně bílého podnátěru a na něm světle krémového (až pískového) nátěru, a fragmenty tmavě okrového nátěru 2 – současný světle krémový nátěr na bílém podnátěru 3 – bílá krusta	
			

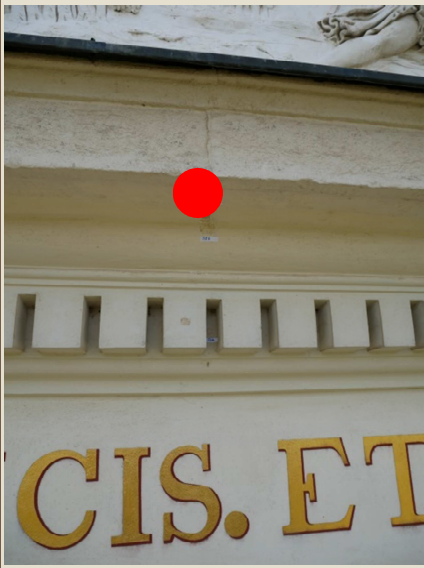
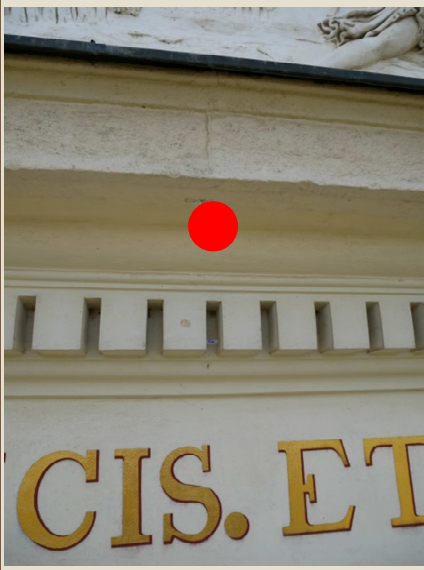
číslo sondy:	Sonda S45	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), středový rizalit, tympanon, profilace reliéfní výzdoby, plocha vpravo 	popis sondy: 1 – spodní světlá jádrová omítka 2 – fragmenty světle krémového (až pískového) nátěru a fragmenty tmavého nátěru v hnědo-fialovém odstínu 3 – současný světle krémový nátěr na bílém podnátěru 	
číslo sondy:	Sonda S46	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), středový rizalit, tympanon vlevo, profilace korunní římsy 	popis sondy: 1 – spodní kamenný masiv římsy s fragmenty rezně bílého a krémového (až pískového) vápenného nátěru 2 – bílý silnější štukový přetah na povrchu s bílým a tmavším okrovým nátěrem se zředlým povrchem 2 – tenčí štukový přetah na povrchu s rezně bílým a světle krémovým vápenným nátěrem rezném nátěru a 3 – na tvrdém štukovém přetahu je vymytý současný světle krémový nátěr na bílém podnátěru 	

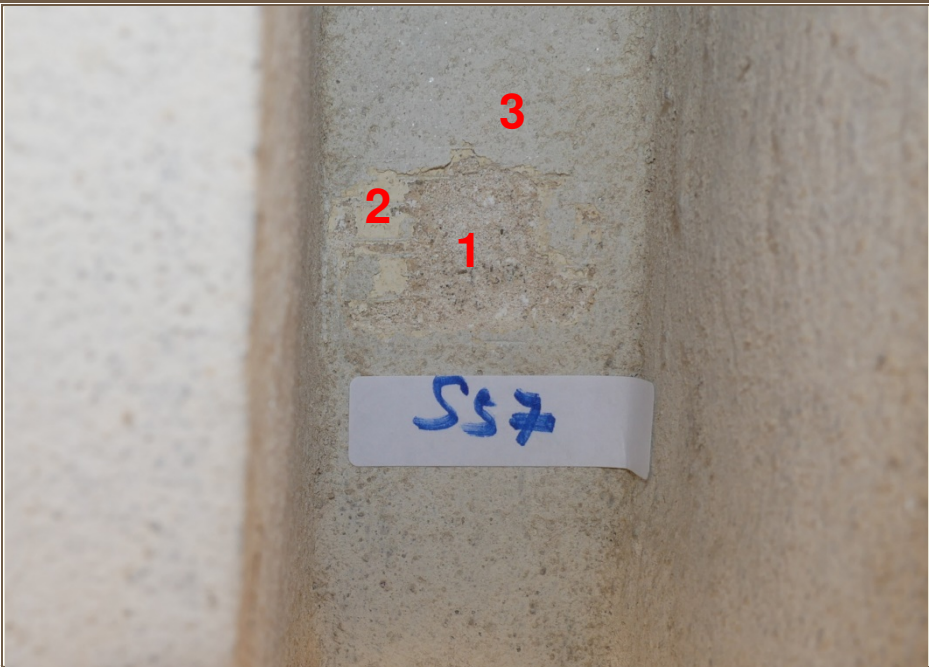
číslo sondy:		Sonda S47	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), středový rizalit, tympanon, plocha pod římsou, plocha vlevo, profilace reliéfní výzdoby		popis sondy: 1 – spodní světlá jádrová omítka s fragmenty režně bílého vápenného nátěru 2 – na režně bílém podnátěru je světle šedý vápenný nátěr 3 – současný světle krémový nátěr na bílém podnátěru	
			
číslo sondy:		Sonda S48	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), středový rizalit, tympanon, plocha pod římsou, plocha vlevo, profilace reliéfní výzdoby		popis sondy: 1 – spodní světlá jádrová omítka s fragmenty režně bílého vápenného nátěru 2 – na režně bílém podnátěru je světle šedý vápenný nátěr a na něm fragmenty režně bílého a krémového vápenného nátěru 3 – současný světle krémový nátěr na bílém podnátěru	
			

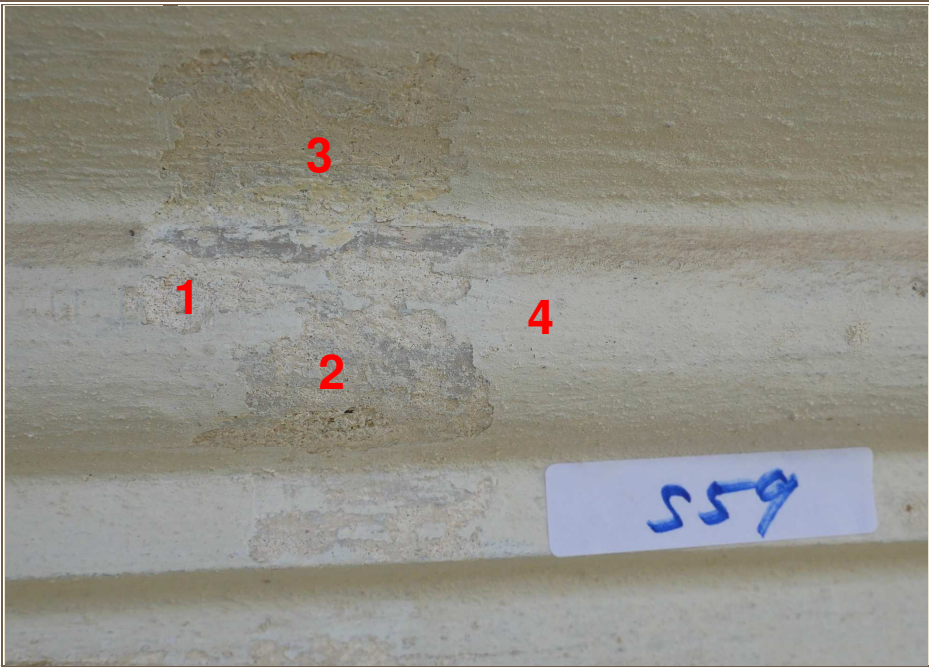
číslo sondy:	Sonda S49	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), středový rizalit, tympanon, plocha pod římsou, plocha vlevo, profilace reliéfní výzdoby, strom	popis sondy: 1 – spodní světlá jádrová omítka s fragmenty bílého a krémového vápenného nátěru 2 – na režně bílém podnátěru je světle šedý vápenný nátěr a na něm fragmenty režně bílého a krémového vápenného nátěru 3 – současný světle krémový nátěr na bílém podnátěru	
		
číslo sondy:	Sonda S50	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), středový rizalit, tympanon, plocha pod římsou, plocha vlevo, profilace reliéfní výzdoby, tělo býka	popis sondy: 1 – spodní světlá jádrová omítka s krémového vápenného nátěru 2 – na režně bílém podnátěru je světle šedý vápenný nátěr 3 – současný světle krémový nátěr na bílém podnátěru	
		

číslo sondy:	Sonda S51	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), středový rizalit, tympanon, plocha pod římsou, plocha středu vlevo, profilace reliéfní výzdoby	popis sondy:	1 – spodní světlá jádrová omítka s hrubým povrchem 2 – na režně bílém podnátěru je světle šedý vápenný nátěr 3 – současný světle krémový nátěr na bílém podnátěru
		
číslo sondy:	Sonda S52	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), středový rizalit, tympanon, plocha středu vlevo, profilace reliéfní výzdoby	popis sondy:	1 – spodní světlá jádrová omítka s fragmenty bílého a krémového (až pískového) vápenného nátěru 2 – na režně bílém podnátěru je světle šedý vápenný nátěr 3 – současný světle krémový nátěr na bílém podnátěru
		

číslo sondy:		Sonda S53	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), středový rizalit, tympanon, plocha pod římsou, plocha středu vlevo, profilace reliéfní výzdoby		popis sondy: 1 – na režně bílém podnátěru je světle šedý vápenný nátěr 2 – současný světle krémový nátěr na bílém podnátěru	
			
číslo sondy:		Sonda S54	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), středový rizalit, tympanon, plocha pod římsou, plocha středu vlevo, profilace reliéfní výzdoby		popis sondy: 1 – spodní světlá jádrová omítka s fragmenty bílého a krémového (až pískového) vápenného nátěru 2 – na režně bílém podnátěru je světle šedý vápenný nátěr 3 – současný světle krémový nátěr na bílém podnátěru	
			

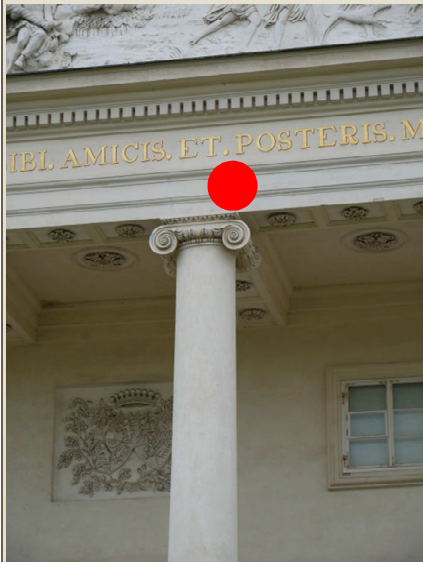
číslo sondy:		Sonda S55	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), profilace korunní římsy pod tympanonem, pravá střední osa		popis sondy: 1 – spodní světlá jádrová omítka s fragmenty bílého a krémového (až pískového) vápenného nátěru a fragmenty šedého nátěru 2 – na tenkém tvrdém štukovém přetahu je na bílém podnátěru současný světle krémový nátěr	
			
číslo sondy:		Sonda S56	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), profilace korunní římsy pod tympanonem, pravá střední osa		popis sondy: 1 – spodní světlá jádrová omítka 2 – na režně bílém vápenném nátěru je světle krémový (až pískový) vápenný nátěr 3 – na režně bílém podnátěru je tmavě okrový nátěr 4 – na režně bílém podnátěru je světle krémový nátěr 5 – na tenkém tvrdém štukovém přetahu je na bílém podnátěru současný světle krémový nátěr	
			

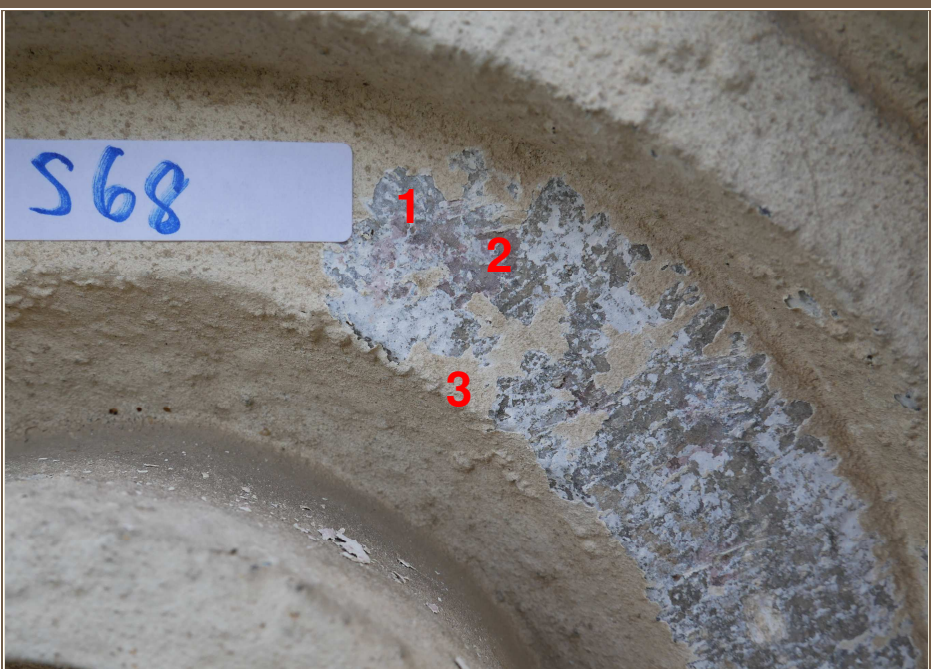
číslo sondy:		Sonda S57	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), profilace korunní římsy pod tympanonem, pravá střední osa, profilace zubořezu		popis sondy: 1 – spodní světlá jádrová omítka s fragmenty bílého a krémového (až pískového) vápenného nátěru a fragmenty šedého nátěru 2 – fragmenty světle okrového nátěru na bílém podnátěru 3 – na bílém podnátěru současný světle krémový nátěr	
			
číslo sondy:		Sonda S58	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), profilace korunní římsy pod tympanonem, pravá střední osa		popis sondy: 1 – kamenný masiv římsy 2 – fragmenty světlého krémového vápenného nátěru 3 – na bílém podnátěru je současný světle krémový nátěr	
			

číslo sondy:		Sonda S59	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), profilace korunní římsy pod tympanonem, pravá střední osa,		popis sondy: 1 – spodní světlá jádrová omítka s fragmenty bílého a krémového (až pískového) vápenného nátěru a fragmenty šedého nátěru 2 – šedý nátěr nátěru na bílém podnátěru 3 – fragmenty světle okrového nátěru na bílém podnátěru 4 – na bílém podnátěru současný světle krémový nátěr	
			
číslo sondy:		Sonda S60	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), profilace korunní římsy pod tympanonem, pravá střední osa		popis sondy: 1 – spodní světlá jádrová omítka 2 – na povrchu je na bílém podnátěru okrový vápenný nátěr 3 – na tenkém štukovém přetahu je na bílém podnátěru současný světle krémový nátěr	
			

číslo sondy:	Sonda S61	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), profilace korunní římsy pod tympanonem, pravá střední osa, profilace zubořezu	popis sondy: 1 – spodní světlá jádrová omítka 2 – fragmenty bílého a krémového (až pískového) vápenného nátěru 3 – fragmenty světle okrového nátěru na bílém podnátěru 4 – na bílém podnátěru současný světle krémový nátěr	
		
číslo sondy:	Sonda S62	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), profilace kladí korunní římsy pod tympanonem, pravá střední osa	popis sondy: 1 – kamenný pískovcový masiv kladí na povrchu s fragmenty krémového vápenného nátěru 2 – na režně bílém podnátěru je okrový vápenný nátěr 3 – současný světle krémový nátěr	
		

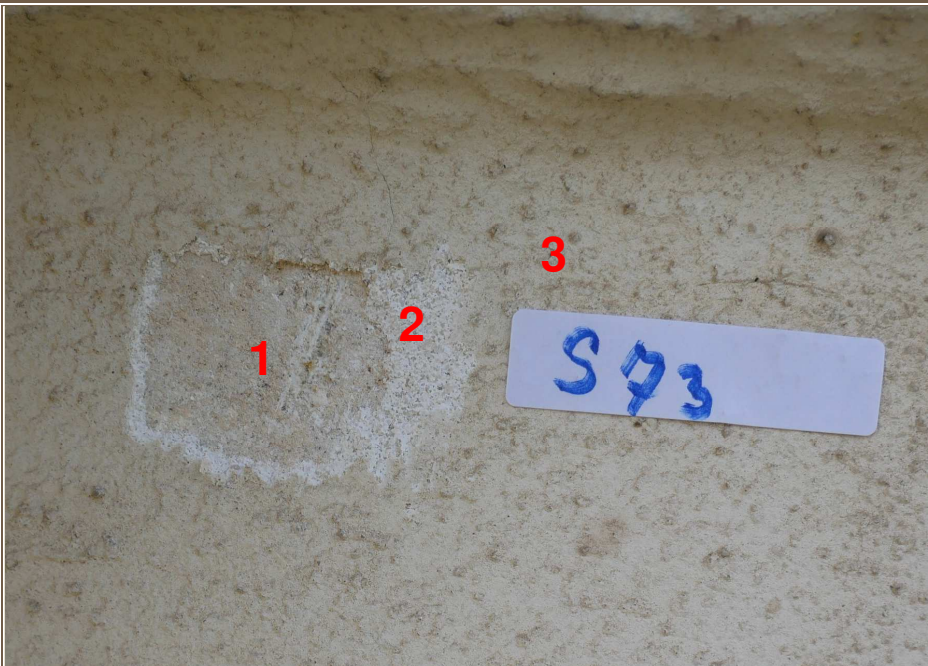
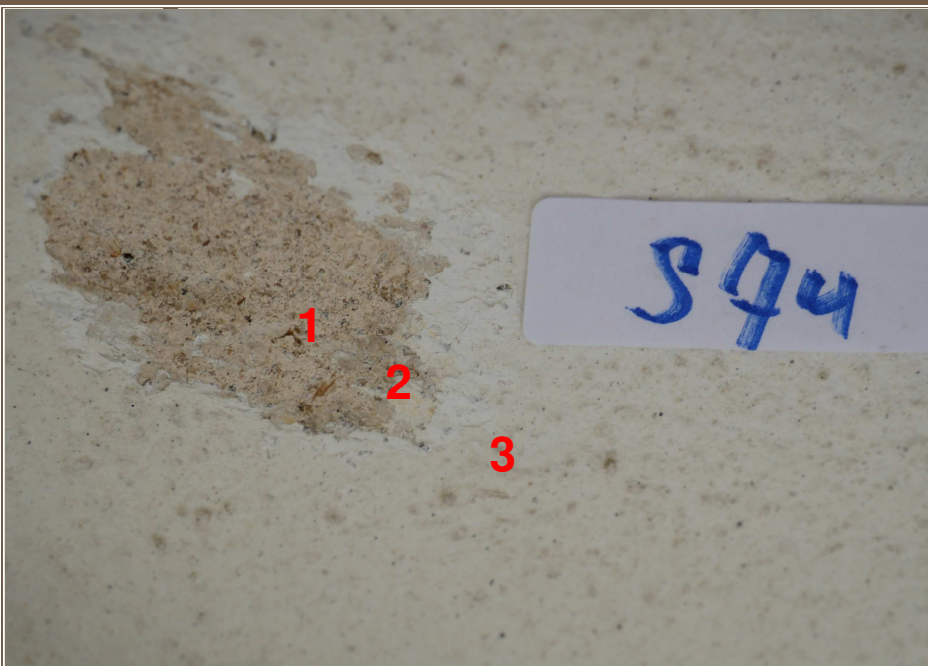
číslo sondy:	Sonda S63	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), profilace kladí korunní římsy pod tympanonem, pravá střední osa,	popis sondy: 1 – kamenný pískovcový masiv kladí 2 – fragmenty krémového nátěru a na něm fragmenty světle okrového nátěru na bílém podnátěru 3 – na bílém podnátěru současný světle krémový nátěr	
		
číslo sondy:	Sonda S64	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), profilace vlysu pod korunní římsou, pod tympanonem, pravá střední osa	popis sondy: 1 – novodobější neprodyšná jádrová omítka na cementovém základě 2 – tvrdý bílý štukový přetah 3 – současný světle krémový nátěr	
		

číslo sondy:	Sonda S65	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), profilace kladí korunní římsy pod tympanonem, pravá střední osa,	popis sondy: 1 – kamenný pískovcový masiv kladí 2 – fragmenty krémového vápenného nátěru na bílém nátěru a na nich fragmenty světle okrového nátěru na bílém podnátěru 3 – současný světle krémový nátěr	
		
číslo sondy:	Sonda S66	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), profilace vlysu pod korunní římsou, u hlavice třetího sloupu zprava	popis sondy: 1 – na kamenném masivu pískovce je na režně bílém nátěru je šedý vápenný nátěr 2 – na štukovém podkladě je na režně bílém podnátěru je šedý vápenný nátěr 3 – na bílém podnátěru je současný světle krémový nátěr	
		

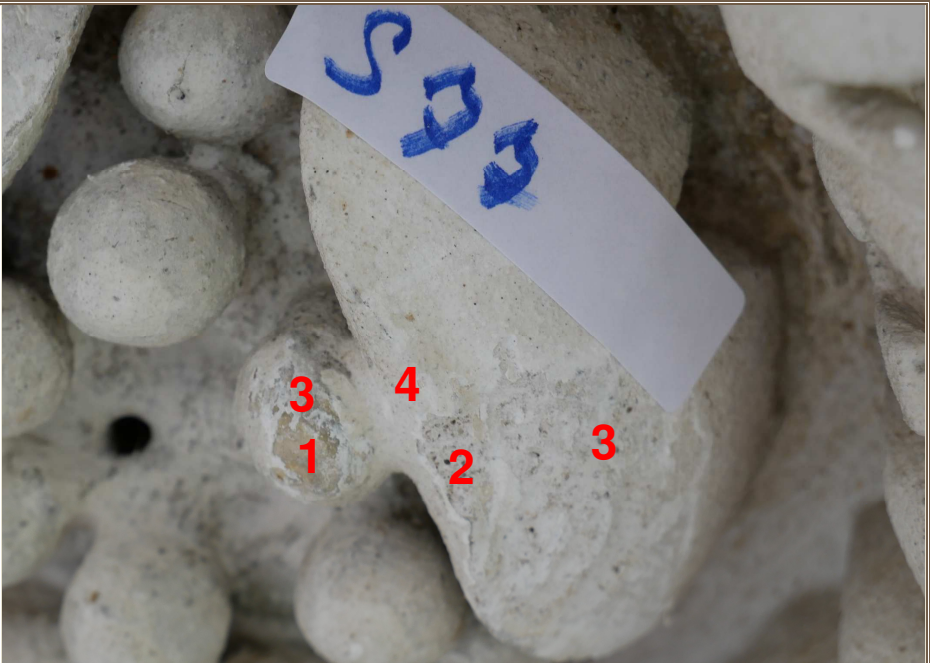
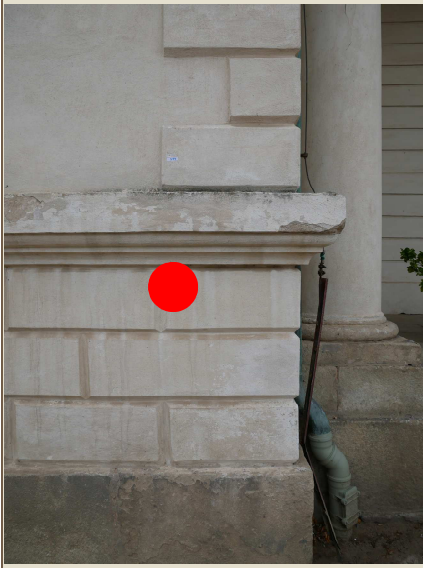
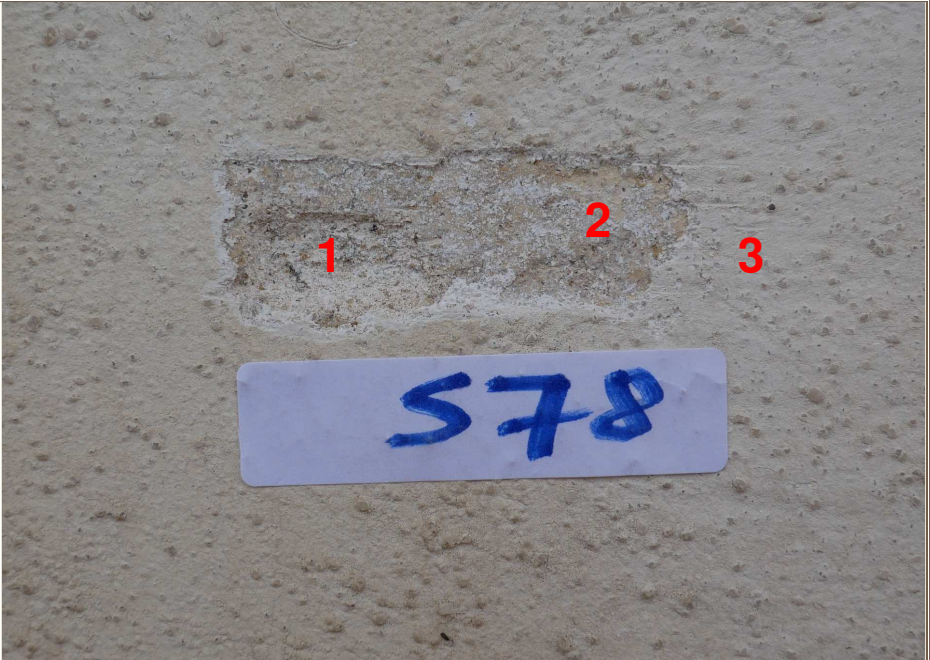
číslo sondy:		Sonda S67	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), profilace koruny hlavice třetího sloupu zprava		popis sondy: 1 – kamenný pískovcový masiv hlavice sloupu jsou fragmenty krémového nátěru 2 – na šedém vápenném nátěru a režně bílém je terakotový vápenný nátěr 3 – na bílém nátěru je současný světle krémový nátěr	
			
číslo sondy:		Sonda S68	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), profilace voluty hlavice třetího sloupu zprava		popis sondy: 1 – na kamenném pískovcovém masivu voluty hlavice sloupu je šedý vápenný nátěr 2 – na režně bílém nátěru je terakotový vápenný nátěr 3 – na bílém nátěru je současný světle krémový nátěr	
			

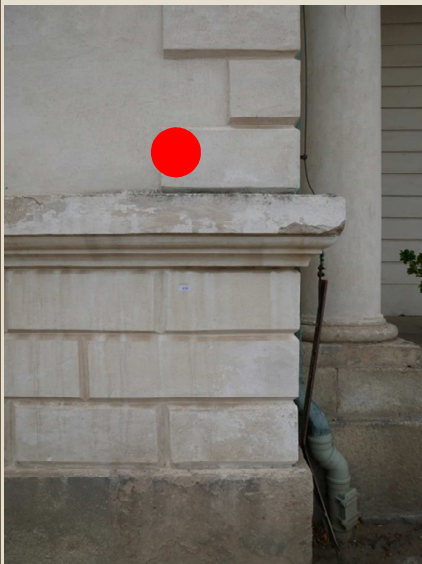
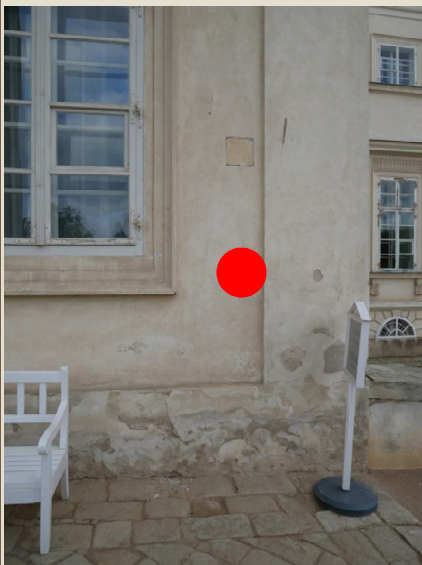
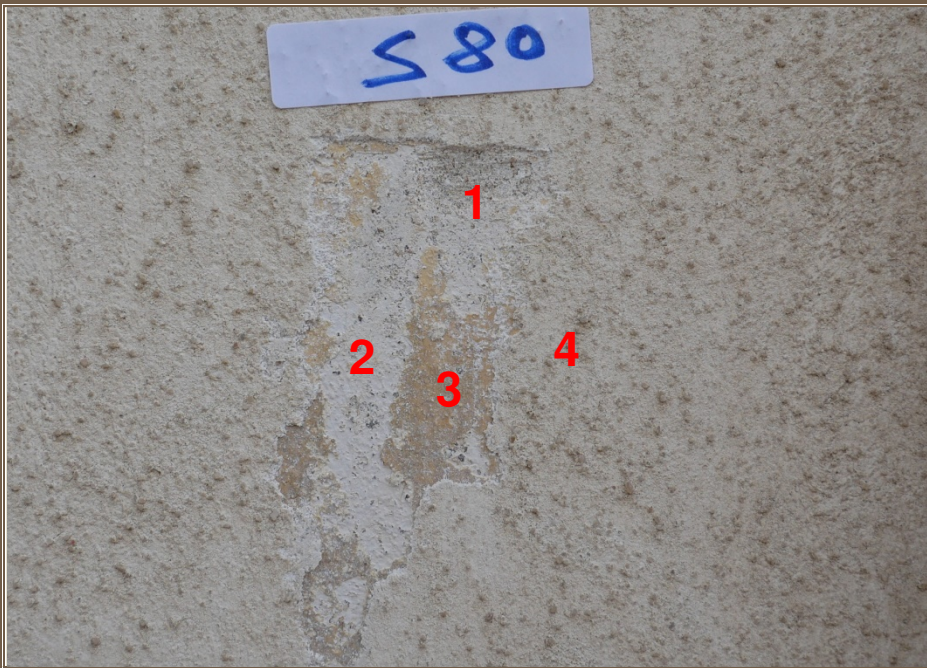
číslo sondy:	Sonda S69	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), profilace voluty hlavice třetího sloupu zprava	popis sondy:	1 – na kamenném pískovcovém masivu voluty hlavice sloupu je šedý vápenný nátěr s fragmenty terakotového vápenného nátěru 2 – na bílém nátěru je současný světle krémový nátěr
		
číslo sondy:	Sonda S70	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), profilace vejcovce na hlavici třetího sloupu zprava	popis sondy:	1 – na kamenném pískovcovém masivu voluty hlavice sloupu je šedý vápenný nátěr 2 – na bílém nátěru je současný světle krémový nátěr
		

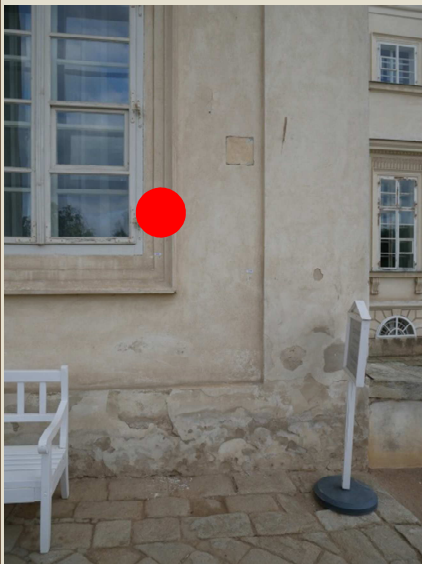
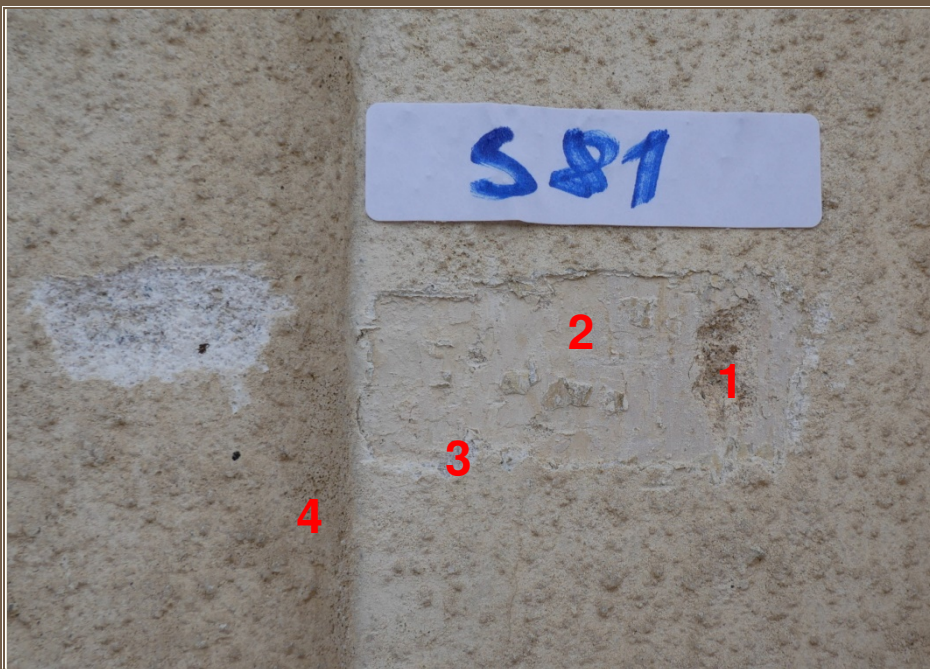
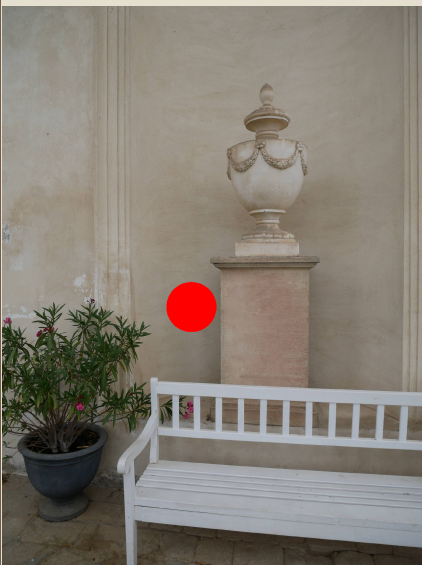
čřslo sondy:	Sonda S69	
umřstřnř sondy: vřchodnř prřřelř hlavnř středovř hmoty, budovy (C), profilace vejcovce na hlavici třetřřho sloupu zprava	popis sondy: 1 – na kamennřm přřskovcovřm masivu voluty hlavice sloupu je ředř vřpennř nřtřř 2 – na břlřm nřtřřu je současnř svřtle krřmovř nřtřř	
		
čřslo sondy:	Sonda S70	
umřstřnř sondy: vřchodnř prřřelř hlavnř středovř hmoty, budovy (C), profilace prstence na hlavici třetřřho sloupu zprava	popis sondy: 1 – na povrchu podkladnř vrstvy je na reřnř břlřm nřtřřu svřtle krřmovř vřpennř nřtřř 2 – na břlřm nřtřřu je současnř svřtle krřmovř nřtřř	
		

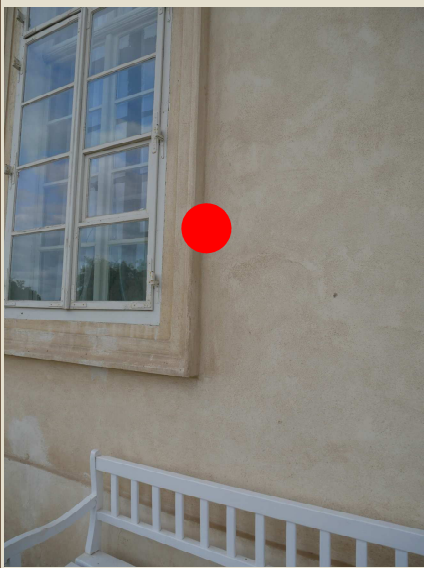
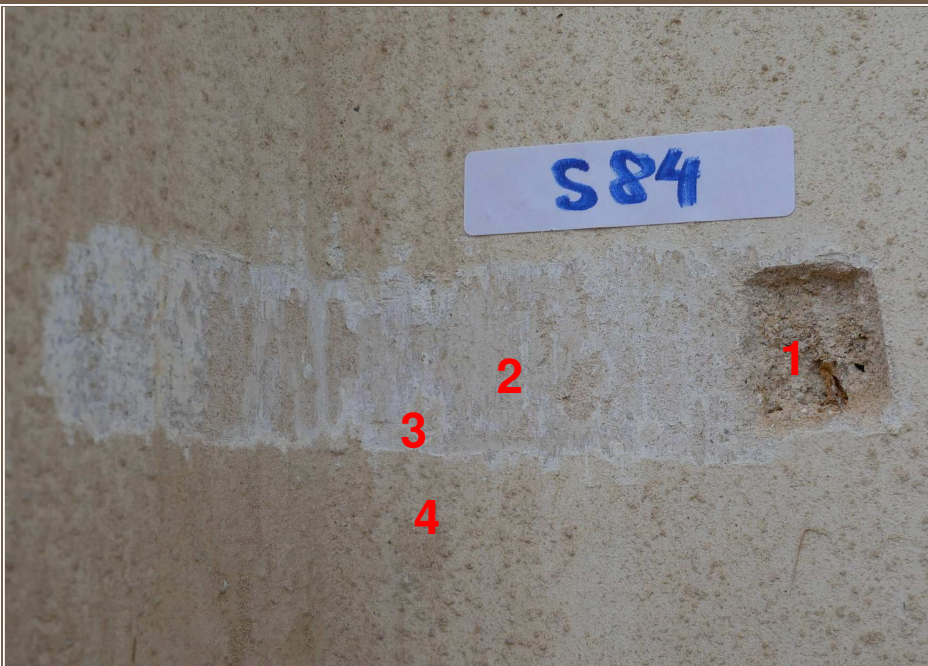
číslo sondy:		Sonda S73	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), profilace vejcovce na hlavici třetího sloupu zprava		popis sondy: 1 – hlazená jádrová podkladní vrstva 2 – novodobý bílý štukový přetah 3 – na bílém nátěru je současný světle krémový nátěr	
			
číslo sondy:		Sonda S74	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), plocha stropu portiku ve čtvrté středové ose		popis sondy: 1 – štuková vrstva v pískovém odstínu 2 – na režně bílém a krémovém (až pískovém) vápenném nátěru je na bílém podnátěru okrový vápenný nátěr 2 – na bílém nátěru je současný světle krémový nátěr	
			

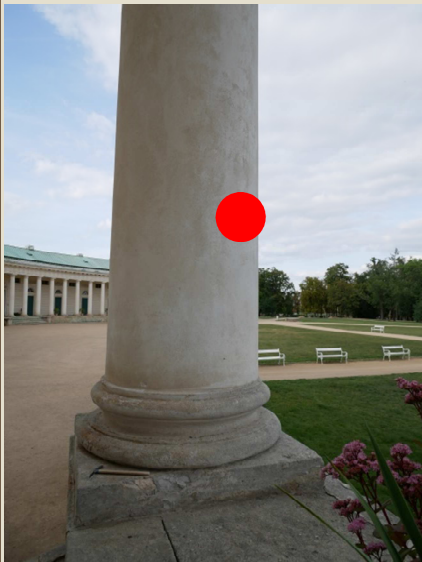
číslo sondy:	Sonda S75	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), plocha stropu portiku ve čtvrté středové ose, profilace rozety vlevo 	popis sondy: 1 – šedavý povrch na štukové profilaci 2 – na rezně bílém nátěru je okrový vápenný nátěr 3 – na bílém nátěru je současný světle krémový nátěr 	
číslo sondy:	Sonda S76	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), plocha stropu portiku ve čtvrté středové ose 	popis sondy: 1 – světlá štuková vrstva 2 – na rezně bílém a krémovém (až pískovém) vápenném nátěru je šedý vápenný nátěr 3 – na tenkém přetahu a bílém nátěru je současný světle krémový nátěr 	

číslo sondy:	Sonda S77	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), plocha stropu portiku ve čtvrté středové ose, pravá rozeta	popis sondy: 1 – pískový až okrový povrch profilace 2 – světle písková hmota profilace 3 – fragmenty krémového a na něm na bílém nátěru okrového vápenného nátěru 4 – na bílém nátěru je současný světle krémový nátěr	
		
číslo sondy:	Sonda S78	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), severní nároží severního křídla, soklová část, bosáž	popis sondy: 1 – světlá štuková vrstva 2 – na režně bílém a krémový (až pískový) vápenný nátěr s fragmenty tmavého okru 3 – na tenkém přetahu a bílém nátěru je současný světle krémový nátěr	
		

číslo sondy:		Sonda S79	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), severní nároží severního křídla, soklová část, nárožní bosáž nad kordonovou římsou soklové části (snížené přízemí)		popis sondy: 1 – pískový odstín podkladní vrstvy 2 – bílý štukový přetah na povrchu s rezně bílým a fragmenty krémového nátěru 3 – našedlý štukový přetah 4 – na bílém nátěru je současný světle krémový nátěr	
			
číslo sondy:		Sonda S80	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), střední vystupující hmota portiku v rizalitu, vstupní patro, plocha stěny u pravé krajní okenní osy		popis sondy: 1 – světlá jádrová omítková vrstva 2 – na rezně bílém vápenném nátěru je krémový (až pískový) vápenný nátěr 3 – na tenkém přetahu je okrový vápenný nátěr 4 – na tenkém přetahu a bílém nátěru je současný světle krémový nátěr	
			

číslo sondy:		Sonda S81	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), střední vystupující hmota portiku v rizalitu, vstupní patro, profilace šambrány pravé krajní okenní osy		popis sondy: 1 – světlá jádrová omítková vrstva 2 – vápenné nátěry v krémových (až pískových) odstínech cca 2-3 3 – novodobý štukový přetah a vysprávka profilace vlevo 4 – na bílém nátěru je současný světle krémový nátěr	
			
číslo sondy:		Sonda S82	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), střední vystupující hmota portiku v rizalitu, vstupní patro, plocha niky druhé okenní osy zprava		popis sondy: 1 – světlá jádrová omítková vrstva 2 – na rezně bílém váp. nátěru je krémový vápenný nátěr 3 – krémový (až pískový) vápenný nátěr 4 – krémový (až okrový) zředlý vápenný nátěr 5 – na tenkém přetahu a bílém nátěru je současný světle krémový nátěr	
			

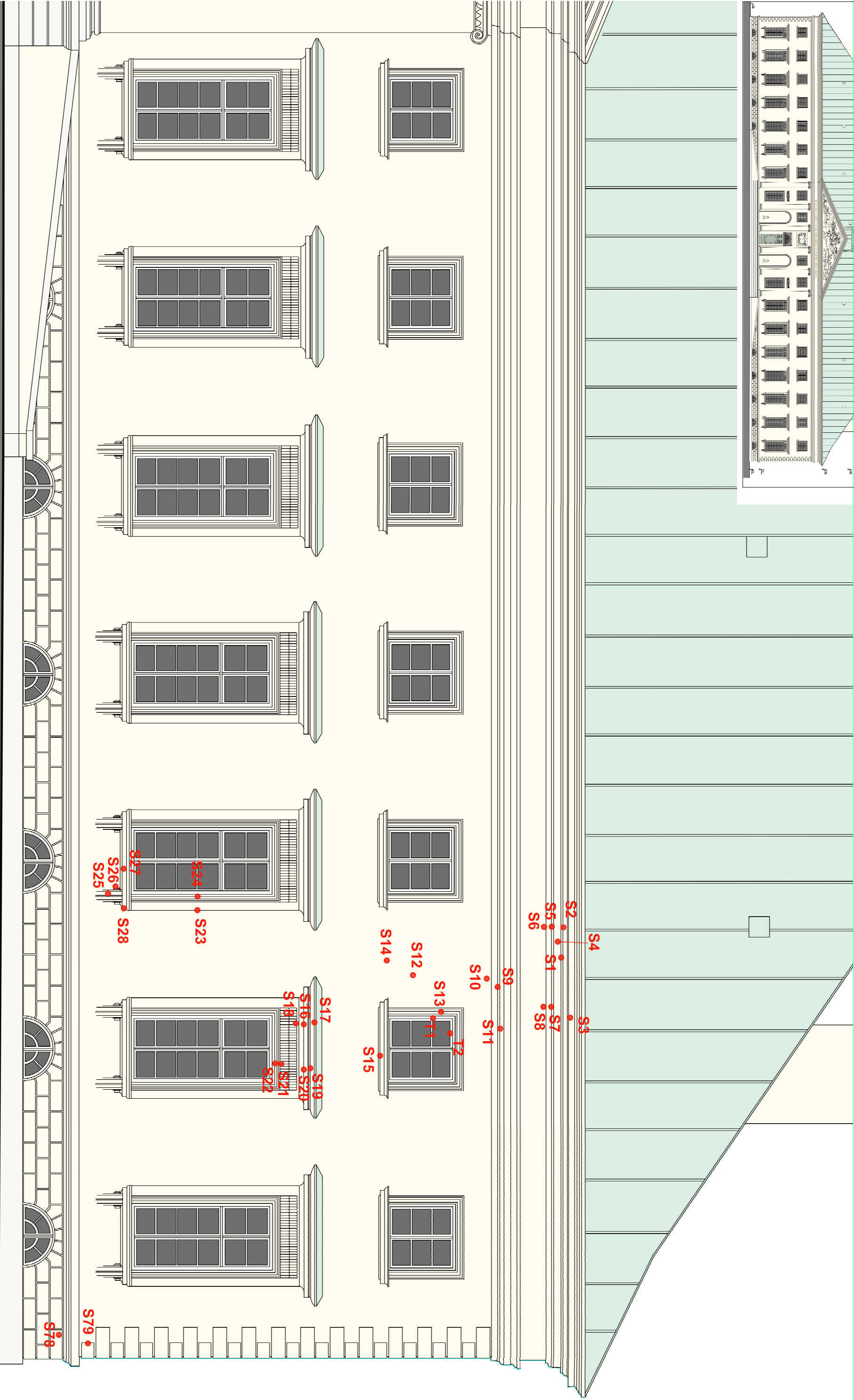
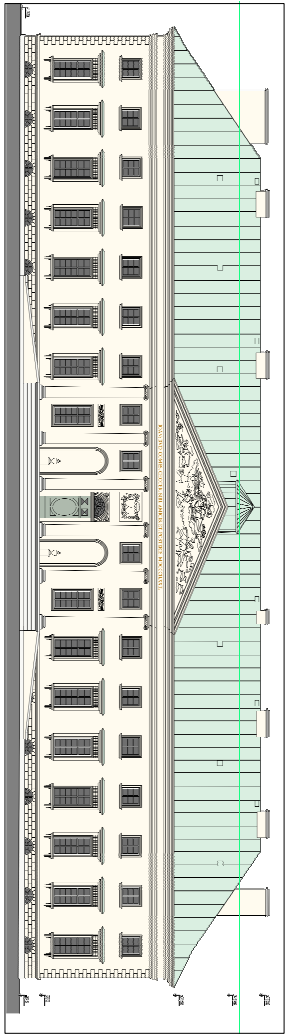
číslo sondy:		Sonda S83	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), střední vystupující hmota portiku v rizalitu, vstupní patro, profilace šambrány konchy v druhé ose zleva		popis sondy: 1 – světlá jádrová omítková vrstva 2 – na rezně bílém váp. nátěru je krémový (až pískový) vápenný nátěr 3 – souvrství nátěrů v odstínech krémovém a pískovém 4 – na bílém nátěru je okrový vápenný nátěr 5 – na tenkém přetahu jsou bílý a světle krémový nátěr	
			
číslo sondy:		Sonda S84	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), střední vystupující hmota portiku v rizalitu, vstupní patro, plocha stěny u šambrány první okenní osy zleva		popis sondy: 1 – světlá jádrová omítková vrstva 2 – souvrství vápenných nátěrů: na rezně bílém je krémový (až pískový) a na nich další nátěry krémové až pískové (1-2) 3 – na bílém nátěru je okrový vápenný nátěr 4 – na tenkém přetahu jsou bílý a světle krémový nátěr	
			

číslo sondy:		Sonda S85	
umístění sondy: východní průčelí hlavní středové hmoty, budovy (C), střední vystupující hmota portiku v rizalitu, dřík pravého sloupu portiku		popis sondy: 1 – jádrová omítková vrstva v pískovém odstínu 2 – novodobý tvrdý štukový přetah na povrchu se současným krémovým nátěrem	
			
číslo sondy:		Sonda T03	
umístění sondy: původní okenní křídla objektu deponovaná v půdních prostorách, rám křídla		popis sondy: 1 – dřevěný masiv okenního křídla 2 – světle šedý nátěr 3 – bílý nátěr 4 – znečištěný povrch	
			

číslo sondy:		Sonda T04	
umístění sondy: původní okenní křídla objektu deponovaná v půdních prostorách, rám okenního křídla		popis sondy: 1 – dřevěný masiv okenního křídla 2 – světle šedý nátěr 3 – bílý nátěr	
			
číslo sondy:		Sonda T05	
umístění sondy: původní okenní křídla objektu deponovaná v půdních prostorách, rám křídla okenice		popis sondy: 1 – dřevěný masiv okenního křídla 2 – světle šedý nátěr 3 – bílý nátěr a na něm olivově zelený nátěr 4 – znečištěný bílý nátěr	
			

číslo sondy:		Sonda T06	
umístění sondy: původní okenní křídla objektu deponovaná v půdních prostorách, rám křídla okenice		popis sondy: 1 – dřevěný masiv okenního křídla 2 – na bílém podnatěru je světle šedý nátěr	
			
číslo sondy:		Sonda T07	
umístění sondy: původní okenní křídla objektu deponovaná v půdních prostorách, rám křídla okenice		popis sondy: 1 – železný podklad nárožníku okna napadený rzí 2 – bílý podnatěr 3 – světle šedý nátěr	
			

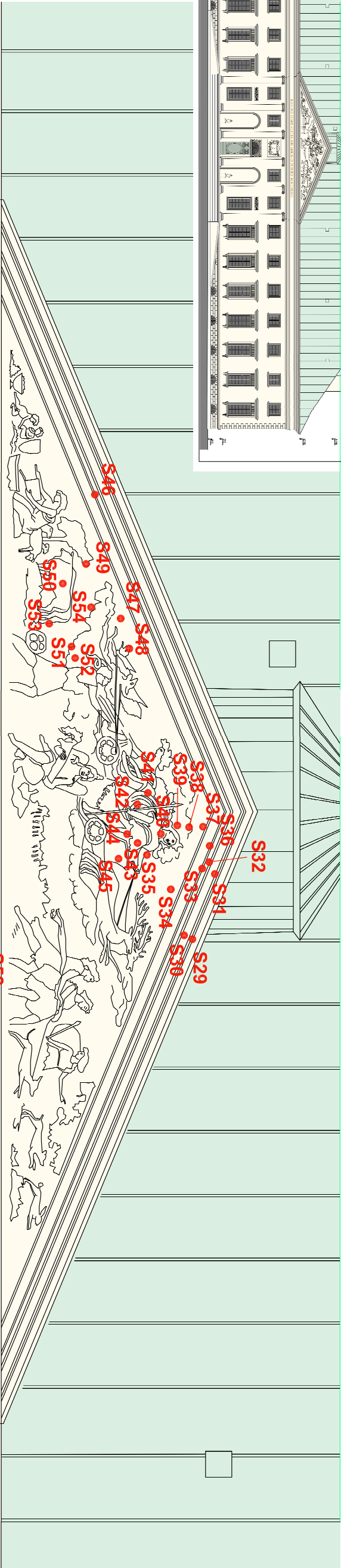
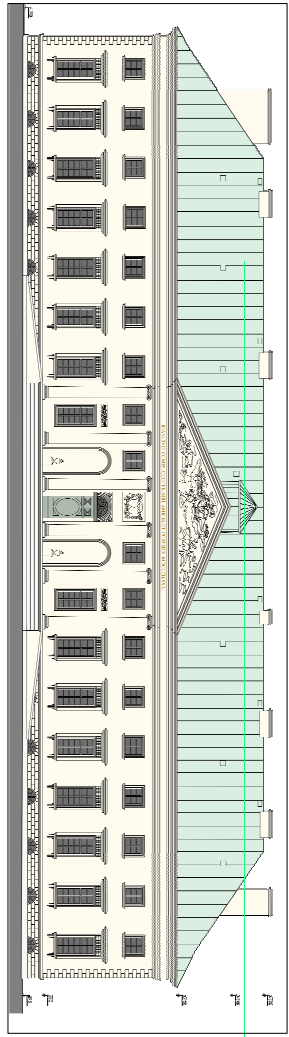
číslo sondy:		Sonda T08	
umístění sondy: původní okenní křídlo severního křídla objektu, stávající okno na wc, rám křídla		popis sondy: 1 – dřevěný masiv okenního křídla 2 – světle šedý nátěr	
			
číslo sondy:			



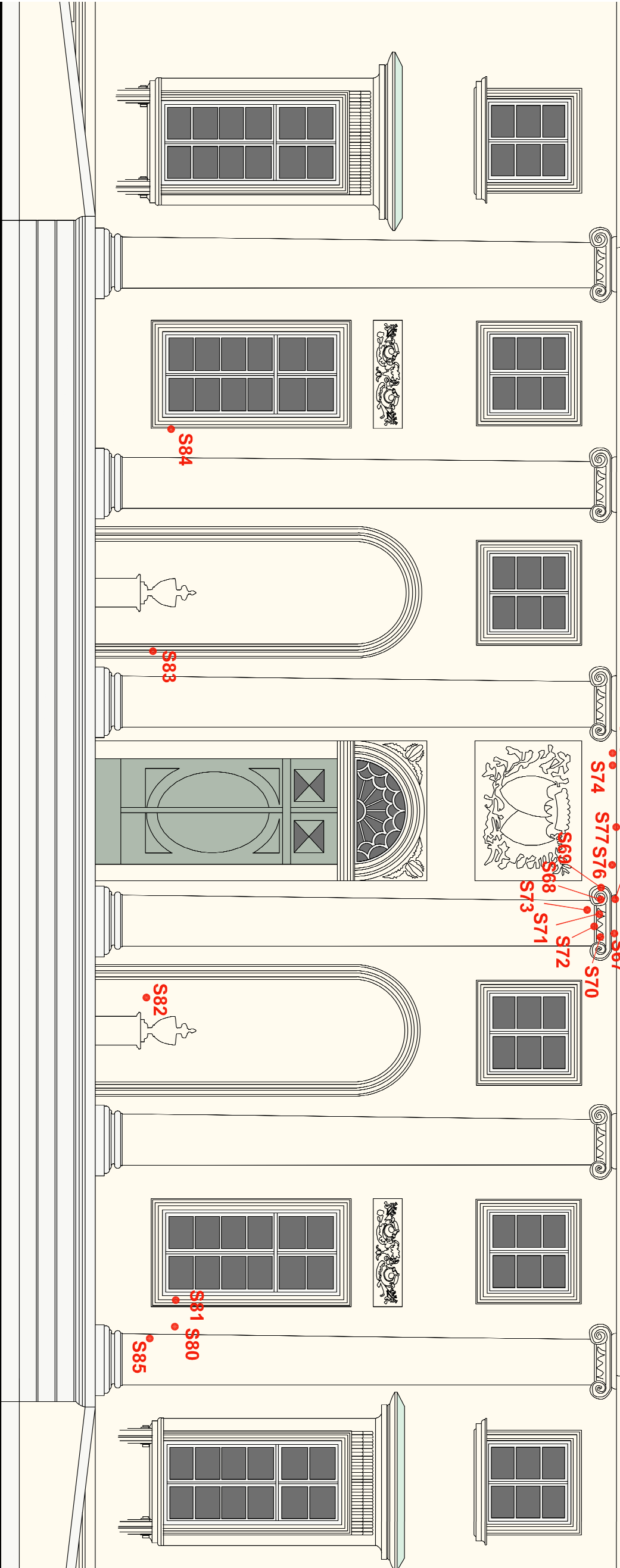
S1● označení umístění sondy

SCHÉMA UMÍSTĚNÍ SOND

ZÁMEK KAČINA - RESTAURÁTORSKÝ PRŮZKUM VÝCHODNÍHO PRŮČELÍ



IOAN: RVD: COMES. CHOTEK. SIBI. AMICIS. ET. POSTERIS. MDCCCLXII. XII.



S1● označení umístění sondy

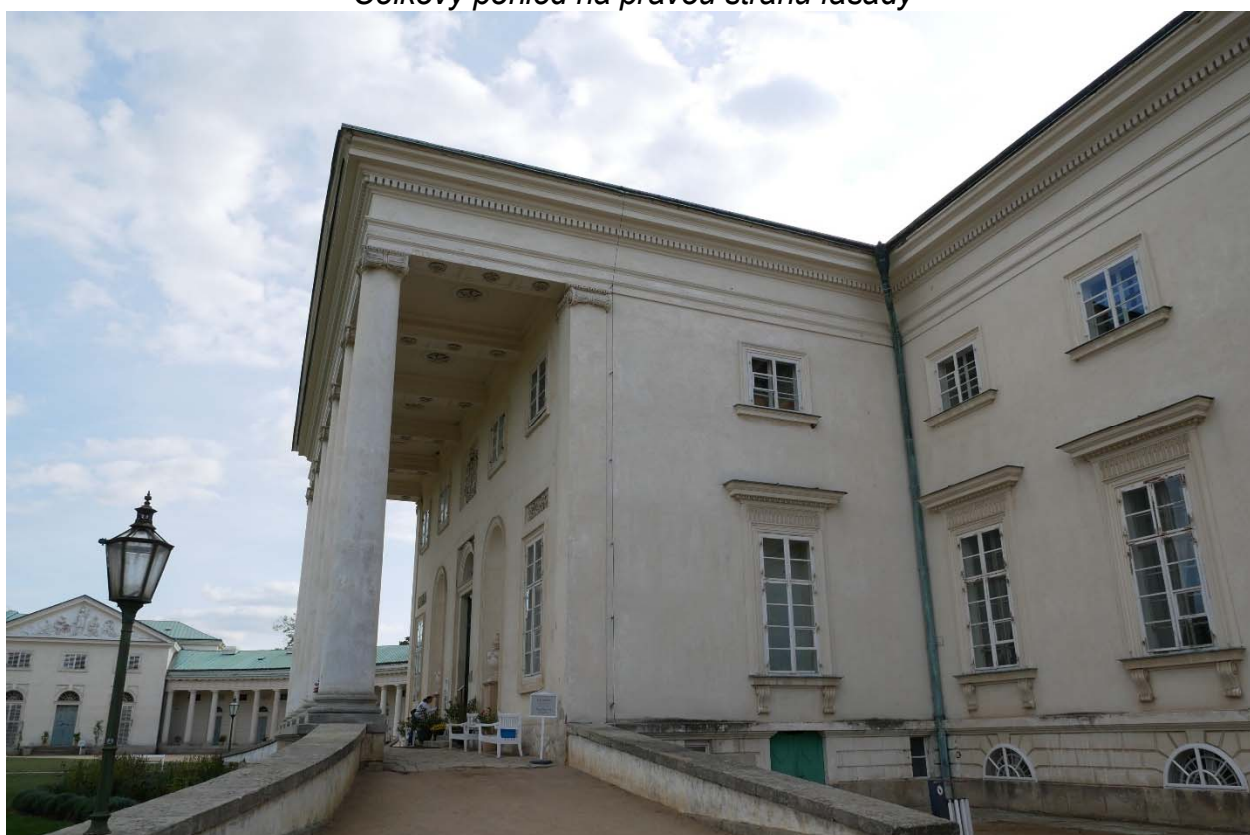
SCHÉMA UMÍSTĚNÍ SOND

ZÁMEK KAČINA - RESTAURÁTORSKÝ PRŮZKUM VÝCHODNÍHO PRŮČELÍ

9. Fotodokumentace stávajícího stavu



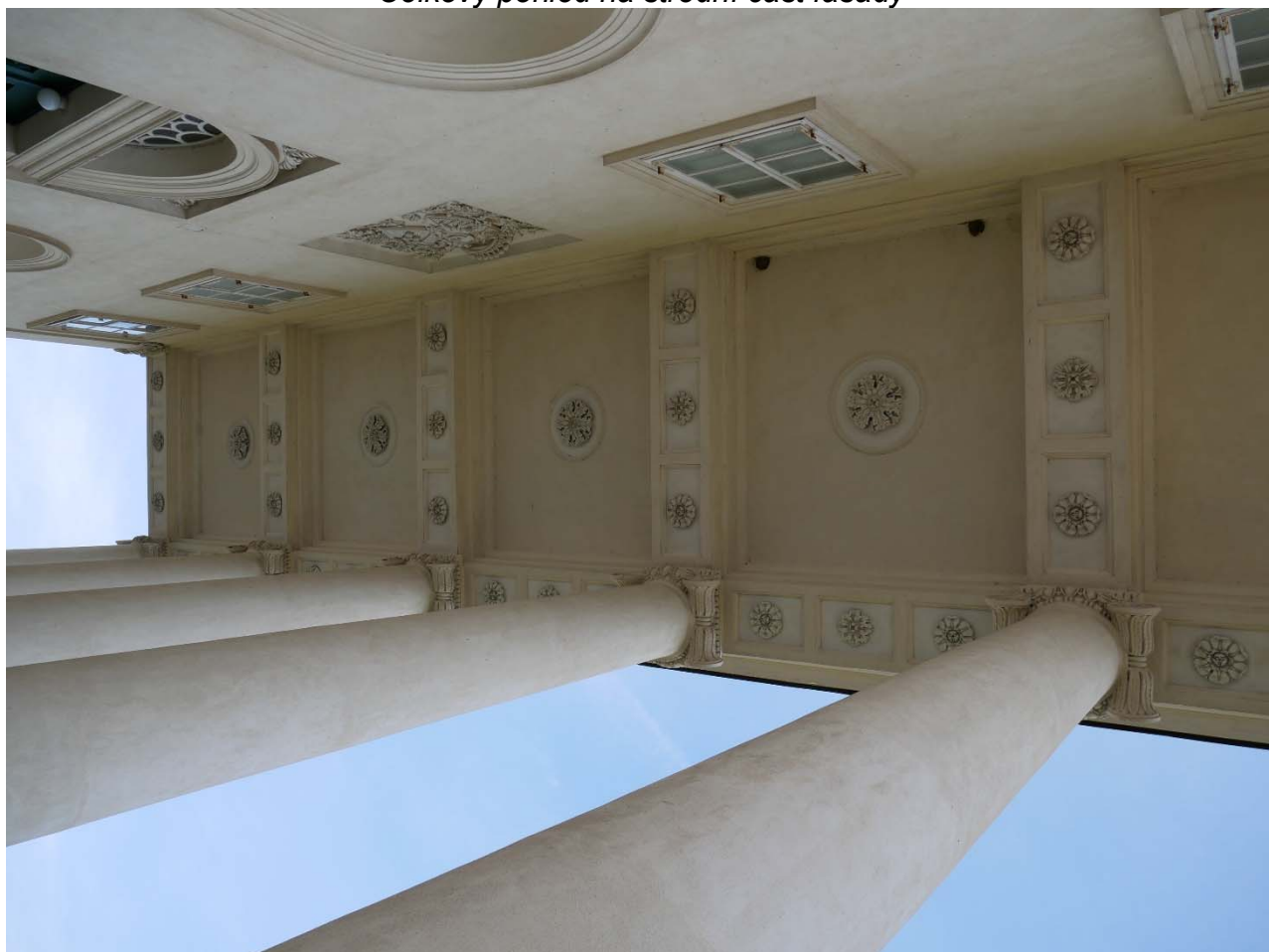
Celkový pohled na pravou stranu fasády



Celkový pohled na pravou stranu střední části fasády



Celkový pohled na střední část fasády



Strop ve střední části



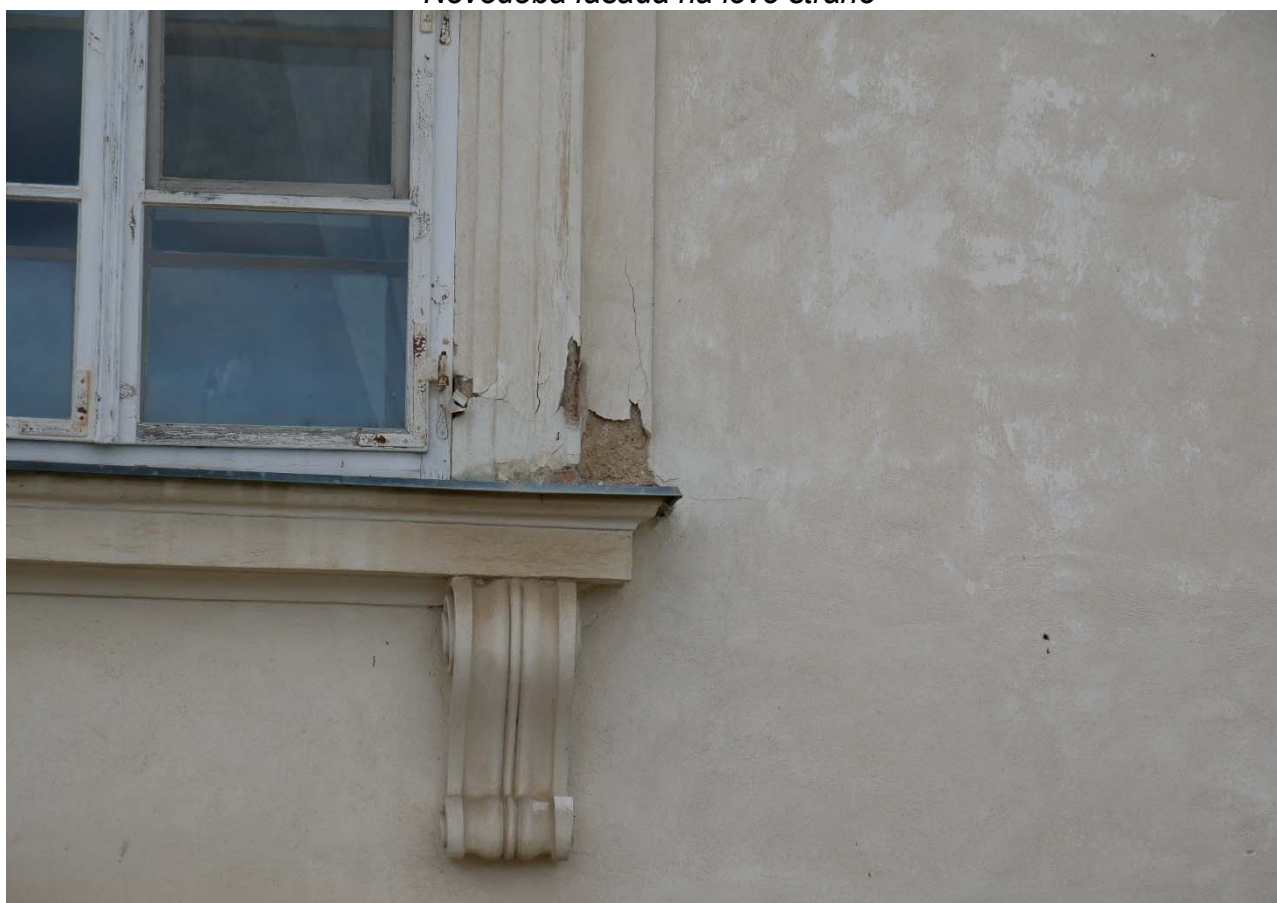
Levá strana fasády



Levá strana střední části



Novodobá fasáda na levé straně



Detail poškození profilací oken



Trhliny v římse



Profilace korunní římsy



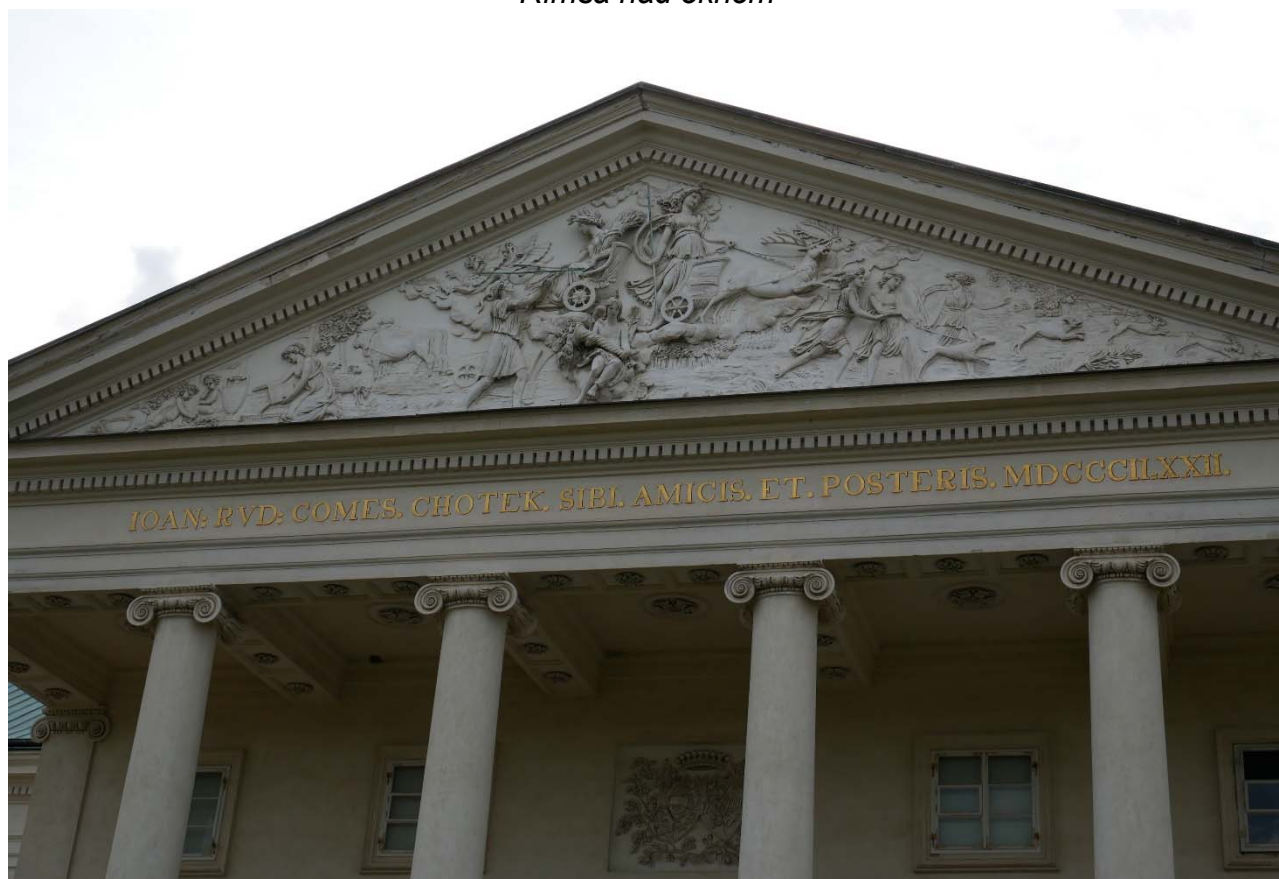
Trhliny v profilacích římsy



Profilace podokenní římsy



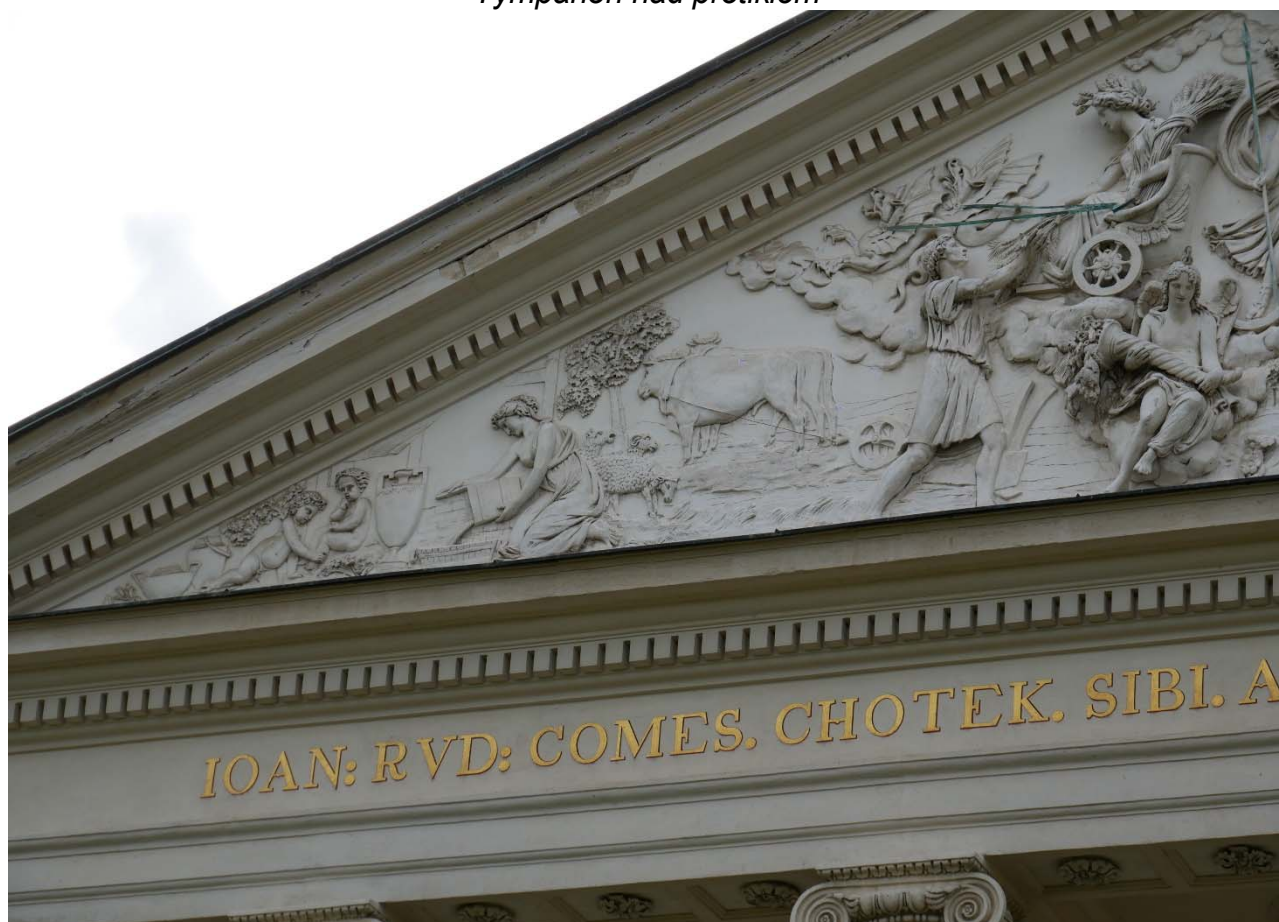
Římsa nad oknem



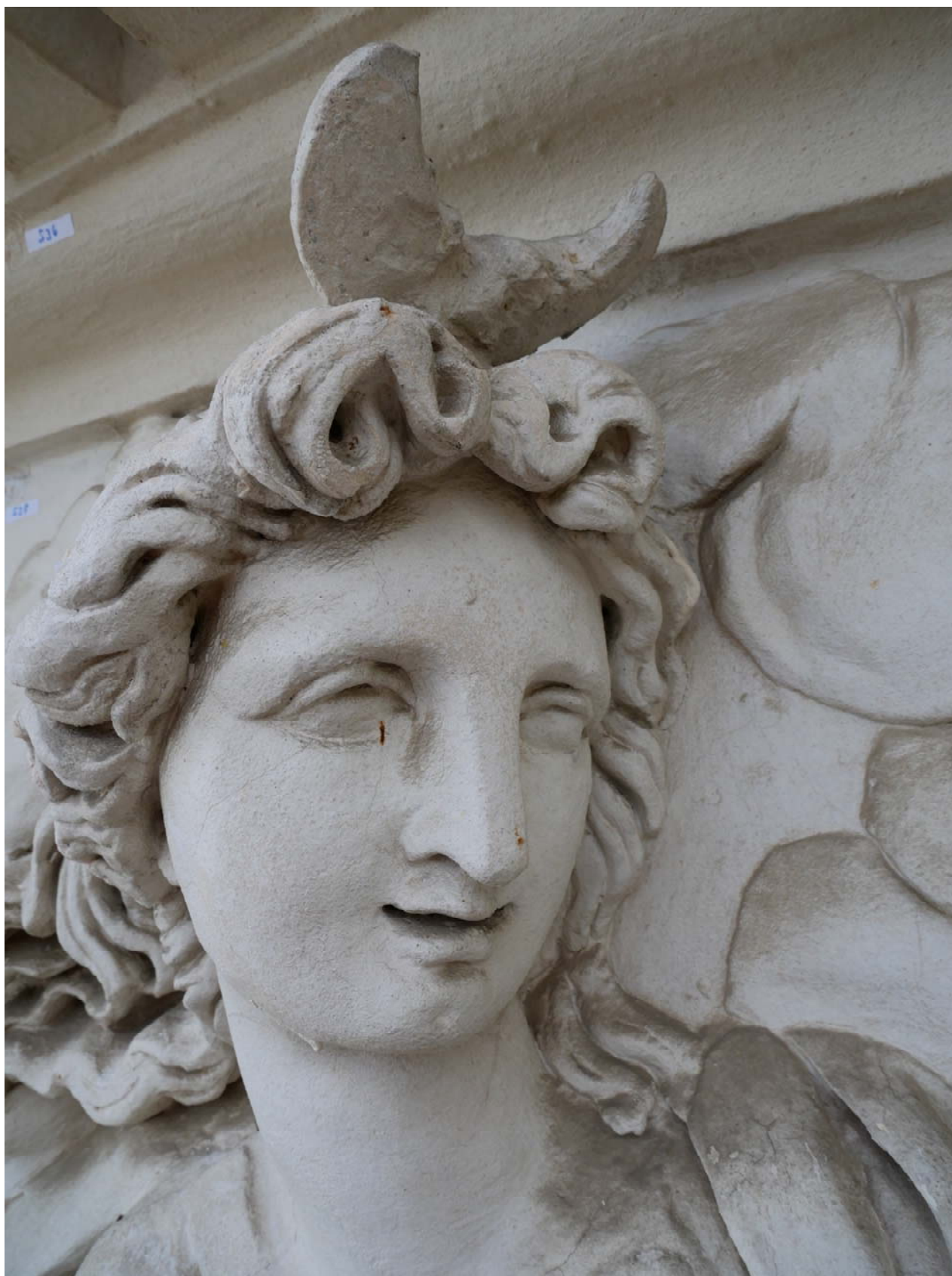
Tympanon nad protiklem



Tympanon nad protiklem



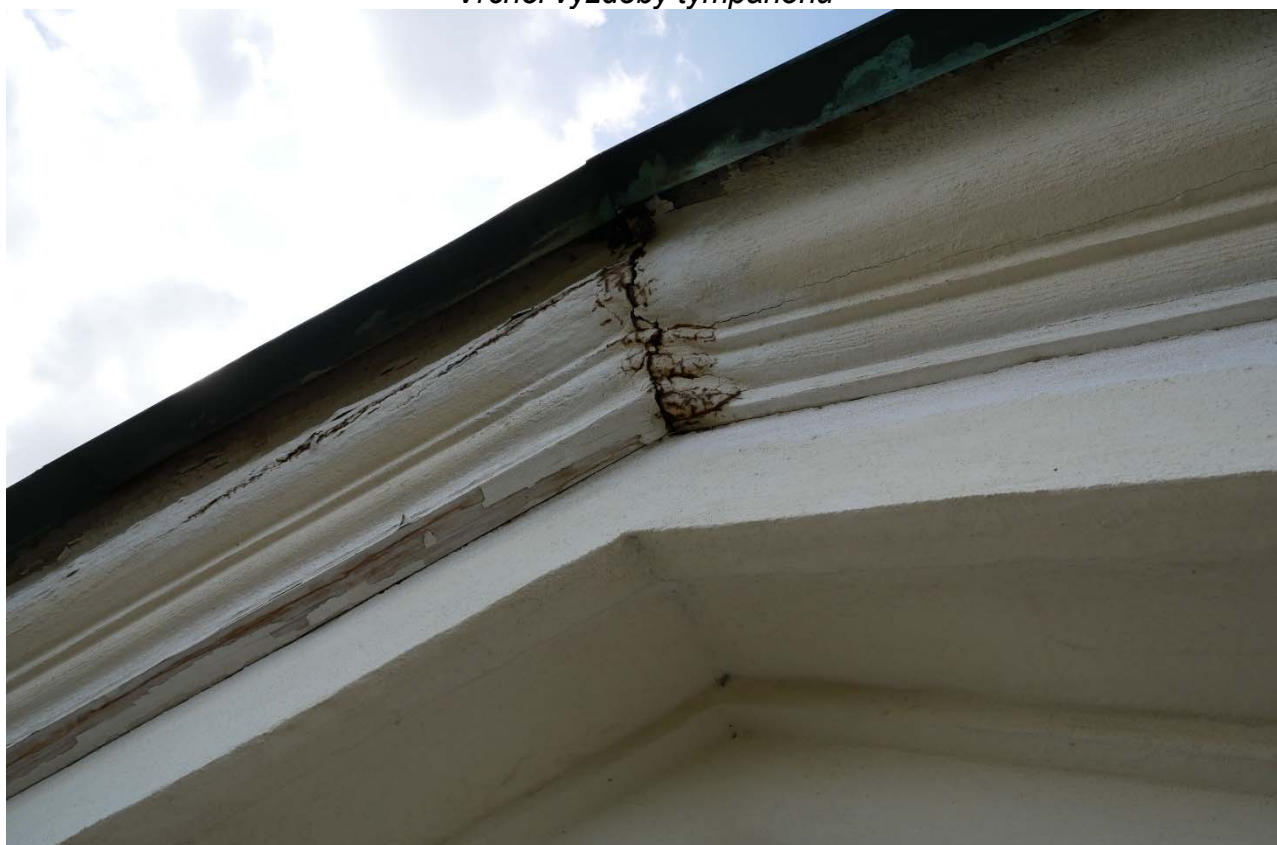
Tympanon nad protiklem



Hlava bohyně Diany v tympanonu



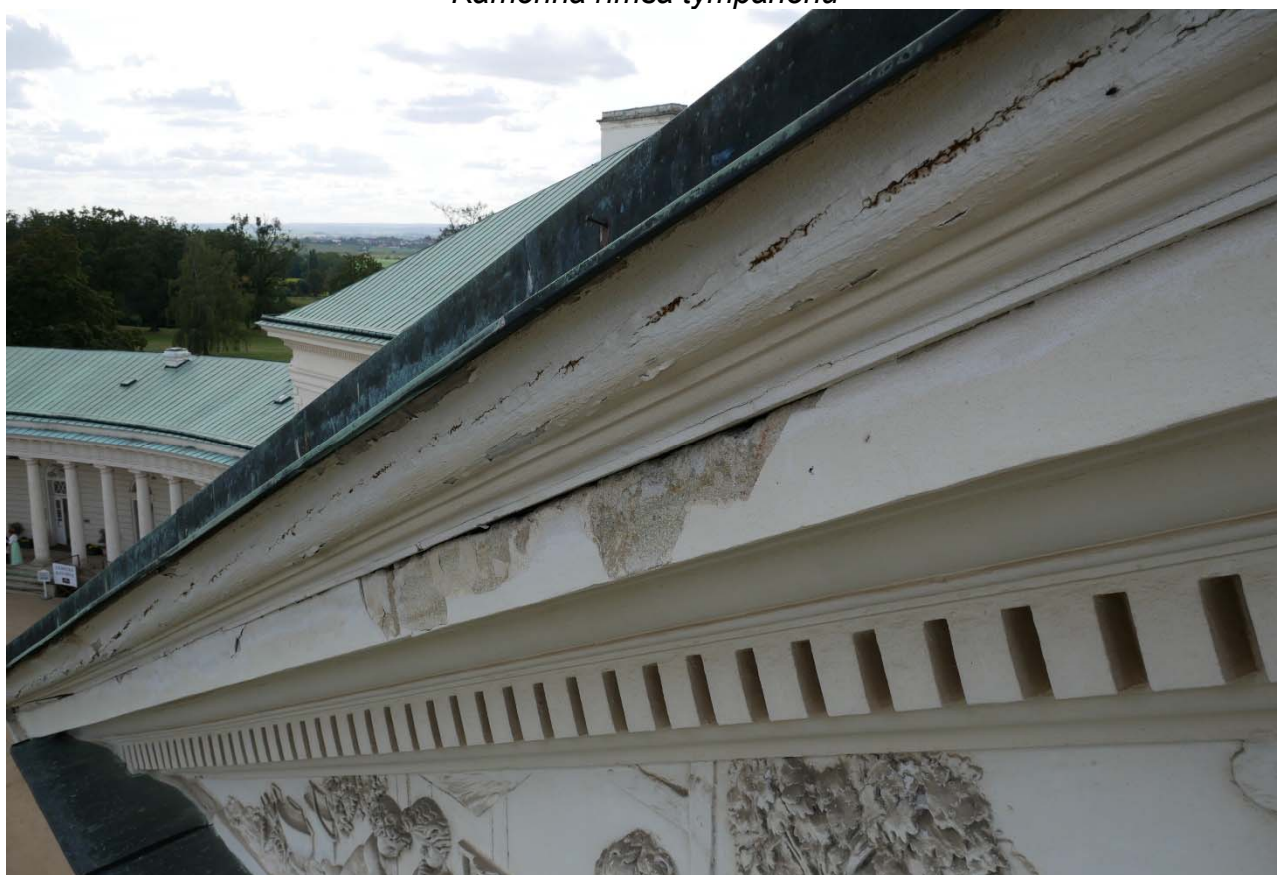
Vrchol výzdoby tympanonu



Vrchol tympanonu – dřevěná profilovaná římsa



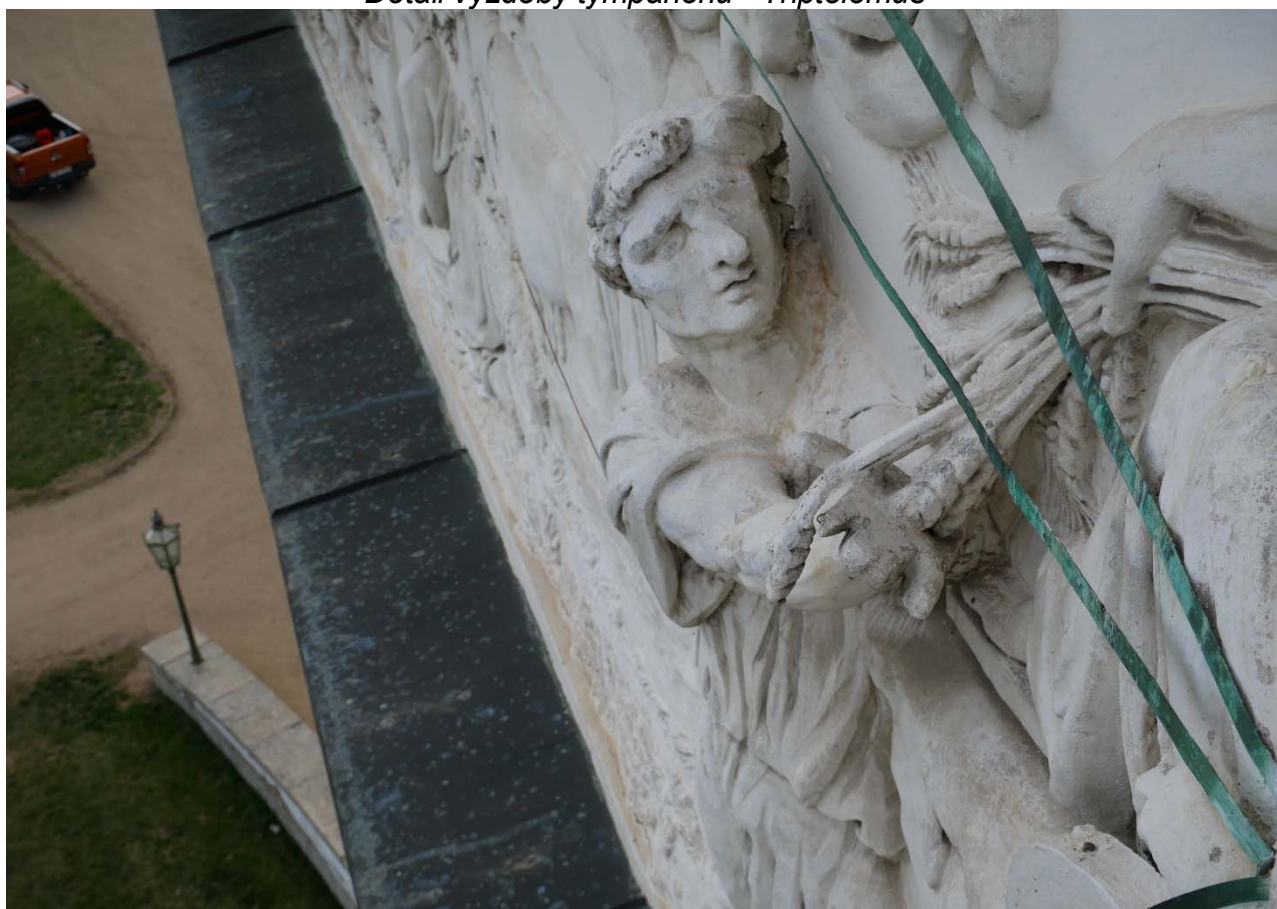
Kamenná římsa tympanonu



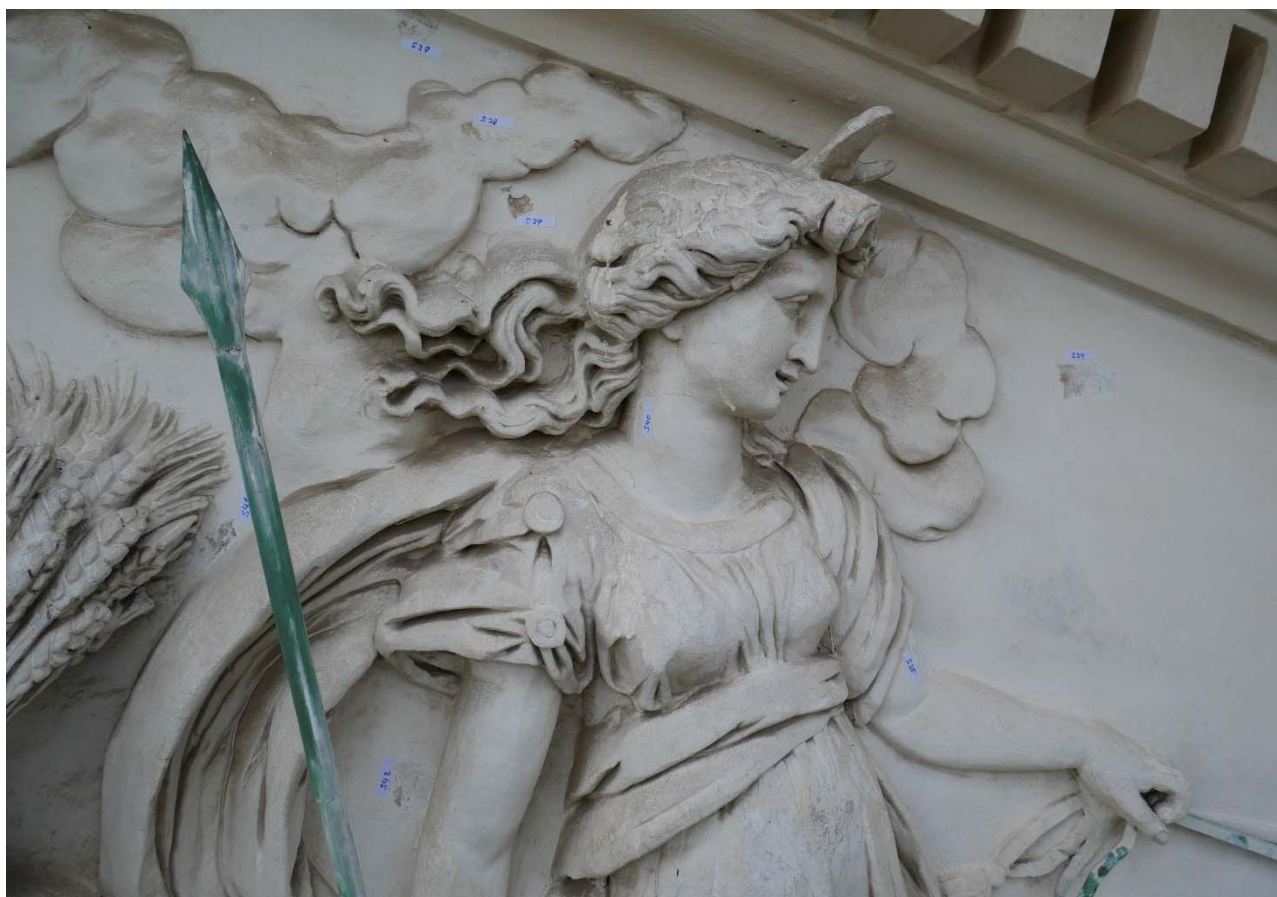
Kamenná římsa tympanonu



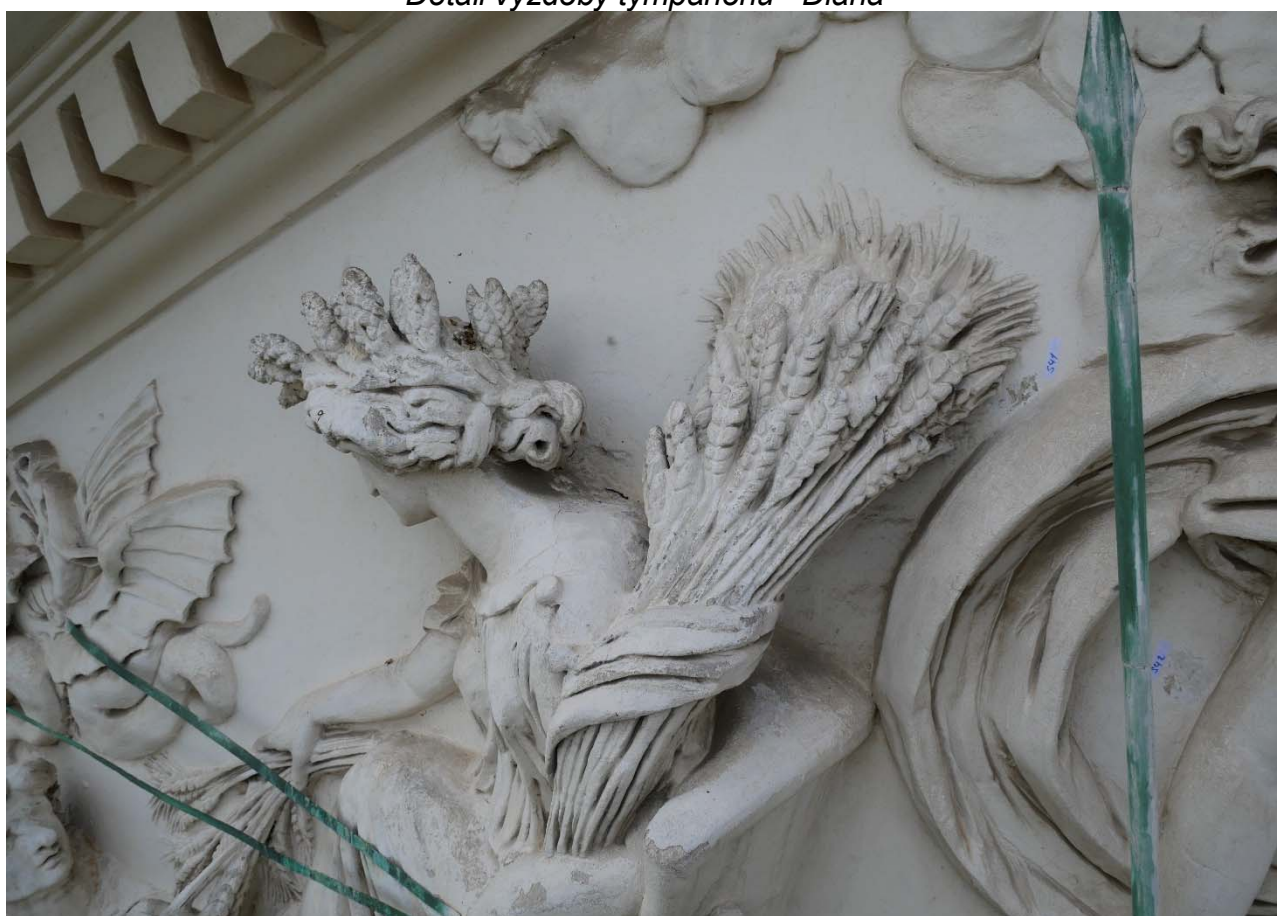
Detail výzdoby tympanonu - Triptolemus



Detail výzdoby tympanonu - Triptolemus



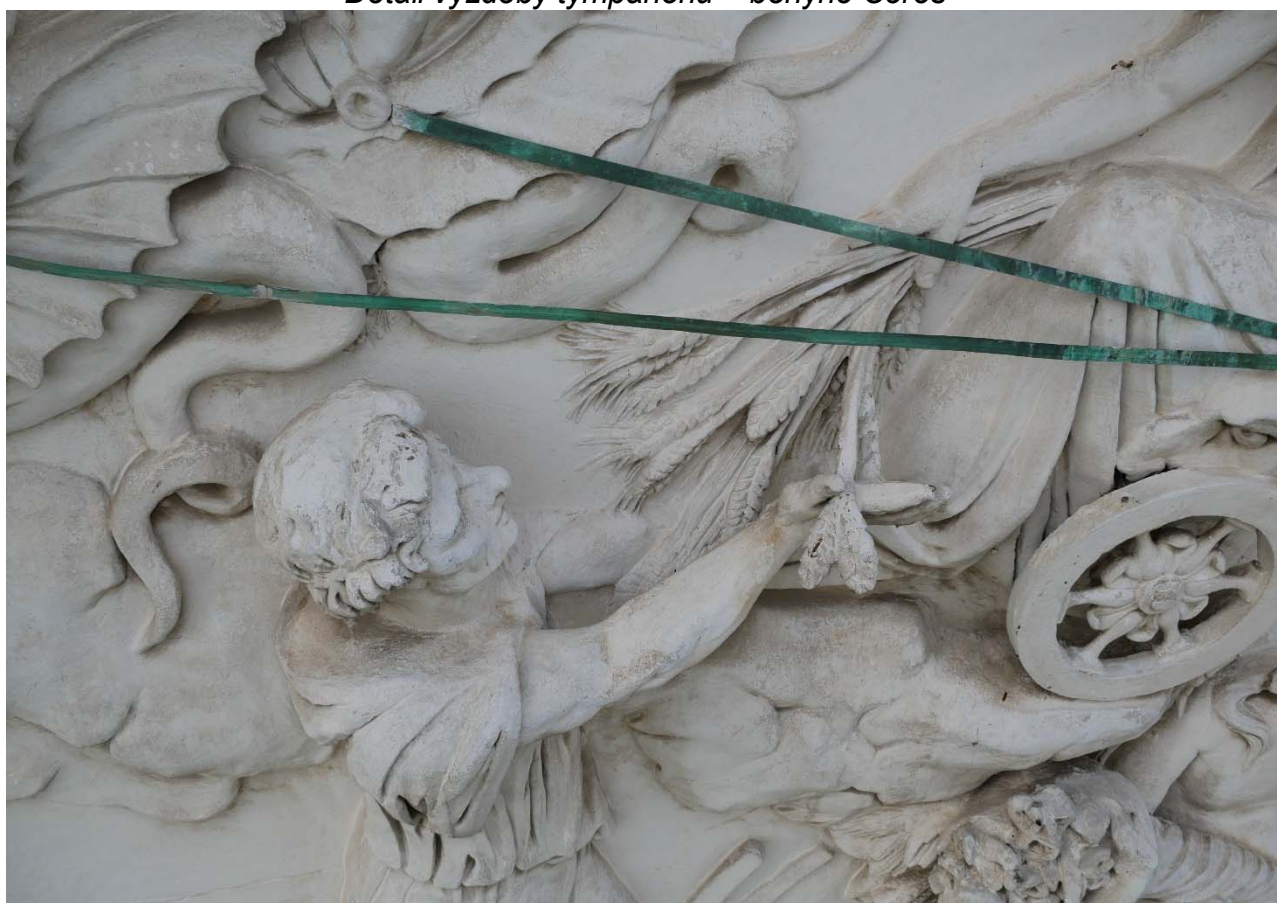
Detail výzdoby tympanonu - Diana



Detail výzdoby tympanonu – bohyně Ceres



Detail výzdoby tympanonu - bohyně Ceres



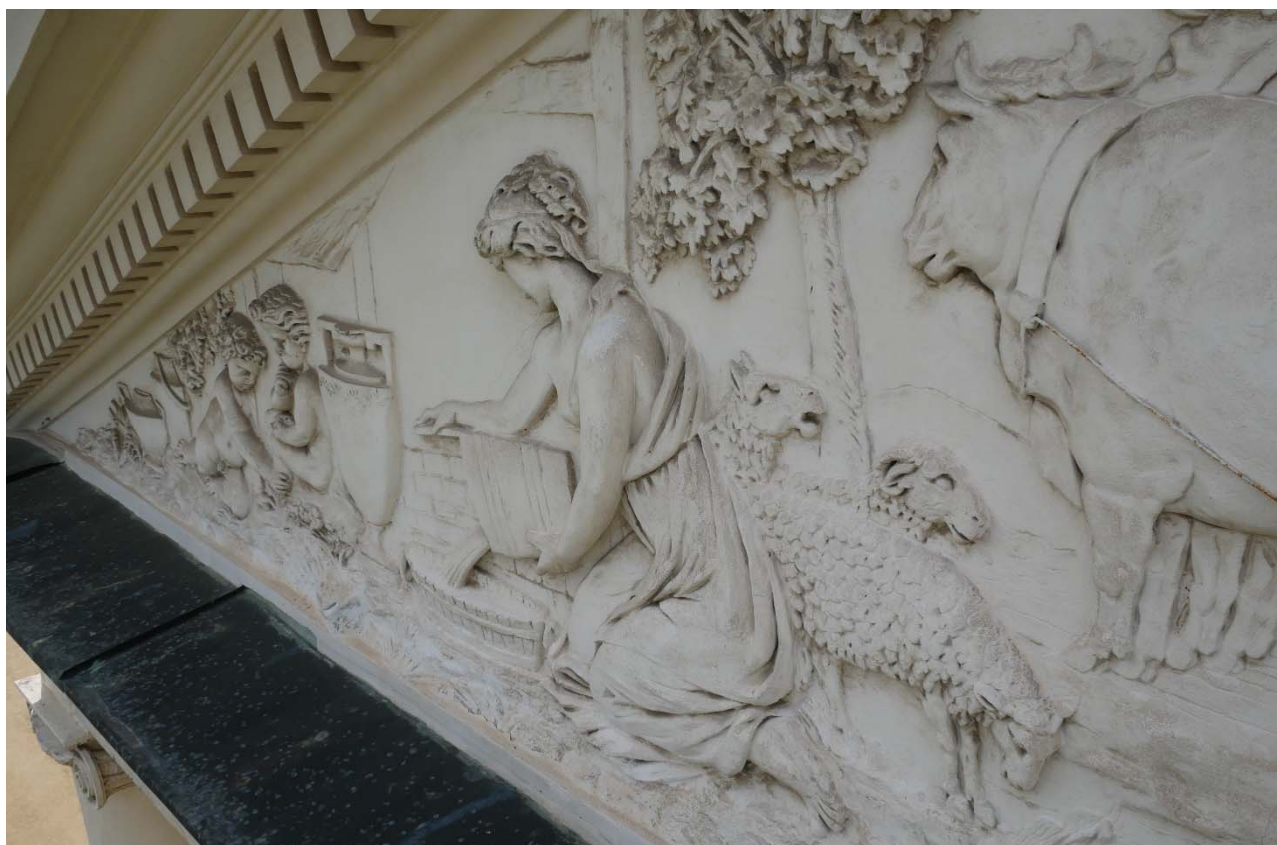
Detail výzdoby tympanonu - Triptolemus



Detail výzdoby tympanonu – zapřažený drak



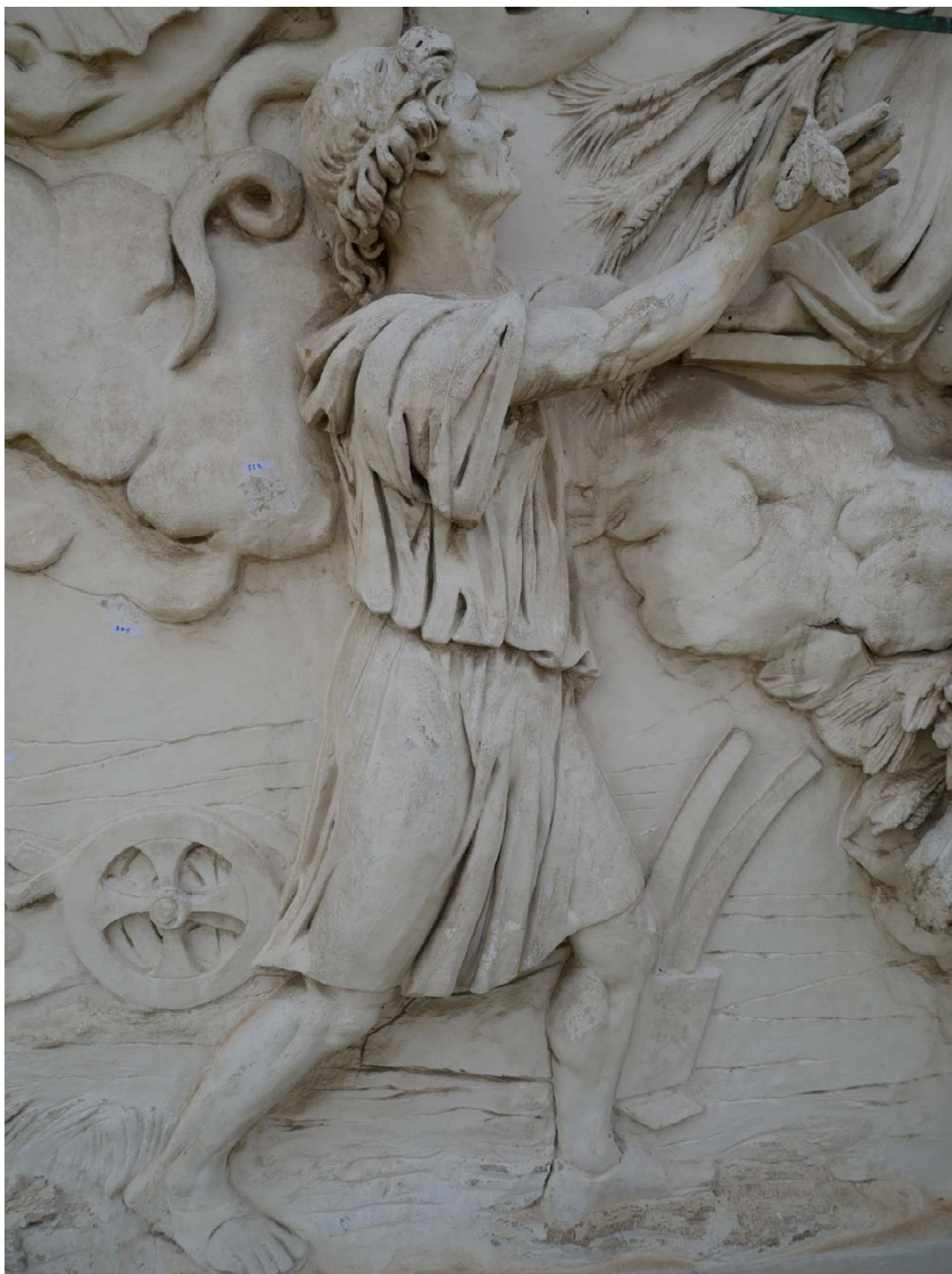
Detail výzdoby tympanonu - býci



Detail výzdoby tympanonu - žena v antikizujícím oděvu vylévající džber



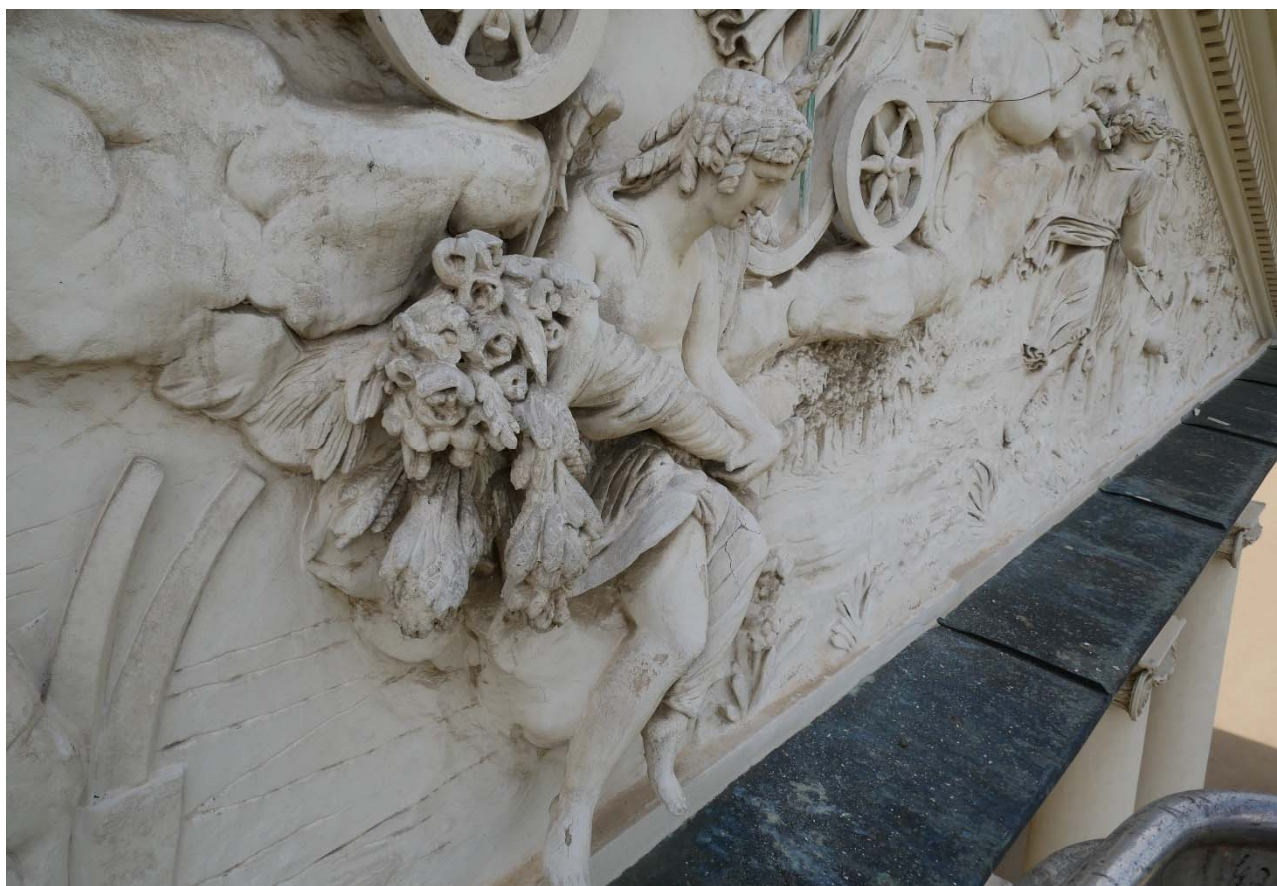
Detail výzdoby tympanonu



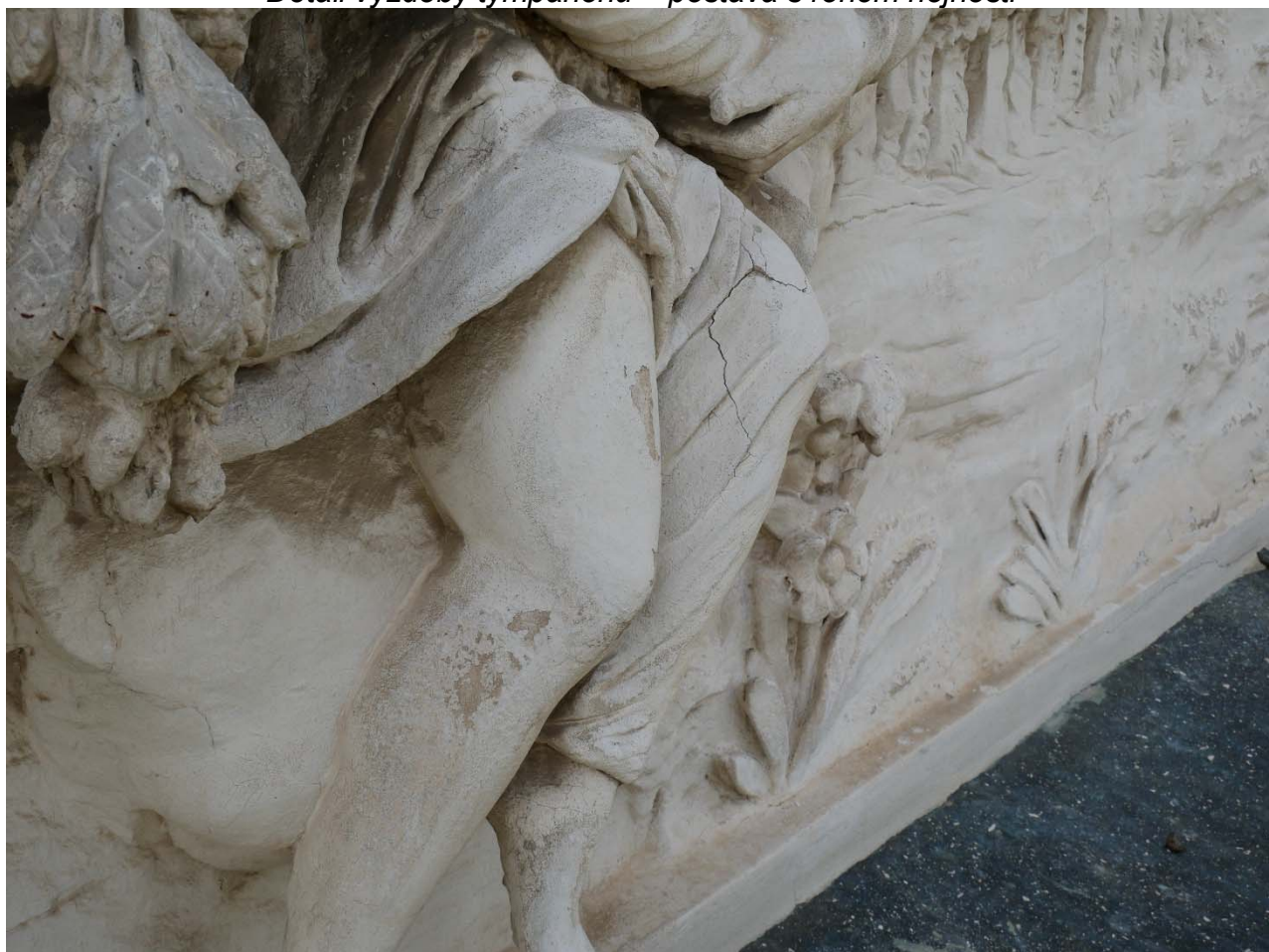
Detail výzdoby tympanonu - Triptolemus



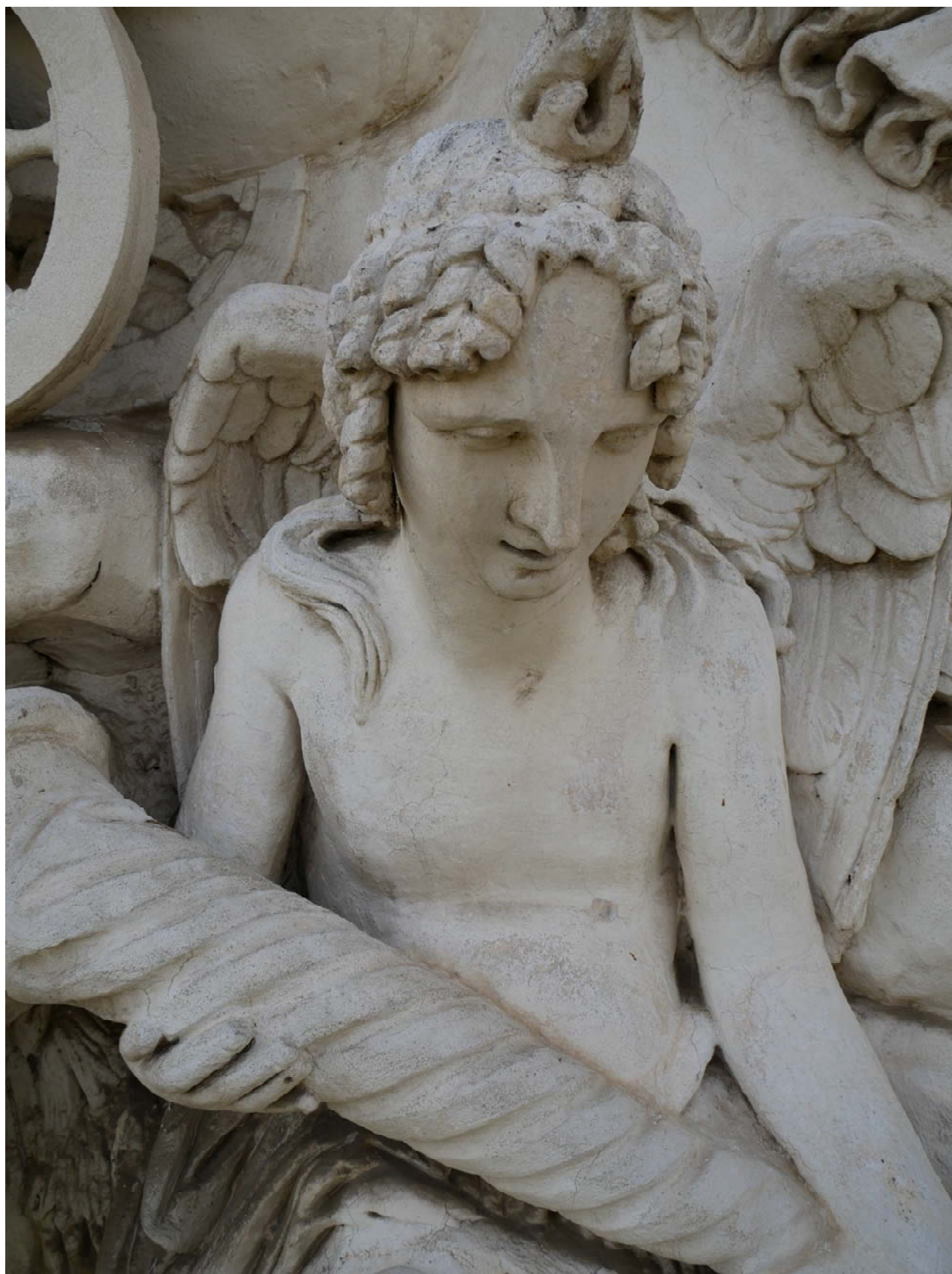
Detail výzdoby tympanonu - bohyně Ceres



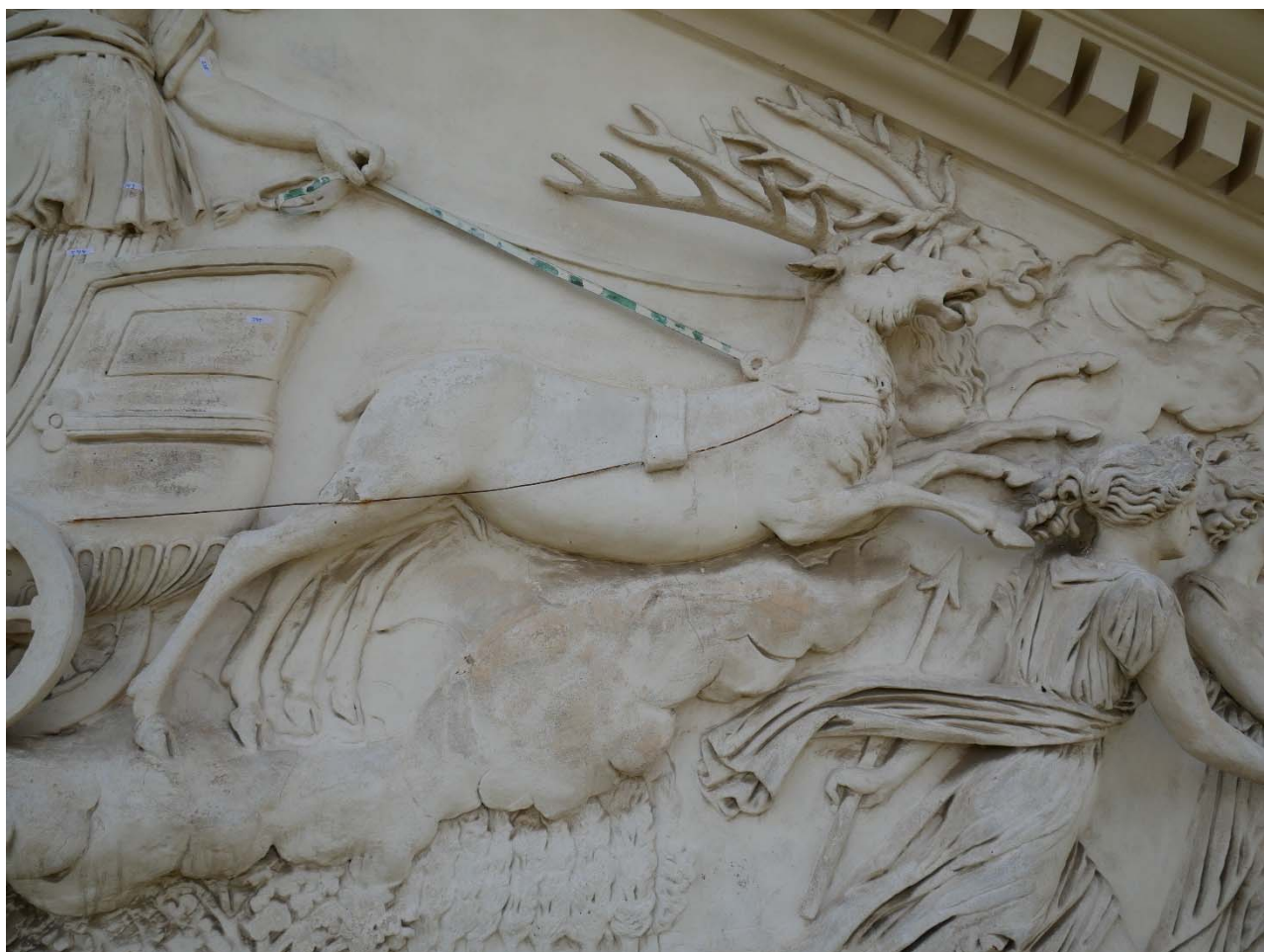
Detail výzdoby tympanonu - postava s rohem hojnosti



Detail výzdoby tympanonu - postava s rohem hojnosti – detail poškození nohy



Detail výzdoby tympanonu - postava s rohem hojnosti



Spřežení s jeleny



Detail výzdoby tympanonu



Bohyně Diana



Hlavice sloupu – detail



Hlavice sloupu – detail



Hlavice sloupu – detail



Reliéf pod portiklem

Č. zak.: EAGLE-134/2019

Čelákovice, 20. října 2019

Zákazník: **AKANT HISTORY s.r.o.**

Aloisovská 879/32

Praha - Hloubětín

19800 Praha 9

Zpráva o analýze

Do laboratoře vzorek doručen dne 08. 10. 2019 (p. Kroulíková)

Název objektu/vzorku: zámek Kačina, Svatý Mikuláš 51, Kutná Hora, 1 vzorek fasády.

Požadováno:

- zadokumentovat a popsat stratigrafii vrstev na povrchu vzorku.

Předložený vzorek ozn.: „Kačina, fasáda, římsa“ (viz obr. 1)

Obr. 1 Předložený vzorek v obalu s popisem



Použité metody:

Obrazová dokumentace dodaných vzorků (digitální fotoaparát).

Příprava nábrusů pro určení stratigrafie (posloupnosti) nátěrových systémů:

- impregnace vzorků akrylátovou pryskyřicí (Paraloid) pro zabránění vydrolování během odběru částí a přípravy nábrusu;
- výběr a oddělení zájmových částí vzorku (odlomením, řezem diamantovým kotoučem);
- zalití úlomků kolmo k povrchu do transparentní pryskyřice;
- vybroušení povrchu na brusných papírech pod vodou, doleštění diamantovými suspenzemi.

Mikroskopická obrazová dokumentace nábrusů, doplnění měřítka podle kalibrace zobrazovací soustavy, popis kladu vrstev včetně jejich vyznačení v obrazech;

Použité přístroje a pomůcky:

- **digitální fotoaparát** s objektivy, makroobjektivy a osvětlovači;
- **lupa ruční** zvětšení ~3×;
- **stereomikroskop** zvětšení max. 40×;
- roztok petrifikační **akrylátové pryskyřice** Paraloid;
- **tlakové zalévací zařízení, formy a další pomůcky** pro zalití vzorků do pryskyřice;
- **transparentní zalévací pryskyřice s tvrdidlem** (Kulzer Technovit 4006);
- **invertovaný metalografický mikroskop osazený kamerou** pro pořizování mikrosnímků;
- **sw pro analýzu obrazu**;
- **měřítko kalibrační přesné** (1 cm s dělením na 0,1 mm), **měřítko fotografické** (mm+cm);
- **drobný laboratorní materiál a chemikálie** (předvážky 0,01 g, ethanol denaturovaný, destilovaná voda, pinzety, lžičky, brusné papíry Struers 500-4000, diamantové leštící suspenze 5-3-1 μm, pipety, chemické sklo, pomůcky pro fixaci vzorků, apod.).

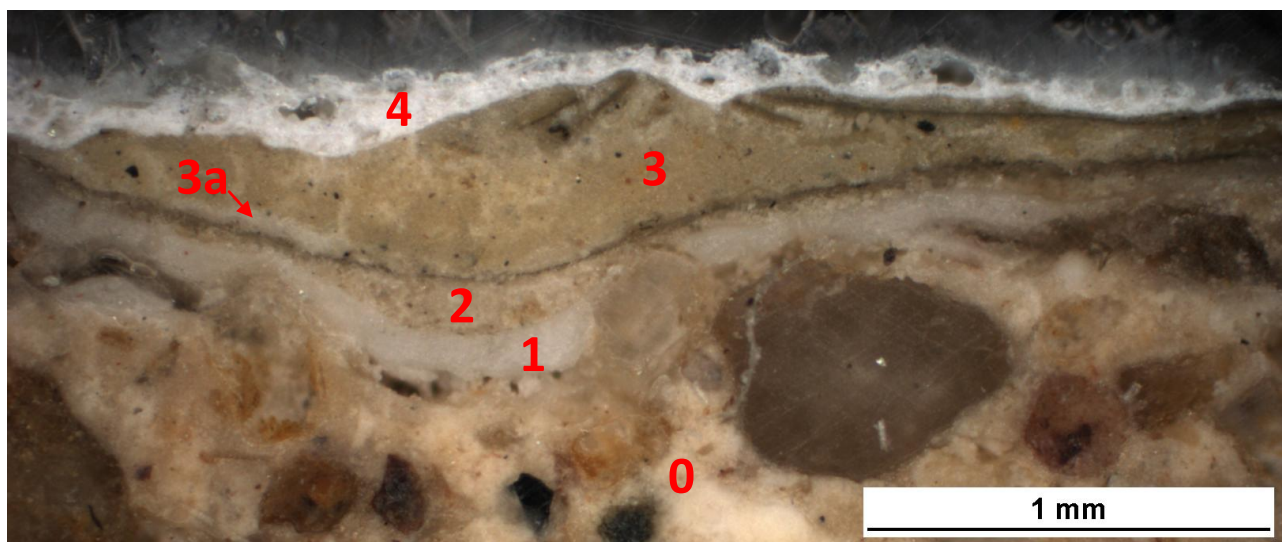
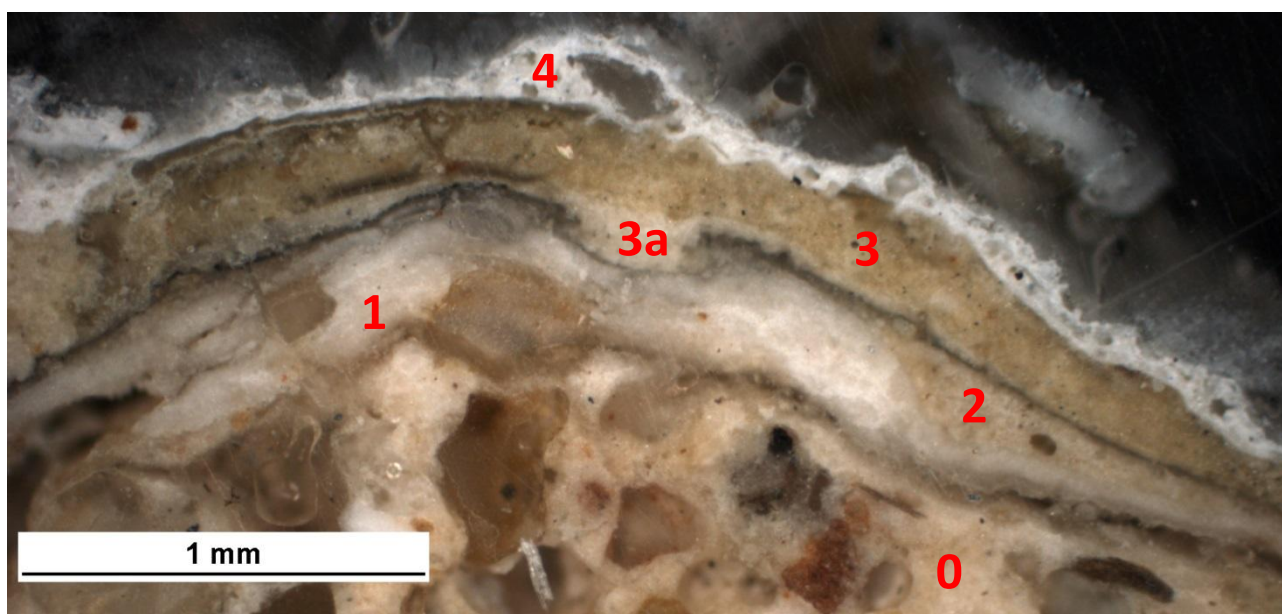
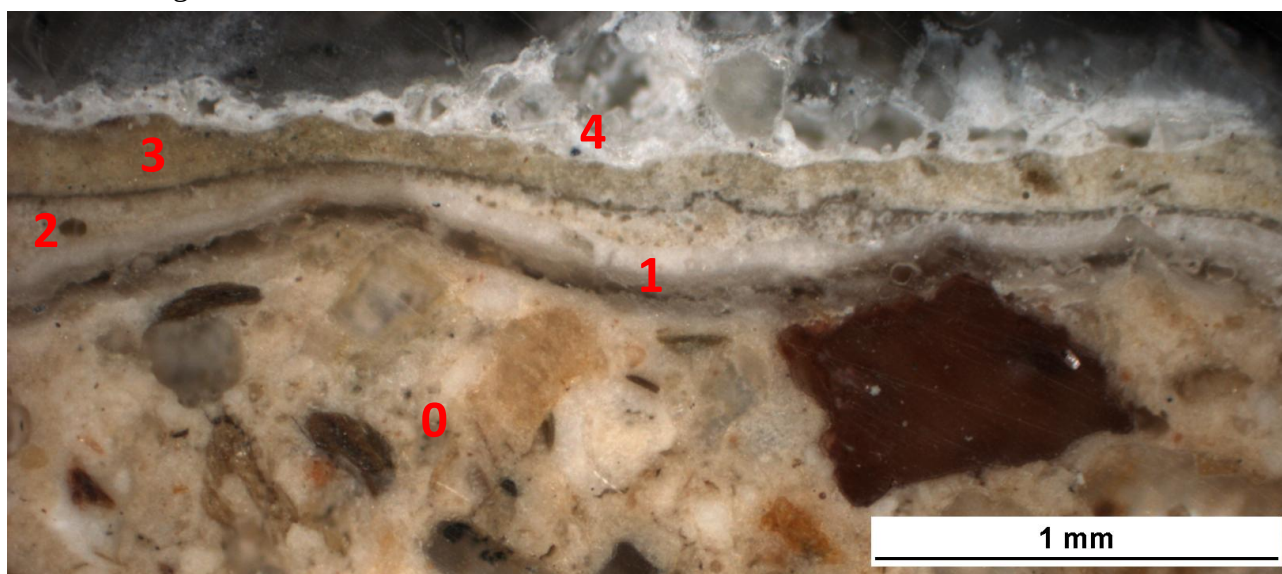
Výsledky analýzy:

Stratigrafie vrstev na povrchu vzorku

Na špatně soudržném a drolivém relativně hrubozrnném omítkovém podkladu s nažloutlým pojivem (ozn. č. „0“), je kladen vícevrstvý světlý nátěr v posloupnosti (obr. 2):

- bílá spodní vrstva (1);
- slabě nažloutlá mírně zrnitá vrstva (2), na jejím povrchu je šedočerná vrstva depozit a znečištění;
- další nažloutlá zrnitá vrstva (3), na jejím povrchu je slabá šedočerná vrstva depozit a znečištění;
- na části vzorku je pozorovatelná mezi vrstvou tmavých depozit na vrstvě č. 2 a vrstvou č. 3 ještě nesouvislá vrstva bílé barvy, ozn. „3a“;
- vysoce bílá špatně soudržná povrchová vrstva (4).

Obr. 2 Stratigrafie vrstev na vzorku



Výsledky analýz se vztahují pouze ke zkoumaným vzorkům.

Zbylou část vzorků a nábrusy ponecháváme v úschově v laboratoři po dobu tří měsíců od data „Zprávy o analýze“. Po této době budou zlikvidovány.

Pokud máte zájem na jejich navrácení, kontaktujte nás v této době. Při požadavku na vrácení je obratem zašleme.

Zprávu o analýze zasíláme v elektronické verzi. Pokud byste ji požadovali v písemné formě, kontaktujte nás a my vám jej obratem zašleme.

Zpracoval:



Mgr. Tomáš Kmječ